

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Istituto di Istruzione Superiore "BERTRAND RUSSELL"

Cod. Mecc. MIIS011002 – C.F. 97270270156

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate - Liceo delle Scienze Umane-Liceo Artistico

Sede legale e operativa: Via San Carlo 19 – 20024 Garbagnate Milanese (MI) tel. 02-9953147 (Uffici)

Sede associata: Liceo Artistico (ex Fontana) Via S. Allende 2 – 20044 Arese (MI) – tel. 02-93581514

e-mail miis011002@istruzione.it – PEC: miis011002@pec.istruzione.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5[^] E

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ	pag. 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
ATTIVITÀ ANNUALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
CLIL	pag. 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 9
ORIENTAMENTO (ex Decr. N.328)	pag. 11
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 12
NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	pag. 15
PREPARAZIONE ALLA CONDUZIONE DEL COLLOQUIO	pag. 27
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 28
ALLEGATO 1 – RELAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI GRIGLIE PROVE SCRITTE	pag. 30

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Materie	Continuità
Capodacqua Fabrizia	Storia dell'Arte	Dalla terza
Conte Nadia	Inglese	Dalla prima
Curioni Matteo	Storia	Dalla quinta
Giandrini Riccardo	Filosofia	Dalla quinta
Maggioni Simone	Religione	Dalla prima
Marinosci Antonia	Matematica-Fisica	Dalla terza
Robecchi Roberto	Scienze	Dalla quinta
Rossi Silvia	Italiano Latino	Dalla quarta Dalla terza
Tolisano Raul Leone	Scienze Umane	Biennio-quinta
Visconti Marco	Scienze Motorie	Biennio-terza-quinta

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 26 alunni (25 studentesse e 1 studente), tutti provenienti dalla 4[^]E a.s.'22-'23 del nostro istituto; una ragazza ha partecipato per l'intero anno scolastico scorso a un programma di studio all'estero ed è rientrata quest'anno nel gruppo classe.

Il clima di lavoro è stato sempre sereno e progressivamente collaborativo, anche se fondato più sull'ascolto che sulla partecipazione attiva; interventi con domande e osservazioni sono emersi raramente durante le spiegazioni: contributi personali sono stati limitati a relazioni di analisi di opere richiesti in ambito umanistico o di letture monografiche proposte nelle discipline di indirizzo.

Sicuramente il continuo avvicendamento di docenti in molte discipline non ha favorito la progressiva e regolare maturazione di un metodo di lavoro sistematico e rigoroso, anche se nell'ultimo anno di corso quasi tutti i discenti hanno evidenziato un miglioramento sia a livello motivazionale sia nello spessore degli interessi sia nella qualità dello studio.

Permangono alcune difficoltà in diversi alunni nella gestione di ampie parti di programma, nell'elaborazione critica dei contenuti e nei collegamenti intra/inter-interdisciplinari, mentre in generale sono migliorate le competenze espositive, sia a livello di concettualizzazione che di espressione e si è affinato il possesso di quasi tutti i sottocodici disciplinari.

Tutti comunque sono in grado di cogliere i nuclei costitutivi di un argomento e le competenze in uscita sono state globalmente raggiunte, anche se con diversi gradi di approfondimento.

Nel corso del triennio il dialogo educativo si è progressivamente rafforzato e il rapporto fra pari appare maggiormente orientato alla collaborazione: lo stage linguistico e il viaggio di istruzione sicuramente hanno costituito in quest'ultimo anno un'occasione di crescita in entrambe le direzioni.

ATTIVITÀ ANNUALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI

Gli obiettivi educativi rappresentano la premessa indispensabile al conseguimento degli obiettivi didattici. Oltre a quanto già indicato nel Patto Formativo e **con riferimento alle competenze chiave di cittadinanza**, i docenti del consiglio di classe hanno individuato, in fase di programmazione iniziale, i seguenti **obiettivi educativi e didattici trasversali**:

OBIETTIVI EDUCATIVI

a. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

1. Rispettare il regolamento di istituto.
2. Adottare comportamenti adeguati all'ambiente scolastico.

b. COLLABORARE E PARTECIPARE

1. Saper ascoltare ed intervenire al momento opportuno.
2. Rispettare le opinioni altrui.
3. Rispettare i diversi ruoli.
4. Imparare a gestire la conflittualità.
5. Rispettare i tempi e le consegne nell'esecuzione di compiti individuali e collettivi.
6. Saper essere parte attiva e propositiva di un lavoro di gruppo.
7. Saper produrre materiale utile alla buona riuscita del lavoro di gruppo.

COMPETENZE IN USCITA DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

a. COMUNICARE

1. Consolidare la padronanza di mezzi espressivi e comunicativi, con utilizzo del lessico specifico delle differenti aree di studio.

2. Comunicare in modo efficace mediante linguaggi e supporti diversi.

b. ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

1. Acquisire i contenuti specifici di ciascuna disciplina.

2. Saper distinguere i fatti dalle opinioni.

3. Consolidare la capacità di valutare criticamente i contenuti.

c. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI

1. Consolidare la capacità di rielaborare autonomamente i contenuti e conseguentemente di stabilire collegamenti interdisciplinari autonomi.

d. IMPARARE A IMPARARE

1. Migliorare le capacità di ricerca e selezione del materiale anche in vista dell'Esame di Stato.

2. Perfezionare la capacità di prendere e rielaborare appunti.

3. Affinare le competenze di analisi e di sintesi.

4. Sviluppare raggio e spessore degli interessi.

e. PROGETTARE

1. Saper definire strategie d'azione e realizzare progetti con obiettivi significativi e realistici.

2. Sviluppare la capacità di autovalutare i risultati, anche in una proiezione futura, individuando aspettative e condizionamenti.

f. RISOLVERE PROBLEMI

1. Migliorare la capacità di affrontare compiti e situazioni problematiche.

2. Applicare principi e regole per risolvere problemi.

Gli obiettivi educativi e didattici, seppur con diversi gradi di consapevolezza e di sicurezza, sono stati globalmente raggiunti da tutti gli studenti

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- 2-9 ottobre 2023 **Stage linguistico in Irlanda** di otto giorni, con corso pomeridiano di lingua inglese (trimestre)
- 3-6 aprile **Viaggio di istruzione in Andalusia** (Malaga-Granada-Cordoba-Caminito del Rey)

10 Novembre - Partecipazione (per gli alunni selezionati) alla **Corsa campestre**

30 Novembre - “**Donne in cammino**”: azione di prevenzione sulla violenza di genere: individuazione dei segnali di rischio per "lei" e segnali d'allarme per "lui". Riflessione sull'amore e la violenza.

2 Dicembre - **Processo simulato per un mancato soccorso ai naufraghi delle Arginuse**, a cura di Kerkis-Teatro antico in scena, presso il Teatro del Carcere di Opera

20 Dicembre - Intervento in classe dei volontari dell'ANPI sulla propaganda del fascismo, la politica del regime nel Ventennio, il suo drammatico permanere nel tempo (riflessione su come certi meccanismi propagandistici di allora siano ancora attuali)

21 Dicembre - Visita guidata alla mostra “**Vincent Van Gogh pittore colto**” presso il Mudec

20 Gennaio – Partecipazione libera con la docente di Lettere all'opera **Medea di Cherubini** presso il *Teatro alla Scala* di Milano

29 Gennaio - Lezione del prof. Umberto Motta “**Cos'è la poesia?**”

30 Gennaio - Partecipazione a un evento divulgativo **Associazione Italiana Donatori Midollo Osseo**

20 Febbraio 2024 intervento dell'**Associazione Italiana Donatori Organi**

21 Marzo - **Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie**. Lettura nomi e lezione sulla Legislazione antimafia a cura del prof. ssa di Diritto Angela Pinetti

25 Marzo- Lezione spettacolo del prof. Domenico Bulfaro sul **Futurismo**

9 Aprile - **Cerimonia di Consegna “Un albero per il futuro”** in ricordo di Giovanni Falcone

11 Aprile - Partecipazione alla presentazione del libro “**La verità sul dossier “Mafia Appalti”**” a cura di M. Mori e G. De Donno

16 Aprile- Intervento in classe della dott.ssa Angela Rinaldi, pedagoga ed esperta in Scienze dell'Educazione sul tema “**Educare oggi**”

23 Maggio - **Testimoniare la legalità**, la storia di Maria Chindamo a cura di Vincenzo Chinda

27 Maggio- **Giornata per la pace**, a cura della Commissione Cultura

CLIL

L'attività di CLIL, svolta durante le prime due settimane di maggio, ha riguardato la trattazione della Seconda Guerra Mondiale: nello specifico, dopo una ricognizione iniziale sul conflitto, sono state descritte le più importanti battaglie che hanno visto scontrarsi le forze dell'asse contro quelle degli alleati sul territorio europeo (Battaglia d'Inghilterra, sbarco in Normandia, operazione Market Garden e battaglia delle Ardenne). Il materiale utilizzato è di natura audiovisiva e cinematografica (interviste a reduci e ricostruzioni tratte dalla miniserie HBO *Band of Brothers*, oltre ad alcuni stralci tratti da *Salvate il soldato Ryan* e *Flags of our fathers*; per il punto di vista britannico, alcuni stralci sono stati tratti da *The darkest Hour* e *Dunkirk*). Oltre a una semplice ricostruzione della guerra, l'attività ha voluto ricostruire il punto di vista tipicamente americano che caratterizzò fortemente la cosiddetta *greatest generation* contrapposto a quello della Gran Bretagna. Si è colta l'occasione per mostrare un passaggio cruciale nella consapevolezza politica degli Usa: da nazione economicamente provata a nuova potenza capitalista egemone. Sono state impiegate 3 ore di lezione frontale e partecipata. La valutazione avverrà nel corso dell'ultima ora di lavoro, in forma di test su Google Moduli, atto a valutare le conoscenze acquisite.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'attività di alternanza scuola lavoro, ridenominata in “percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento” in base all'art. 57, commi 18-21, della legge di bilancio 2019 è stata programmata nell'arco del triennio, in base a quanto previsto dalla precedente direttiva, legge 13 luglio 2015, n.107.

Nell'individuazione dei partner si sono privilegiate realtà presenti sul territorio e universitarie e le sedi sono state assegnate agli studenti in considerazione dello specifico indirizzo di studi e degli interessi particolari. L'emergenza sanitaria ha condizionato il progetto iniziale, limitando nel terzo anno e in parte nel quarto, lo svolgimento di attività in presenza.

A partire dall'a.s. '23-'24 le ore di attività di PCTO svolte in orario curricolare hanno costituito parte integrante delle attività di orientamento

Il monte ore minimo obbligatorio per i Licei, fissato alla soglia di 90 h, previsto dalla legge, è stato raggiunto da tutti gli alunni della classe.

I programmi di mobilità studentesca e i percorsi di atleti di alto livello sono riconosciuti essi stessi come attività di PCTO.

Questo il quadro di sintesi delle attività svolte, progettate dal Consiglio di Classe in base alle linee guida esplicitate nel PTOF:

Classe terza	Formazione sicurezza	4 h
	Progetto “Ti regalo un sorriso”	20 h
	Progetto “Picchio Rosso” (2 alunni)	30 h
Classe quarta	Scuole del territorio	
	Progetto “Dalla scuola alle scuole. Dal sapere al saper fare” (9 alunni)	40 h
	Progetto “You empowered” (5 alunni)	
	Progetto “Pronti, lavoro via” (19 alunni)	25 h
	Progetto “Farmacia” (2 alunni)	22 h
	Progetto “Anno all'estero” (1 alunna)	40 h
	Progetto “Scuola nel bosco” (15 alunni)	40 h
Progetto “Skilliamoci al summer camp” (2 alunni)	40 h	
Classe quinta	Stage Dublino (18 alunni)	20 h
	I diversi volti del lavoro	7 h
	Preparazione all'esame di Stato	5 h
	Progetto “Coder'z” (1 alunna)	40 h

Il Consiglio di Classe ha tenuto conto nella valutazione della condotta e delle singole discipline afferenti ai PCTO proposti , dell'impegno dimostrato e delle competenze trasversali acquisite.

I PCTO concorrono anche alla definizione del credito scolastico

ORIENTAMENTO (ex. Decr. N. 328)

Le 30 ore curriculari di attività di orientamento, previste con decreto n. 328 del 22 dicembre 2022, si sono declinate in moduli in parte definiti nell'ambito dei percorsi PCTO e della programmazione di educazione civica e in parte strutturati in attività didattiche di orientamento.

Il docente tutor assegnato alla classe ha sostenuto gli studenti e le studentesse nella scelta dei percorsi formativi e/o professionali, li ha guidati nella compilazione dell'e-portfolio e nell'individuazione del capolavoro e nell'utilizzo della piattaforma ministeriale UNICA, a cui possono accedere gli studenti e le loro famiglie.

Il Consiglio di Classe ha declinato la programmazione delle attività di orientamento nei seguenti moduli orientativi:

I diversi volti del lavoro- Salesiani di ARESE	7
Incontro con associazione AIDO	1
Incontro con associazione ADMO	1
Speed Date	4
Didattica Orientativa e guida alle professioni	15
Lezione del prof. Motta "La poesia, parola magica e dono"	2
Totale	30

EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina di educazione civica ha avuto uno sviluppo particolarmente dinamico nel corso del triennio.

La classe ha iniziato – nell’ambito delle ore di filosofia e storia – un percorso di collaborazione con i volontari dell’associazione ANPI che, iniziata all’inizio del triennio, è proseguita in quarta, per concludersi nel corrente anno scolastico.

L’ultimo incontro si è svolto il 20 dicembre 2023 con la partecipazione in presenza dei volontari dell’associazione: si è trattato di un approfondimento riguardante la propaganda del fascismo e il suo drammatico permanere nel tempo, focalizzando come certi meccanismi propagandistici di allora siano ancora drammaticamente attuali.

La disciplina di educazione civica, che originariamente non rappresentava materia curricolare, e veniva quindi gestita con lezioni di approfondimento esclusivamente dal docente di storia e filosofia, all’interno delle ore di entrambe le discipline., con l’a.s. 2020-21 è diventata, per decisione del MIUR, disciplina curricolare e trasversale, con un monte ore minimo annuale di 33, da scandire e articolare tra le singole materie di studio, e ufficializzata da un voto in pagella alla fine del primo e del secondo trimestre.

Durante il Quinto anno i docenti del CDC hanno effettuato 38 ore, coadiuvati, inoltre, del supporto della docente di Diritto, Prof.ssa Pinetti, che, nelle ore di potenziamento a lei affidate nelle singole classi, ha tenuto un congruo numero di lezioni inerenti le forme di governo, la Costituzione Italiana e il diritto.

Da segnalare inoltre la partecipazione come pubblico allo spettacolo nel Carcere di Opera a cura di Kerkis: "Processo simulato per un caso di mancato soccorso ai naufraghi del 406 a. C.".

Inoltre, nelle ore di filosofia, è stata proposta una lezione per approfondire la tematica del conflitto israelo-palestinese, con un focus sulle sue origini alla fine del Secondo Conflitto Mondiale finalizzato a comprendere meglio la complessità del dramma attuale.

Si segnala, inoltre, il progetto dal titolo “*Conoscere le mafie, costruire la legalità*” del prof. Leone Raul Tolisano, docente di Scienze Umane. L’azione didattica si è articolata in due momenti. Nel primo l’obiettivo è stato quello di alfabetizzare gli studenti sulla conoscenza del fenomeno mafioso decostruendo luoghi comuni e stereotipi diffusi nell’immaginario collettivo; il secondo, invece, si è focalizzato sull’azione di contrasto: dalla legislazione al composito movimento antimafia sino alle buone pratiche. In questa direzione si inseriscono le iniziative del 21 Marzo, “Giornata della memoria e

dell'impegno in ricordo delle vittime della mafia" e la cerimonia di consegna "Un albero per il futuro" in ricordo di Giovanni Falcone.

Si allega qui di seguito la tabella riassuntiva delle ore curricolari svolte in educazione civica durante il presente a.s. 2023-24.

MATERIA	DOCENTE	ORE SVOLTE	TRIMESTRE - PENTAMESTRE	ARGOMENTO	NUCLEO TEMATICO (COSTITUZIONE, SVILUPPO SOSTENIBILE, CITTADINANZA DIGITALE)
Italiano	Rossi	2	pentamestre	Migranti di ieri e di oggi: -G.Pascoli: "La grande proletaria si è mossa"	
Latino	Rossi	7	trimestre	La schiavitù nel mondo greco e latino (a partire dall'analisi dell' <i>Epistula ad Lucilium</i> , 47 di Seneca, sugli schiavi), con cenni alle forme moderne di schiavismo	
Filosofia	Giandrini	1	pentamestre	per il giorno della memoria: COME SI DIVENTA CARNEFICI? Hannah Arendt	
		1	trimestre	Il conflitto israelo-palestinese	La Costituzione
		1	trimestre	Incontro con l'associazione ANPI	

Storia	Curioni	2	pentamestre	L'influsso del fascismo sull'educazione e sulla cultura in Italia: il culto dell'immagine di Mussolini, l'ideologia dell'uomo forte e il nazionalismo	La Costituzione
		1	pentamestre	Le leggi razziali in Italia e nella Germania del Terzo Reich	La Costituzione
Scienze umane	Tolisano	4	trimestre	Migrazioni e multiculturalismo Il tema, il dibattito e le strategie per gestirlo	La Costituzione
Inglese	Conte	5	pentamestre	Totalitarianism and dictatorship: utopia and dystopia George Orwell and his Nineteen Eighty - Four and Animal Farm	
Scienze naturali	Robecchi	5	pentamestre	Incontri AIDMO, AIDO - biotecnologie e bioetica	
Sc. Motorie	Visconti	2	pentamestre	Il doping nello sport	
Storia Arte	Capodacqua	7	Pentamestre	Entartete Kunst - La Shoah dell'Arte	La Costituzione
TOT		38			

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Il consiglio di classe ha individuato i seguenti nuclei tematici fondamentali, trattati durante l'anno in ciascuna disciplina: si riportano nella seguente tabella i collegamenti che si sono sviluppati in riferimento alle materie che saranno oggetto del colloquio.

RELIGIONE, SECULARIZZAZIONE E DIALOGO INTERRELIGIOSO	
Italiano	Manzoni: dal giansenismo degli Inni Sacri alla Provvidenza dei Promessi Sposi La religione "laica" di Leopardi Il divino "panico" dannunziano in <i>Alcyone</i> La "nostalgia" di Dio in Pascoli L'"umanismo" ungarettiano
Latino	Le religioni misteriche dei secoli I-II e le influenze sul romanzo latino (Apuleio)
Filosofia	Feuerbach e l'alienazione religiosa Marx e la religione come oppio del popolo Nietzsche e la demolizione dell'escatologia ebraico-cristiana
Arte	La religiosità primitiva di Gauguin, come reazione alla perdita del senso religioso della vita
Inglese	The Waste Land
Scienze Umane	L'esperienza religiosa e le principali religioni La dimensione sociale, rituale e simbolica delle religioni La religione nella società contemporanea (laicità e globalizzazione; secolarizzazione; pluralismo religioso; fondamentalismo); Il dialogo interreligioso come strumento di prevenzione del conflitto, supporto all'integrazione e risorsa di coesione sociale
Scienze Naturali	Gli organismi geneticamente modificati: potenzialità e aspetti bioetici

Storia	L'unità d'Italia e il rapporto con la Chiesa: il <i>non expedit</i> I Patti Lateranensi e l'associazionismo cattolico durante il ventennio fascista
--------	--

LA DIMENSIONE POLITICA TRA ESERCIZIO DEL POTERE, FORME DI STATO E PARTECIPAZIONE	
Italiano	I Sepolcri: dimensione civile e “pre-politica” Il “patriottismo cristiano” di Manzoni Il Naturalismo francese e la nuova figura del letterato <i>engagé</i> Il superuomo dannunziano: l'implicazione politica Il Nazionalismo pascoliano Il Futurismo e la guerra “sola igiene del mondo” Il Neorealismo
Latino	La favola di Fedro Seneca e Nerone: il progetto di educazione del <i>princeps</i> Il Satyricon di Petronio: disfacimento sociale come riflesso della corruzione politica Quintiliano e la “scuola di Stato”
Inglese	Victorian values and the Victorian compromise The Reform Bills The Suffragettes Dickens and Victorian institutions I totalitarismi: G. Orwell “Nineteen Eighty-Four” (the dystopian novel) and “Animal Farm”
Storia	Il fenomeno del nazionalismo come “causa remota” della Prima Guerra Mondiale: la mobilitazione dell'opinione pubblica mediante i mezzi di comunicazione di massa. Il Biennio Rosso in Italia: movimenti operai, leghe e squadristi. Il <i>Totalitarismo</i> : l'affermazione dei regimi totalitari in Europa
Filosofia	Marx maestro del sospetto e la critica alla società ottocentesca Hannah Arendt e la Banalità del Male
Scienze Naturali	Biotecnologie: tecniche di manipolazione genica.

Scienze Umane	<p>Il potere: natura, caratteristiche e forme. Dalle dimensioni di Foucault all'analisi sociologica in Weber.</p> <p>Storia e caratteristiche dello Stato moderno</p> <p>Lo Stato totalitario: il primato del pubblico sul privato.</p> <p>L'interpretazione di H. Arendt</p> <p>Lo Stato sociale: un nuovo modello di rapporto tra Stato e società. Storia, caratteristiche e tipologie in Europa tra luci e ombre</p> <p>Caratteristiche e forme della partecipazione politica tra comportamento elettorale e opinione pubblica</p>
---------------	---

LA GLOBALIZZAZIONE	
Inglese	James Joyce through Dublin, Paris, Trieste and Zurich, TS Eliot a British citizen: the importance of being a citizen of the world in Modernist culture
Scienze Umane	La globalizzazione: storia, forme e prospettive attuali del mondo globale
Scienze Naturali	Teoria della Tettonica delle placche
Storia	Il mondo dopo la guerra fredda: il <i>soft power</i> americano e l'immagine degli USA come garanti del mondo libero.

CULTURE, MIGRAZIONI, EDUCAZIONE INTERCULTURALE	
Italiano	Pascoli: "La Grande Proletaria si è mossa"
Latino	Il sincretismo culturale di Apuleio

Inglese	James Joyce through Dublin, Paris, Trieste and Zurich and his love-hate relationship to Ireland. (The concept of paralysis and epiphany in his novel “Dubliners”). TS Eliot a British citizen: the importance of being a citizen of the world in Modernist culture.
Scienze Umane	Il concetto di cultura. Dalla concezione classico-umanistico a quella antropologica (Taylor) sino agli sviluppi novecenteschi; La società multiculturale e l’orizzonte della condivisione; L’educazione interculturale
Storia	I flussi migratori all’inizio del XX secolo: il fenomeno migratorio italiano.
Scienze Naturali	Il cambiamento climatico e l’impatto sulle comunità

SALUTE e MALATTIA	
Italiano	Ermengarda: “Amor tremendo è il mio” Il disturbo fisiologico nei romanzi del Naturalismo Nevrosi e “follia” nel romanzo del Novecento (Svevo - Pirandello)
Latino	<i>Brevis insania</i> : la forza irrazionale e devastante della passione (Seneca: <i>De ira e Fedra</i>)
Filosofia	Kierkegaard e la malattia mortale, Freud e la labile divisione tra normalità e malattia Heidegger e la cura dell’essere
Arte	Munch e Van Gogh, la malattia come fonte d’ispirazione
Inglese	The madwoman in the attic (in “Jane Eyre” by C. Bronte) Consumption in the boarding schools (Brontë sisters) the shell shock and the war poets

Scienze Umane	La salute come fatto sociale La malattia mentale. Dai disturbi mentali alla rivoluzione psichiatrica in Italia Diversabilità (disabilità, menomazione, Handicap) e welfare
Scienze Naturali	L'alterazione del genoma ed il cancro
Scienze motorie	Il doping nello sport

INDUSTRIA CULTURALE, COMUNICAZIONE E SOCIETÀ DI MASSA	
Italiano	D'Annunzio Esteta e Superuomo e il "dannunzianesimo" L'incomunicabilità: vita e forma in Pirandello Montale: "Non chiederci la parola"
Storia	<i>La Belle Epoque</i> Le caratteristiche della società di massa: mezzi di comunicazione e di produzione (Taylorismo e Fordismo) L'industria culturale fascista (<i>MINCULPOP</i> e industria cinematografica di regime); il concetto di <i>potere carismatico</i> (M. Weber)
Filosofia	Nietzsche - Così parlò Zarathustra
Arte	Pop Art e cultura di massa
Inglese	the spread of culture through novels in installments in the Victorian Age: Dickens
Scienze Umane	L'industria culturale: concetto e storia Dai mass media ai new media: linguaggi ed effetti Educazione ai mass media e ai new media. Il ruolo della scuola La didattica multimediale
Scienze Naturali	La previsione dei terremoti, come difendersi da un terremoto. Saper correlare la distribuzione mondiale dei vulcani con quella dei terremoti

NORME E CONTROLLO SOCIALE TRA DEVIANZA E CRIMINALITÀ ORGANIZZATA	
Italiano	La “cattiva coscienza di Zeno” (Svevo)
Filosofia	Freud e la psicanalisi
Inglese	“Dr Jekyll and Mr Hyde” by R. L. Stevenson
Scienze Umane	Le norme sociali: caratteristiche e classificazioni Le istituzioni come reti di Status e di ruoli Le organizzazioni e la burocrazia La devianza e la criminalità: concetto e teorie Il controllo sociale e le sue forme. Significato e storia delle istituzioni penitenziarie; la funzione sociale del carcere
Scienze Naturali	Crescita cellulare, regolazione genica e meccanismi di controllo: il cancro

L’IMMAGINE DELL’INFANZIA	
Italiano	Il “fanciullino” di Pascoli “L’altro” di Gozzano “Il sentiero dei nidi di ragno” di Calvino
Latino	Il progetto pedagogico di Quintiliano
Storia	Il ruolo del bambino/giovane nella propaganda fascista italiana e tedesca
Filosofia	Il nuovo concetto di infanzia per Freud, Nietzsche e il fanciullo nelle tre metamorfosi
Arte	I ricordi d’infanzia nei dipinti di De Chirico (Le Muse inquietanti)
Inglese	Children in the Victorian Age <i>Oliver Twist</i> , by Dickens <i>Jane Eyre</i> , by C. Brontë <i>Eveline</i> , by Joyce

Scienze Umane	L'infanzia: nascita ed evoluzione di una visione Freud Piaget
Scienze Naturali	Le tappe del differenziamento cellulare: le cellule staminali

IL DOPPIO

Italiano	Foscolo, l'"anti-Ulisse" I Malavoglia, da famiglia patriarcale a famiglia mononucleare: l'alienazione di Mena in Nunziata Maschere e volti in Pirandello
Latino	L'asino-Lucio
Arte	Autoritratti di V. Van Gogh, immagini multiple di S. Dalì
Inglese	"Dr Jekyll and Mr Hyde" by R. L. Stevenson (the concept of the double) "The Picture of Dorian Gray" by Oscar Wilde (Dorian and his portrait)
Filosofia	Freud e le due topiche
Scienze Naturali	La PCR: l'amplificazione della replicazione del DNA
Scienze Motorie	Il metabolismo energetico.

LA GUERRA E SUOI RIFLESSI IN AMBITO ARTISTICO, CULTURALE E SOCIALE

Italiano	Intellettuali e interventismo: D'Annunzio e i Futuristi Ungaretti e la "guerra sporca" il Neorealismo: deportazione e resistenza
----------	--

Latino	Gli orrori della guerra civile: la <i>Pharsalia</i> di Lucano
Storia	La Prima guerra mondiale e il <i>paradosso della sicurezza</i> La <i>brutalizzazione</i> del confronto politico all'indomani della Prima Guerra Mondiale: il Biennio Rosso e il fenomeno dello squadristico. La Seconda guerra mondiale: la lotta contro le " <i>forze dell'oscurità</i> "
Arte	Le opposte posizioni nei confronti della guerra di Futuristi e Dadaisti; Informale materico di Alberto Burri
Inglese	The War Poets and "A Soldier's Declaration" by S. Sassoon (July, 1917) The Waste Land
Scienze Umane	Lo Stato totalitario, il potere, i mezzi di comunicazione di massa
Scienze naturali	Le forze endogene della Terra – i sismi

PASSATO E MEMORIA	
Italiano	"A Zacinto" di Foscolo: la nostalgia dell'armonia perduta Il ricordo nella poesia leopardiana La concezione primitiva del tempo ne "I Malavoglia" La memoria del <i>porto sepolto</i> in Ungaretti
Latino	La concezione del tempo <i>Lettere a Lucilio</i> Il classicismo di Quintiliano
Storia	I trattati di pace di Versailles: il fenomeno del <i>revanscismo</i> e le sue conseguenze in politica estera e in politica interna
Filosofia	Nietzsche, oblio e memoria nella concezione della storia nelle "Considerazioni Inattuali"

Arte	Muse inquietanti di G. De Chirico Persistenza della memoria di S.Dali
Inglese	Remembrance Day and the War poets: <i>The Soldier</i> , by Rupert Brooke: If I should die, think only this of me: / That there's some corner of a foreign field / That is forever England Forgetfulness in Modernist literature: <i>Waste Land</i>
Scienze naturali	Scoperte geologiche, teoria della deriva dei continenti, espansione dei fondali oceanici e teoria della Tettonica delle placche

LA FIGURA FEMMINILE	
Italiano	L'universo femminile nella Sicilia di Verga: Fantasticheria, La lupa e le donne di Aci Trezza La "femme fatale" dannunziana Le figure femminili nella lirica (da Leopardi a Saba)
Latino	La Fedra senecana La "parodia della matrona" in Petronio La fanciulla-anima: la favola di Amore e Psiche delle <i>Metamorfosi</i> di Apuleio
Storia	La conquista dei diritti politici delle donne all'inizio del '900 La figura femminile nella propaganda fascista e la politica di aumento della natalità.
Arte	La figura femminile dei dipinti di G.Klimt
Inglese	Women in English literature, The Suffragettes Virginia Woolf and her novel " Mrs Dalloway "

Scienze Umane	Maria Montessori
Scienze motorie	La parità di genere nello sport
Scienze naturali	Articolo su Sarah Stewart, la prima a scoprire una relazione tra virus e tumore nell'America del dopoguerra, combattendo contro gli stereotipi che circondavano le donne.

PSICOPEDAGOGIA E CONTESTI EDUCATIVI	
Italiano	Pascoli, il "poeta professore"
Latino	Quintiliano: utilità della scuola pubblica e "pedagogia perfetta"
Storia	L'educazione durante il fascismo
Filosofia	Freud e l'infanzia
Arte	Innovazione didattica nella Bauhaus di Weimar
Inglese	Education in the Victorian Age Jane Eyre
Scienze Umane	La pedagogia del Novecento: dalle scuole nuove all'attivismo La psicopedagogia Il sistema scolastico italiano in prospettiva internazionale L'educazione e i mass media L'educazione permanente La ricerca educativa e i suoi metodi La didattica multimediale Educazione, diritti e cittadinanza: l'educazione ai diritti umani; l'educazione civica

Scienze Naturali	Catabolismo e Anabolismo
------------------	--------------------------

RELATIVISMO, CRISI DELLE CERTEZZE, RIBELLIONE	
Italiano	Il “poeta veggente” del Simbolismo Letterato e società borghese: la Scapigliatura Il rifiuto della tradizione nella lirica del primo ‘900: l’”ironia” di Gozzano e l’”antipassatismo futurista L’”anti-novecentismo”: il “male di vivere” di Montale e la “poesia onesta” di Saba Il relativismo pirandelliano
Latino	La crisi dell’età neroniana e la dissoluzione dei valori: la “lettera sugli schiavi” di Seneca, la Pharsalia come anti-Eneide di Lucano e la moltiplicazione delle parodie nel Satyricon di Petronio
Filosofia	Ricoeur, i maestri del sospetto
Arte	Dadaismo
Inglese	Victorian hypocrisy and the Anti-Victorian reaction (the Victorian Compromise) Modernism and the Modernist Novel
Scienze Umane	La devianza
Scienze Naturali	Fenomeni vulcanici relativi ai punti in continuità sui margini di placche e a zone fisse del mantello come gli hot spots

ALIENAZIONE E ESTRANIAZIONE	
Italiano	Il Ciclo dei Vinti di Verga e “l’ideale dell’ostrica”. Le “vie di fuga” del personaggio pirandelliano: “lasciarsi vivere”, follia e “morte” L’inetto sveviano

Latino	La denuncia dell'emarginazione nella favola di Fedro
Filosofia	Il concetto di alienazione in Marx e l'alienazione religiosa in Feuerbach
Arte	Surrealismo (opere di Magritte e Dali)
Inglese	Alienation in Modernist literature: Waste Land
Scienze Naturali	Come si origina e cosa si intende per organismo OGM. Gli animali transgenici

IL SIMBOLO

Italiano	<p>“A Silvia”, ipostasi dell'impossibile speranza</p> <p>I simboli antifrastici nei Malavoglia</p> <p>I poeti simbolisti francesi e il valore del simbolo nel decadentismo italiano</p> <p>L'analogia in Pascoli, Marinetti e Ungaretti</p> <p>La poetica montaliana del “correlativo oggettivo”</p> <p>La “capra” di Saba: dimensione autobiografica, storica, esistenziale</p>
Latino	<p>La figura del lupo nella favola di Fedro</p> <p>La simbologia della rosa in Apuleio</p>
Storia	L'uso delle immagini nella propaganda dei regimi totalitari
Matematica-Fisica	Simbolismo matematico e fisico.

IL SOGNO

Italiano	“Alexandros” di Pascoli
Latino	Il valore dei sogni nella civiltà greca e latina
Filosofia	Freud e l'interpretazione dei sogni

PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

A seguito della pubblicazione dell'O.M. 22 marzo 2024 relativa all'Esame di Stato, la programmazione degli ultimi mesi di scuola è stata finalizzata alle richieste definite dalle modalità di svolgimento dell'Esame.

In particolare:

Prima prova scritta: italiano

È stata svolta una prova di simulazione il 14 maggio

Seconda prova scritta: discipline d'indirizzo

È stata svolta una prova di simulazione comune il 7 maggio.

Colloquio: analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare, facendo riferimento a quanto indicato in questo documento alla voce “nuclei tematici fondamentali”:

I docenti delle singole discipline durante l'anno hanno svolto il programma avendo cura di far cogliere agli studenti i collegamenti interdisciplinari possibili, invitandoli a favorire il collegamento tra le discipline non oggetto delle prime due fasi del colloquio.

L'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi sarà presentata dal candidato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale

Le conoscenze relative a “Cittadinanza e costituzione” saranno accertate trasversalmente nel corso dell'intero colloquio dell'Esame di Stato

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Gli studenti sono stati sottoposti a differenti valutazioni di tipo sommativo e formativo (in itinere) realizzate in prove scritte, prove orali, test, relazioni e attività pratiche.

Nelle prove orali verranno misurate, oltre all'acquisizione dei contenuti disciplinari, le competenze di analisi, di sintesi, di collegamento intra e interdisciplinare; attraverso queste verifiche ci si propone anche di far acquisire all'allievo una forma espositiva corretta, una logica pertinente e un appropriato utilizzo dei sottocodici disciplinari

Nelle prove scritte verranno valutate sia le conoscenze specifiche di un certo argomento sia le competenze di analisi, di sintesi, di lettura critica di un certo fenomeno e la capacità di inquadrarlo nelle proprie conoscenze; anche attraverso queste prove ci si propone di far acquisire all'allievo una forma espositiva corretta, una logica pertinente e un appropriato utilizzo dei linguaggi specifici.

Sono stati presi, inoltre, in considerazione:

- frequenza regolare, attenzione e partecipazione attiva durante le lezioni
- disponibilità a svolgere il lavoro scolastico, a scuola e a casa, in modo sistematico e accurato
- progressi fatti nell'arco dell'anno.

Per quanto riguarda la valutazione delle singole verifiche, la corrispondenza tra voto e livelli di conoscenza è stata declinata da ciascun dipartimento di materia in base alla specificità della disciplina e nel rispetto della tassonomia concordata in Collegio Docenti:

Voti	Livelli di conoscenza e abilità
1	Mancata risposta, consegna in bianco
2	Processo di apprendimento non in atto; competenze inconsistenti o quasi nulle.
3	Mancata acquisizione degli elementi essenziali
4	Competenze del tutto inadeguate. Difficoltà nelle applicazioni: produzione di elaborati con lacune gravi ed errori gravi.
5	Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali; competenze parzialmente acquisite, con lacune e marcate incertezze.
6	Possesso dei requisiti di base propri della disciplina. Capacità di procedere nelle applicazioni pur con qualche errore o imprecisione. Esposizione talvolta incompleta e /o imprecisa, ma lineare.
7	Conseguimento delle abilità e delle conoscenze previste; adeguata sicurezza nelle applicazioni; capacità di argomentazione; linearità e logicità nelle idee; chiarezza espositiva.
8	Conoscenze approfondite, sicurezza nell'esposizione, competenza concettuale. Acquisizione di un metodo di ragionamento problematico. Buone capacità di rielaborazione personale e di argomentazione. Ricchezza di idee e di linguaggio.

9 - 10	Conoscenze approfondite, spiccata capacità di argomentazione. Esposizione completa, rielaborazione personale, autonoma capacità di collegamenti interdisciplinari e di formulazione di giudizi personali.
--------	---

Per l'attribuzione del voto di condotta si è tenuto conto dei criteri deliberati dal collegio docenti a settembre 2018, prendendo in considerazione i vari aspetti che concorrono alla sua valutazione: comportamento, partecipazione e impegno.

Il **credito scolastico** assegnato ad ogni studente corrisponde al punteggio attribuito dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale (D.M. 99 del 16.12.09) e tiene conto, oltre alla media dei voti, di: assiduità nella frequenza scolastica, interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo, partecipazione alle attività integrative della didattica curricolare ed a quelle extra-curricolari organizzate dalla scuola, **eventuali crediti formativi**.

ALLEGATO 1 –CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE DISCIPLINE E RELAZIONI DEI DOCENTI

SCIENZE UMANE

Docente: Prof. Leone Raul Tolisano

Relazione

1. PROFILO DELLA CLASSE

INTERESSE, PARTECIPAZIONE IMPEGNO

La classe 5[^]E di Scienze Umane è composta da 26 studenti, dei quali uno maschio e 25 femmine. Questa composizione, rimasta sostanzialmente costante nel corso del quinquennio, riflette una certa omogeneità nell'assetto a fronte di una eterogeneità legata alla varietà di caratteristiche individuali, interessi personali e livelli di competenza raggiunti.

Già numerosa nel primo biennio, con evidenti criticità legate alla gestione e alla partecipazione attiva, nel corso dell'ultimo anno la classe si è mostrata più matura e responsabile con riflessi significativi in termini di motivazione, impegno e partecipazione contribuendo, in generale, a creare un clima di apprendimento positivo.

Nella disciplina di indirizzo, la mancata continuità didattica ha inciso negativamente sia sull'adozione di un efficace metodo di studio sia sul consolidamento di una base solida di conoscenze e competenze. Il docente, tuttavia, si è trovato di fronte a un ambiente stimolante e dinamico per lo scambio di idee e opinioni, adottando flessibili strategie pedagogiche per favorire il successo scolastico.

Le fasce di rendimento mostrano oscillazioni e differenze nei risultati raggiunti ma riflette tre diversi livelli. Il primo composto da allievi con maggiori difficoltà e imprecisione nel gestire il lavoro domestico e di metodo, ha raggiunto comunque risultati complessivamente sufficienti. Il secondo, più compatto e nutrito che ha raggiunto un profilo complessivamente più che buono ma con esiti un poco altalenanti ed eterogenei, ha fatto più fatica a mantenere ritmo e concentrazione. Il terzo, infine, composto da studenti meglio determinati, curiosi e più organizzati nel metodo, ha mantenuto un profilo medio-alto nella disciplina.

Il rapporto con il docente è stato sicuramente positivo, caratterizzato da attenzione all'attività didattica, rispetto dei ruoli, disponibilità al dialogo educativo. La frequenza alle lezioni è stata regolare e la distribuzione delle ore, molte delle quali all'inizio della giornata scolastica, ha influito positivamente tanto sulla partecipazione attiva quanto sulla concentrazione.

METODO DI STUDIO E RITMI DI APPRENDIMENTO

In generale, a conclusione del percorso, si può dire che gli alunni hanno raggiunto un metodo di studio soddisfacente come pure il grado di autonomia nell'organizzazione personale del lavoro.

Rispetto ai ritmi di apprendimento un gruppo di alunni padroneggia le informazioni fondamentali sui vari argomenti svolti, dimostrando di saper inserire temi, autori e teorie nei corretti contesti storico-culturali di riferimento. Non pochi studenti hanno dato prova di possedere conoscenze frammentarie e approssimative, limitate solo alla mera acquisizione mnemonica dei dati senza alcuna elaborazione critica.

Il diverso rendimento e le differenze nel profitto dei singoli alunni sono determinati dalle peculiarità attitudinali, individuali, capacità e anche dai personali interessi per le varie tematiche affrontate. L'oralità è buona e in alcuni casi è particolarmente spiccata unitamente alla fluidità espressiva e all'uso del lessico specifico. In altri permangono incertezza e difficoltà espositive. In tutti i casi l'oralità ha mostrato esiti migliori rispetto alla produzione scritta. La maggioranza della classe sa operare inferenze all'interno della stessa disciplina. In pochi è presente l'attitudine ad orientarsi in un'ottica multidisciplinare.

2. PROGRAMMAZIONE ANNUALE

OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE ED IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE.

In relazione alla programmazione, gli obiettivi in termini di competenze, abilità e conoscenze sono stati conseguiti in modo più che sufficiente e buono. Ad un livello mediamente più che sufficiente, ma in alcuni casi più che buono, tutti gli studenti conoscono i principali autori, temi e modelli educativi del novecento pedagogico; il sistema scolastico italiano, le politiche europee e internazionali con riferimento ai bisogni formativi (cura della persona, Bisogni educativi Speciali, educazione multiculturale, educazione permanente) i media e le tecnologie, i temi legati all'educazione alla cittadinanza, ai diritti umani, all'inclusione sociale e culturale, e sanno utilizzare concetti (secolarizzazione, stratificazione, norme, status, ruoli...) per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. Ad un livello mediamente più che sufficiente tutti gli studenti hanno raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea e sanno confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, ai media, ai fenomeni interculturali. Ad un livello mediamente più che sufficiente tutti gli studenti hanno raggiunto le seguenti abilità: collocare le più rilevanti teorie del

pensiero pedagogico, antropologico e sociologico secondo le coordinate temporali; saper comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale; padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale; comprendere i contesti di convivenza e costituzione della cittadinanza; saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea; Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici di riferimento in ambito formativo; Comprendere il cambiamento e la diversità relativi ai modelli formativi in una dimensione diacronica (attraverso il confronto tra epoche) e in una dimensione sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali, gruppi e soggetti); Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale; Leggere e utilizzare alcuni semplici strumenti di rappresentazione dei dati relativi a un fenomeno.

METODOLOGIE E STRUMENTI ADOTTATI

Lo strumentario metodologico si è avvalso di una composita cassetta degli attrezzi centrata sulla lezione frontale e la discussione guidata. Lo studio di caso unito all'applicazione pratica delle conoscenze ai temi di attualità e l'utilizzo di risorse multimediali ha prodotto originale materiale didattico mentre l'impiego delle tecniche di ricerca ha rafforzato le abilità metodologiche.

3. TIPO DI PROVE UTILIZZATE PER LE VERIFICHE

La preparazione conseguita dagli allievi è stata verificata, nel corso dell'anno, sia mediante prove scritte sia orali secondo le modalità stabilite in ambito di dipartimento.

Le prove scritte effettuate al termine di ogni modulo o unità didattica sono state test a domanda aperta (tipologia B) e mista (tipologia B e C) a cui sono state affiancate sia le esercitazioni sullo svolgimento del tema e dei quesiti che le simulazioni valutate entrambe secondo la griglia indicata nei quadri di riferimento declinando i punteggi ai quattro indicatori: conoscere, comprendere, interpretare argomentare.

Le verifiche orali, effettuate nel corso dell'anno, ritenute importanti strumenti di diagnosi del processo di apprendimento e di assimilazione intelligente della materia da parte di ciascuno studente, mirano a valutare non tanto le acquisizioni nozionistiche specifiche quanto le capacità di applicare, ragionare, rielaborare autonomamente i contenuti stessi nonché le competenze linguistiche e la ricchezza lessicale raggiunte.

4. CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

La valutazione analitica delle prove ha seguito i criteri adottati in seno al collegio Docenti e condivisi in ambito di dipartimento. Le tre abilità che vengono valutate opportunamente e alle quali corrispondono le rispettive competenze sono:

- *conoscenza* (intesa come semplice acquisizione di contenuti)
- *comprensione* (intesa come capacità di confronto tra i temi trattati)
- *rielaborazione* (intesa come capacità di analisi e di sintesi nonché espositive degli argomenti trattati)

Le prove orali e scritte formative e sommative sono state valutate utilizzando la scala dei voti da 1 a 10.

Le prove scritte sono state valutate secondo la griglia indicata nei quadri di riferimento declinando i punteggi ai quattro indicatori:

- *conoscere* (intesa come conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca)
- *comprendere* (intesa come comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede)
- *interpretare* (intesa come fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca)
- *argomentare* (Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCIENZE UMANE

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNT. TEMA	PUNT. QUESITI	
				Q1	Q2
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori, metodi) Livello di sufficienza 4	Precise ed esaurienti; molti riferimenti completi, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	7			
	Precise e ampie; presente un numero adeguato di riferimenti pertinenti e corretti	6			
	Riferimenti discretamente esatti e numerosi, ma con lievi imprecisioni	5			
	Sufficientemente complete e precise	4			
	Limitate e/o imprecise	3			
	Lacunose / assenti	2			
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza 3	Complete	5			
	Buone	4			
	Essenziali	3			
	Parziali	2			
	Lacunose /fuori tema	1			
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)	Ottima (interpretazione coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica)	4			
	Buona (discreta capacità interpretativa e rielaborativa)	3			

Livello di sufficienza 2.5	Sufficiente (lineare ed essenziale)	2.5			
	Scarsa (testo poco elaborato e interpretazione superficiale)	2			
	Lacunoso o assente	1			
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza 2.5	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	4			
	Discretamente corretta, chiara argomentata	3			
	Sufficientemente chiara, corretta; argomentazione essenziale	2.5			
	Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, errori morfosintattici e improprietà lessicali	2			
	Priva di argomentazione, confusa, incoerente e/o con numerosi errori morfosintattici e improprietà lessicale	1			
	Totale punti				
	Totale punti pesato	$(x 0.67) =$	$[(Q1 + Q2)/2] x 0.33 =$		
	Punteggio totale	/20			

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

Prof. Leone Raul Tolisano

E. Clemente, R. Danieli, *Lo sguardo da lontano e da vicino*, Pearson Paravia, 2020.
 Avalle U., Maranzana M., *Educazione al futuro. la pedagogia del Novecento e del Duemila*, Pearson, Paravia 2020.
 Maria Montessori, *La scoperta del bambino*, lettura antologica in, Avalle U., Maranzana M., *Educazione al futuro. la pedagogia del Novecento e del Duemila*, Pearson, Paravia 2020.

Modulo I - Religione, secolarizzazione e dialogo interreligioso	
UDA 1	Lo sguardo antropologico sul sacro
UDA 2	Le grandi religioni del mondo
UDA 3	La Religione nella società contemporanea
Focus	Il dialogo interreligioso come strumento di prevenzione del conflitto e supporto all'integrazione (dispensa didattica)

Modulo II – Culture, migrazioni, educazione interculturale	
UDA 1	L'essere umano come "animale culturale" (Dispensa didattica)
Scienze umane in dialogo	La società multiculturale. L'orizzonte della condivisione
Focus	Migrazioni e multiculturalismo L'educazione interculturale Lettura antologica del libro di S. Allevi, <i>Immigrazione. Cambiare tutto</i> , Laterza, 2018.

Modulo III – Le “scuole nuove“ e l’attivismo pedagogico	
UDA 1	Le scuole nuove in Europa: Abbottsholme e Baden Powell in Inghilterra; Lietz e Wyneken in Germania; le sorelle Agazzi e Giuseppina Pizzigoni in Italia.
UDA 2	Dewey e l’attivismo statunitense; Kilpatrick, Parkhurst (il Dalton Plan) e Washburne (educazione progressiva)
UDA 3	L’attivismo scientifico europeo: Decroly e la scuola dei «centri di interesse»; Montessori e le «case dei bambini», Claparede e l’istituto Jean-Jacques Rousseau“, Binet e l’ortopedia mentale;
Classico	M. Montessori, <i>La scoperta del bambino</i> , in, A Valle U., Maranzana M., <i>Educazione al futuro. la pedagogia del Novecento e del Duemila</i> , Pearson, Paravia 2020.
UDA 4	Le sperimentazioni dell’attivismo in Europa: Kershensteiner, Petersen, Cousinet, Freinet, Boschetti Alberti, Dottrens e Neill
UDA 5	Le teorie dell’attivismo in Europa: Maritain, Makarenko, Gramsci, Gentile, Lombardo Radice.

Modulo IV – La psicopedagogia del Novecento	
UDA 1	La pedagogia Europea: Freud, Adler, Anna Freud, Erikson, Bettelheim, Wertheimer, Kohler, Piaget Vygotskij,
UDA 2	La psicopedagogia statunitense: Watson, Skinner, Bruner e Gardner
UDA 3	Il rinnovamento dell’educazione nel Novecento: Rogers e l’educazione non direttiva; Freire e l’educazione degli oppressi; Hillich e la descolarizzazione; Papert e l’educazione tecnologica; Don Milani e l’esperienza di Barbiana, Capitini, Don Saltini

Modulo V – I contesti educativi. La scuola italiana e i sistemi formativi non formali tra educazione permanente, servizi alla persona e tempo libero	
UDA 1	Il sistema scolastico e i suoi traguardi. La nascita della scuola moderna e la scuola nel XX secolo
UD2	I contesti formali e non formali dell'educazione: la scuola italiana e il sistema scolastico in prospettiva internazionale; l'educazione permanente; Il compito educativo del territorio; la pedagogia del tempo libero.
Focus	La scuola italiana: caratteri, cambiamenti e prospettive. Lettura antologica G. Argentin, <i>Nostra scuola italiana. Il cambiamento necessario</i> , Il Mulino, 2021.

Modulo VI – Asimmetrie sociali: disuguaglianza e povertà	
UDA 1	Stratificazione e disuguaglianze nella società
Focus	La povertà

Modulo VII – Norme e controllo sociale tra devianza e criminalità organizzata	
UDA 1	Norme, istituzioni, devianza e controllo
Focus	Legalità e contrasto alle mafie (Dispensa didattica)
	Conoscere le mafie, costruire la legalità (Dispensa didattica)
	I movimenti antimafia in Italia (Dispensa didattica)

Modulo VIII – La dimensione politica tra esercizio del potere, forme di Stato e partecipazione *	
UDA 1	Il potere e la politica
Focus	Il Welfare state
Focus	La partecipazione politica

Modulo IX – Industria culturale ed alfabetizzazione mediatica tra mass media e new media	
UDA 1	Industria culturale e comunicazione di massa
UDA 2	Alfabetizzazione mediatica
Focus	La cittadinanza nell'era digitale

Modulo VII – Educazione, società inclusiva, educazione ai diritti umani	
UDA 1	La riflessione della sociologia sulla salute Salute, malattia, disabilità, la malattia mentale
UDA 2	Il contributo dell'educazione a una società inclusiva
Itinerario tematico	L'educazione delle persone diversamente abili nella scuola italiana
UDA 3	L'educazione dei cittadini del futuro
Focus	I diritti umani
Focus	L'infanzia: nascita ed evoluzione di una visione

Modulo X – La globalizzazione tra vita liquida e società del rischio*	
UDA 1	La società globale
Focus	Bauman e la vita liquida
Focus	Beck e la società del rischio

Modulo XI - La pedagogia come scienza e metodi e tecniche di ricerca*	
UDA 1	La ricerca in Pedagogia, Antropologia e sociologia
UDA 2	La pedagogia come scienza

*dopo il 15 maggio

LETTERE ITALIANE E LATINE

Docente: Prof. ssa Silvia Rossi

Relazione

Ho preso in carico la classe in terza, solo per la materia di Latino ma, per motivi di salute, di fatto mi sono assentata, a partire da novembre, per tutto l'a.s.; in quarta e in quinta sono stata la docente sia di italiano che di latino: in questo ultimo anno di corso, però, sono rientrata a scuola a novembre e solo in quinta sono stata la coordinatrice di classe.

Di fatto mi sono trovata a dover recuperare sia l'anno scorso che quest'anno ampie parti del programma dell'anno precedente per entrambe le discipline ma, soprattutto, considerando il percorso discontinuo della classe anche in molte altre discipline, ho dovuto focalizzare la maggior parte delle energie sul recupero delle competenze trasversali (sintesi, analisi, organizzazione del discorso...) che in genere si costruiscono in terza, ma che, di fatto, molti discenti non avevano acquisito.

Sicuramente, rispetto al punto di partenza, tutta la classe ha registrato un sensibile miglioramento, anche nell'orizzonte di un dialogo educativo proficuo, ma sempre piuttosto impegnativo.

Permane una fascia di studenti con diffuse fragilità, soprattutto nella rielaborazione personale dei contenuti, ma in generale in italiano tutti sanno analizzare e contestualizzare un testo letterario noto, pur con diversi livelli nella capacità di costruire collegamenti intra-interdisciplinari; pochi sono in grado di muoversi autonomamente in modo appropriato anche nella lettura critica di un testo non affrontato in classe, sia nella restituzione orale che nell'elaborazione scritta di un testo della tipologia A.

Nella produzione scritta si è dato notevole spazio pertanto anche alla tipologia C, più adatta a valorizzare competenze di scrittura e di rielaborazione autonoma trasversali.

Per la maggior parte della classe l'esposizione dei contenuti avviene, sia in forma scritta sia orale, con strutturazione sintattica corretta e lineare e con un'organizzazione coerente e coesa dei contenuti.

Le conoscenze della storia letteraria sono state da tutti gli alunni acquisite nelle loro linee essenziali, per il periodo compreso tra il Neoclassicismo e il secondo dopoguerra. Ridotta, già in fase di programmazione, la presentazione degli autori del secondo Novecento.

Per educazione civica è stato proposto un percorso sul tema "migranti di ieri e di oggi" a partire dal commento di un passo dell'orazione "La Grande Proletaria si è mossa" di Pascoli.

In latino centrale è stata l'analisi dei testi in lingua per gli autori affrontati in terza e in quarta, mentre quest'anno si è deciso di dare maggior spazio all'approfondimento di argomenti letterari, con letture antologiche in traduzione, più inerenti all'indirizzo di studi e/o più adatte a costruire percorsi interdisciplinari.

In sede di valutazione non sono stati proposti lavori di traduzione autonoma e l'analisi di testi in lingua già noti è stata volta ad accertare competenze di contestualizzazione più che le conoscenze linguistiche.

Il programma di latino effettivamente svolto ha abbracciato l'arco di tempo che va dall'età tiberiana al tardo impero. Oggetto di costante riflessione nella trattazione della storia della letteratura sono state la tematica del rapporto intellettuale-potere nella Roma imperiale e l'evoluzione dei generi letterari.

È stato proposto un percorso di educazione civica a partire dalla Lettera sugli schiavi di Seneca, con espansioni sulle forme di schiavismo in epoca moderna.

Inoltre, per valorizzare l'attualità del mondo classico anche in ambito (ri)-educativo, la classe ha assistito nel carcere di Opera al "Processo simulato per un mancato soccorso ai naufraghi delle Arginuse", a cura di Kerkis-Teatro antico in scena.

Nell'ambito della "didattica orientativa", invece è stato proposto un intervento del prof. Motta sui retaggi antropologici del testo poetico, con esempi di analisi critica di testi di Montale poco conosciuti e un'intervento della dott.ssa Angela Rinaldi, ex alunna del nostro Liceo, pedagoga e dottoranda in Scienze dell'Educazione", sul tema "Dopo il Liceo, tra scelte e possibilità".

Gli studenti infine hanno assistito a scuola a una lezione-spettacolo del prof. Domenico Bulfaro sul Futurismo nei vari ambiti artistici e, su base volontaria, all'opera lirica *Medea* di L. Cherubini presso il "Teatro alla Scala" di Milano.

GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA ESAMI DI STATO

Indicazioni generali

Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Originale e motivata Argomentata e lineare Semplice ma schematica Elementare e poco coesa Confusa	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	Coesione e coerenza testuale.	Organica e coerente Lineare Funzionale Con qualche disorganicità Disorganica	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale.	Originale e circostanziata Varia e coerente Adeguate Elementare Carente	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Testo corretto Con rare sviste /poche imprecisioni Con alcuni errori Con alcuni errori gravi Con molti errori gravi	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ricca e approfondita Articolata e organica Essenziale ma chiara Povera e schematica Frammentaria Non pertinente	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Particolarmente originale e significativa Personale Funzionale Semplice Banale/carente	10 8-9 6-7 4-5 1-3
--	--	--	--------------------------------

Tipologia A - Indicatori

Indicatore 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Eccellente Corretto e completo Corretto Parziale Non considerato	5 4 3 2 1
Indicatore 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Precisa e approfondita Buona /adeguata Funzionale nelle linee generali Incerta/qualche errore di comprensione Con gravi errori di comprensione	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Indicatore 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Esauriente e competente Completa Soddisfacente Carente in alcuni punti Incompleta e lacunosa	10 8-9 6-7 4-5 1-3
	Interpretazione corretta e articolata del testo.	Originale- organica/con confronti e rimandi Corretta e completa Funzionale alle richieste ma schematica Essenziale Carente e disorganica	15 12-14 9-11 5-8 1-4

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico

Indicatore 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione riuscita e argomentazione originale Tesi compresa e argomentazione ricca Tesi riconosciuta e argomentazione funzionale Tesi parzialmente colta e argomentazione essenziale Tesi non colta e argomentazione banale/carente	15 12-14 9-11 5-8 1-4
Indicatore 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Decisa e organica Lineare e connessa Semplice ma chiaro	15 12-14 9-11

		Elementare e poco coesa Confusa	5-8 1-4
Indicatore 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Ricca e articolata Soddisfacente Schematica ed essenziale Povera Parzialmente pertinente Non pertinente	10 8-9 6-7 4-5 2-3 1

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico

Indicatore 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Tesi originale e argomentazione personale e pertinente Tesi interessante e argomentazione ricca Tesi funzionale e argomentazione ordinata Tesi semplice e argomentazione essenziale Tesi appena accettabile e argomentazione carente	15 12-14 9-11 5-8 1-4
Indicatore 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Organico, coeso, originale Coerente Lineare/Funzionale Non del tutto organico Disorganico	10 8-9 6-7 4-5 1-3
Indicatore 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ricca e articolata Soddisfacente Schematica ed essenziale Povera Pertinente solo in parte Non pertinente	15 12-14 9-11 5-8 2-4 1

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

PROGRAMMA DI ITALIANO

STORIA DELLA LETTERATURA

CONTENUTI:

IL NEOCLASSICISMO: PREMESSE TEORICHE E CENNI ALLA PRODUZIONE FIGURATIVA

OBIETTIVI:

- Comprendere i principi di estetica e gli assunti etici in relazione ai precedenti “classicismi”
- Comprendere gli sviluppi nelle arti figurative e il significato del *Gran tour*
- Comprendere i rapporti intercorrenti con la nascente sensibilità preromantica

STRUMENTI: manuale, appunti, confronti con opere figurative

CONTENUTI:

IL GUSTO PREROMANTICO: OSSIANISMO, POESIA NOTTURNA E SEPOLCRALE, SENSIBILIERIE ROUSSOVIANA, STURM UND DRANG

OBIETTIVI:

- Comprendere i termini della *querelle* critica aperta: preromanticismo o “preromanticismi”?
- Conoscere gli elementi che caratterizzano la nuova sensibilità: il nuovo sentimento della natura e le

categorie del *sublime* e del *pittoresco*, la metafora della notte nella produzione letteraria, la codificazione dell'estetica dell'irrazionale e dei concetti di genio, popolo, nazione

STRUMENTI: manuale, appunti

CONTENUTI:

UGO FOSCOLO: BIOGRAFIA RAGIONATA E OPERE

OBIETTIVI:

- Comprendere il ruolo dell'intellettuale militante attraverso la storia personale e la lettura critica della produzione letteraria
- Conoscere i caratteri formali, i contenuti e le interpretazioni critiche proposte delle opere analizzate sapendo rintracciare elementi neoclassici e preromantici in rapporto al significato dei singoli componimenti

STRUMENTI: manuale, appunti, letture antologiche

CONTENUTI:

IL ROMANTICISMO EUROPEO E LA SENSIBILITA' ROMANTICA IN ITALIA

OBIETTIVI:

- Comprendere le premesse, le tematiche e i fondamenti filosofici, esistenziali, psicologici, estetici, ideologici, comportamentali della cultura romantica e la sua dimensione di europeicità e modernità
- Conoscere i caratteri peculiari del clima romantico in Italia nelle sue componenti di patriottismo e tendenza realistica.
- Saper argomentare riguardo alla funzione dell'intellettuale nella società in età risorgimentale

STRUMENTI: manuale, appunti

CONTENUTI:

ALESSANDRO MANZONI: BIOGRAFIA RAGIONATA E OPERE

OBIETTIVI:

- Comprendere il significato dell'opera manzoniana nel panorama culturale italiano dell'Ottocento
- Saper individuare nelle opere i tratti caratterizzanti il pensiero e la poetica dell'autore in rapporto alla tradizione dei singoli generi letterari in cui si articola la sua produzione
- Conoscere le caratteristiche formali, contenutistiche dei testi

STRUMENTI: manuale, appunti, letture antologiche

CONTENUTI:

GIACOMO LEOPARDI: BIOGRAFIA RAGIONATA E OPERE

OBIETTIVI:

- Comprendere il rapporto fra pensiero filosofico e svolgimento della poetica nell'autore attraverso l'indagine sul "sistema della Natura": pessimismo storico, cosmico e titanico; il sensismo e la teoria del piacere, il meccanicismo e l'illusione del ricordo, il "coraggio dell'intelligenza" e "la social catena"
- Conoscere caratteristiche retorico-formali e contenuti della produzione di Leopardi, classicista "irregolare" e "spirito romantico"
- Saper riconoscere nei testi e argomentare, attraverso gli itinerari di lettura critica proposti, il volto di Leopardi "maestro di poesia moderna"

STRUMENTI: manuale, appunti, letture antologiche

CONTENUTI:

IL SECONDO OTTOCENTO: LA DIFFUSIONE DEL REALISMO E LE ISTANZE SOCIALI. SCAPIGLIATURA MILANESE, NATURALISMO E VERISMO

OBIETTIVI:

- Conoscere le istanze programmatiche degli scapigliati lombardi
- Saper individuare la matrice positivista nella pagina letteraria distinguendone gli esiti nella produzione del Naturalismo francese e del Verismo verghiano
- Conoscere il cambiamento del ruolo dell'intellettuale nella società

STRUMENTI: manuale, appunti

CONTENUTI:

GIOVANNI VERGA: BIOGRAFIA RAGIONATA E OPERE

OBIETTIVI:

- Conoscere lo svolgimento della produzione verghiana dalla formazione romantico-patriottica alla conquista del nuovo stile narrativo
- Comprendere l'originalità della poetica verista in rapporto alla *Weltanschauung* dell'autore: la tecnica dell'impersonalità e lo straniamento rovesciato; pessimismo storico-ontologico e "scientificità" della forma: la distanza da Zola.
- Conoscere gli itinerari di lettura critica proposti nell'analisi dei testi

STRUMENTI: manuale, appunti, letture antologiche, lettura integrale dei Malavoglia

CONTENUTI:

IL DECADENTISMO: UN “INDICATORE NEUTRO” DI COMPLESSI FENOMENI

OBIETTIVI:

- Comprendere i fondamenti filosofici della “nuova civiltà”: la caduta del presupposto di razionalità del reale
- Comprendere il significato e le manifestazioni del Simbolismo, unico elemento unificatore di tutte le poetiche decadenti
- Conoscere i tratti distintivi dei “poeti maledetti” francesi
- Conoscere gli assunti dell’estetismo e la tipologia dell’eroe decadente
- Saper riconoscere le specificità del clima decadente italiano nella poetica di Pascoli e D’Annunzio. Saper argomentare sulla crisi del ruolo dell’intellettuale

STRUMENTI: manuale, appunti, letture antologiche

CONTENUTI:

GIOVANNI PASCOLI: BIOGRAFIA RAGIONATA E OPERE

OBIETTIVI:

- Comprendere la novità del linguaggio poetico in rapporto alla tradizione
- Conoscere il significato dei simboli e della nuova percezione della Natura: la poetica del “fanciullino”
- Conoscere i caratteri del “nazionalismo” pascoliano

STRUMENTI: manuale, appunti, letture antologiche

CONTENUTI:

GABRIELE D’ANNUNZIO: BIOGRAFIA RAGIONATA E OPERE

OBIETTIVI:

- Comprendere il ruolo di D’Annunzio nel panorama culturale e storico-sociale italiano: “vita inimitabile”, “dannunzianesimo” e interventismo
- Comprendere l’evoluzione nella produzione letteraria dell’autore: estetismo, superomismo e panismo
- Saper riconoscere nei testi analizzati la presenza e il significato della commistione morbosa fra sensualità e misticismo e le caratteristiche peculiari del suo verso

STRUMENTI: manuale, appunti, letture antologiche, lettura integrale del *Piacere*

CONTENUTI:

ITALO SVEVO: BIOGRAFIA RAGIONATA E OPERE

OBIETTIVI:

- Comprendere la singolarità del “caso Svevo” nella storia letteraria italiana del Novecento: il superamento degli schemi ottocenteschi e la sua dimensione europea
- Saper argomentare sul tema dell’“inettitudine” di fronte al reale del personaggio sveviano
- Comprendere le novità strutturali e narratologiche de *La coscienza di Zeno* e il rapporto problematico dell’autore con la psicoanalisi

STRUMENTI: manuale, appunti, lettura autonoma di un capitolo del romanzo

CONTENUTI:

LUIGI PIRANDELLO: BIOGRAFIA RAGIONATA E OPERE

OBIETTIVI:

- Comprendere i fondamenti del relativismo pirandelliano
- Conoscere l'evoluzione del percorso dell'autore attraverso diversi itinerari di lettura critica: dalla presa d'atto della realtà nei primi romanzi alla *pars destruens* nelle opere della grande stagione, al fallimento dei miti di ricostruzione nell'ultima produzione
- Comprendere il carattere dell'inefficienza ontologica dei personaggi nell'insanabile contrasto fra "vita e forma": il simbolismo della maschera e della trappola
- Comprendere il significato della poetica dell'Umorismo

STRUMENTI: manuale, appunti, letture antologiche e lettura integrale autonoma di un romanzo e di un'opera teatrale a scelta fra quelle indicate in programma

CONTENUTI:

IL PRIMO NOVECENTO: CREPUSCOLARI E FUTURISTI

OBIETTIVI:

- Saper argomentare sul significato della corrosione dall'interno (Crepuscolari) e dall'esterno (Futuristi) delle strutture stilistiche tradizionali
- Conoscere il valore della "poesia delle piccole cose" di Gozzano in rapporto a Pascoli e Montale
- Comprendere la nozione di Avanguardia
- Conoscere i termini del tentativo totalizzante di "ricostruzione futurista dell'universo": intenti programmatici ed esiti estetici del Futurismo

STRUMENTI: manuale, appunti, letture antologiche, confronti con opere figurative, lezione-spettacolo di Domenico Bulfaro

CONTENUTI:

LA NUOVA POESIA: GIUSEPPE UNGARETTI, EUGENIO MONTALE, UMBERTO SABA

OBIETTIVI:

- Comprendere i caratteri distintivi delle due tendenze più significative nella lirica del primo Novecento italiano: *Ermetismo* e *antinovecentismo*
- Conoscere le caratteristiche distintive della poesia di Ungaretti (essenzialità, centralità della parola, gioco analogico, folgorazioni liriche) attraverso un itinerario di lettura di *Portosepolto*: retaggi simbolisti e anticipazioni ermetiche
- Comprendere i tratti e la novità dell'antinovecentismo montaliano attraverso un itinerario di lettura da *Ossi di seppia*: negatività dialettica, correlativo oggettivo e "poesia delle cose" in relazione alla tradizione letteraria
- Comprendere i tratti e la novità dell'antinovecentismo di Saba: la "poesia onesta" del *Canzoniere* e il rapporto problematico con la psicoanalisi

STRUMENTI: appunti, manuale, letture antologiche

CONTENUTI:

IL NEOREALISMO

OBIETTIVI:

- Comprendere la problematicità critica della definizione di “Neorealismo”
- Saper individuare i tratti neorealisti in almeno uno dei seguenti romanzi: *Il sentiero dei nidi di ragno* di Calvino, *Il partigiano Johnny* di Fenoglio, *Se questo è un uomo* di P. Levi, *La casa in collina* di Pavese, *Uomini e no* di Vittorini (interpretazione critica di Segre)
- *Diario Clandestino* di G. Guareschi: una voce dissonante

STRUMENTI: appunti, lettura integrale di uno dei romanzi in programma

CONTENUTI:

IL PARADISO DANTESCO

OBIETTIVI:

- Conoscere i caratteri e la struttura del Paradiso
- Il *Somnium Scipionis* di Cicerone come fonte strutturale della Cantica

STRUMENTI: appunti

TESTI

-**UGO FOSCOLO**: lo statuto dell'intellettuale “non allineato”. Storia personale e opere

Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis:

Dalle Odi:

*All'amica risanata: contenuto generale e parafrasi vv.85-96

Dai Sonetti:

*Alla sera

*In morte del fratello Giovanni

*A Zacinto,

*Dei Sepolcri

Dalle Grazie

*Il proemio

L'ETA' DEL RISORGIMENTO: il quadro di riferimento

-**ALESSANDRO MANZONI**: storia personale e opere

Dal Carme in morte di Carlo Imbonati

*“Il giusto solitario”, vv. 206-214

Dalle Odi

*Marzo 1821

*Il cinque maggio

Da Il conte di Carmagnola

*Atto V, scena 5

Dall' Adelchi

*Atto II, scena 4

*Atto III, scena 1

*Atto III, coro

*Atto IV, scena 1 vv. 1-30, 42-88, 95-112, 133-161, 189-210

*Atto IV, coro

*Atto V, scene 8 (338-fine)-9-10

*I Promessi sposi: un romanzo di formazione

-GIACOMO LEOPARDI: storia personale e opere

Dalle Operette morali

*Storia del genere umano

*Dialogo della Natura e di un'Anima

*Dialogo della Natura e di un Islandese

*Cantico del gallo silvestre

Dai Canti

*L'infinito

*A Silvia

*Il sabato del villaggio

*Il passero solitario

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

*A se stesso

*La ginestra o il fiore del deserto

L'ETA' POSTUNITARIA: il quadro di riferimento

-LA SCAPIGLIATURA MILANESE: caratteri generali

-IL NATURALISMO FRANCESE: caratteri generali

-IL VERISMO E GIOVANNI VERGA: storia personale e opere

Da Vita dei campi

*Fantasticherie

*Rosso Malpelo

*La Lupa

*I Malavoglia: lettura integrale
analisi della Prefazione

Dalle Novelle Rusticane

*Libertà

*La roba

Da Mastro Don Gesualdo

*"La morte di Mastro Don Gesualdo"

IL DECADENTISMO: il quadro di riferimento

- I POETI SIMBOLISTI FRANCESI

- *Charles Baudelaire: Corrispondenze da I fiori del male
- * Spleen da I fiori del male
- * L'albatro da I fiori del male
- * Perdita d'aureola da Lo spleen di Parigi
- *Paul Verlaine: Languore da Poesie
- *Arthur Rimbaud: Vocali da Poesie

-LA SENSIBILITA' DECADENTE IN ITALIA: D'ANNUNZIO-PASCOLI

-GABRIELE D'ANNUNZIO: storia personale e opere

Da Il Piacere (presentazione del romanzo integrale)

*"Una fantasia in «bianco maggiore»"

Da Alcyone

*La sera fiesolana

*La pioggia nel pineto

*I pastori

-GIOVANNI PASCOLI: storia personale e opere

Da Myricae

*Temporale

*X Agosto

Dai Canti di Castelvecchio

*Il gelsomino notturno

*La mia sera

*Addio

Dai Poemi conviviali

*Alexandros

Da Primi Poemetti

*Il libro

Da Nuovi poemetti

*La vertigine

Da La grande proletaria si è mossa

*"Il nazionalismo pascoliano"

IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO

-ITALO SVEVO: storia personale e opere

Da La coscienza di Zeno:

*Un capitolo integrale a scelta

-LUIGI PIRANDELLO: storia personale e opere

Dalle Novelle per un anno:

*La patente

*Ciàula scopre la luna

*Il treno ha fischiato

*I romanzi: lettura integrale di un'opera a scelta fra

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno e centomila

*Le opere teatrali: lettura integrale di un'opera a scelta fra

Così è (se vi pare)

Enrico IV

I sei personaggi in cerca d'autore

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO

-IL CREPUSCOLARISMO e GUIDO GOZZANO: cenni alla vita e alle opere

L'altro

Dante

-IL FUTURISMO

*Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo (estratto)

* Manifesto tecnico della letteratura futurista

* "Bombardamento" da Zang tumb tumb.

* Lettura di un passo dal romanzo "Alcova d'acciaio"

* AA.VV. Tavole parolibere

-GIUSEPPE UNGARETTI: storia personale e opere

Da L'allegria

*Porto sepolto

*I fiumi

*Veglia

*San Martino del Carso

*Soldati

*Mattina

-L'ANTINOVECENTISMO:

-EUGENIO MONTALE: storia personale e opere

Da Ossi di Seppia

*I limoni

*Merigiare pallido e assorto

*Non chiederci la parola

*Spesso il male di vivere ho incontrato

*Forse un mattino andando in un'aria di vetro

-**UMBERTO SABA**: storia personale e opere

Dal Canzoniere

*La capra

*Ulisse

*Amai

*Trieste

-**IL NEOREALISMO**: caratteri generali

La polemica Vittorini-Togliatti

Lettura di un romanzo a scelta fra i seguenti:

*ITALO CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*

*ELIO VITTORINI, *Uomini e no*

*BEPPE FENOGLIO, *Il partigiano Johnny*

*PRIMO LEVI, *Se questo è un uomo*

*CESARE PAVESE, *La casa in collina*

*GIOVANNINO GUARESCHI, *Diario clandestino*

Laboratorio di scrittura sulle tipologie previste dall'Esame di Stato

N.B. Dopo il 15 maggio saranno svolte dagli studenti le relazioni sui romanzi del '900 assegnati in lettura domestica l'estate scorsa

Testo in adozione: R. Carnero-G. Iannaccone, *Vola alta parola*, vol. 5 e vol. 6, ed. Giunti

PROGRAMMA DI LATINO

STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI

Età Giulio-Claudia: inquadramento storico-culturale

Fedro: notizie biografiche. I caratteri della favola

Analisi in italiano di *Fabulae*:

*I, 1 Il lupo e l'agnello

La figura del lupo nella fiaba, nel mito, nella favola; l'interpretazione psicanalitica di Jung

Seneca: biografia ragionata e opere

Traduzione e analisi di:

Ad Lucilium epistulae morales: * "Vindica te tibi" I, 1, 1-5

* La lettera sugli schiavi: 47, 1-5 (fino ad *abutimur*);
(5-21 in italiano da "Quando ci adagiamo")

Lo schiavismo nella civiltà greca e latina e nel mondo moderno

**Fedra* (presentazione della tragedia integrale in traduzione)

Lucano: * la *Pharsalia* come anti-Eneide: i proemi a confronto (traduzione e analisi)

* In italiano: "Un morto profetizza la sconfitta", VI, 750-776; 817-825

Petronio e Apuleio:

Si è scelto di approfondire il genere letterario del ROMANZO a Roma, ritenuto particolarmente significativo per l'importanza che riveste anche nella storia della letteratura europea e, in particolare italiana, nell'arco cronologico oggetto di studio dell'ultimo anno di corso.

Sia di Petronio che di Apuleio sono stati presentati i problemi biografici, i contenuti delle opere, i rapporti con le fonti e lo stile prima di affrontare un'ipotesi di lettura critica dei rispettivi romanzi.

Il *Satyricon* è stato analizzato, tenendo conto dei più recenti sviluppi della critica, attraverso due prospettive:

- la moltiplicazione delle parodie: la macroparodia del romanzo greco, contenitore di una serie di microparodie: la parodia della retorica, la parodia della donna, dell'amore e dell'amicizia, la parodia dei "nuovi ricchi", con particolare riferimento alla figura del liberto, la parodia dell'epica, la parodia del "viaggio alla Ulisse", la parodia della "città gloriosa", la parodia del Vangelo di San Marco.
- il tema del labirinto e della morte come elementi unificatori del tessuto dell'opera.

Le *Metamorfosi* sono state interpretate utilizzando la favola di Amore e Psiche e il libro XI come chiave di lettura del romanzo del quale è stata evidenziata la struttura di percorso di formazione (riguardo alla scelta antologica si veda sotto)

In italiano:

- * Le morti di Seneca (Annales, XV, 63-64) e Petronio (Annales XVI, 18-19) a confronto nel racconto di Tacito
 - * “L’ingresso di Trimalchione”, S. 32-36
 - * “La novella del Lupo Mannaro e delle streghe”, S. 61-64
 - * “Cena Trimalchionis: conclusione e fuga”, S. 75-78
 - * “La novella della Matrona di Efeso”, S. 110, 6-113, 2
 - * “La città rovesciata: Crotona”, S. 116

Lettura critica: P. Fedeli, *Il romanzo*, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, vol. I, Roma 1993, pp. 351-356 (con tagli)

Età dei Flavi e di Traiano: inquadramento storico-culturale

Quintiliano: la vita e l’opera; i tempi e la figura

In italiano:

Institutio oratoria, I, 2,4; 9-10; 17-18; 21-22: “Precettore privato o scuola pubblica?”
II, 2, 4-8: “Il buon maestro è amato e rispettato”
II, 9,1-3 “I doveri del discepolo”
VI, Proemio, 1-2; 9-12: “Anche i retori hanno un’anima”
X, 2, 1-8: “L’imitazione, cardine dell’insegnamento quintiliano”

Percorso di approfondimento interdisciplinare: IMITAZIONE e EMULAZIONE a partire dalla tesi critica di Pasquali-La metafora del “fiore reciso”: un esempio di “arte allusiva” (Omero, Catullo, Virgilio, Ariosto, Foscolo, Manzoni, I. Rosenberg, De André, Severini-The Gang)

Età degli Antonini: inquadramento storico-culturale

Apuleio:

In italiano:

- *“Storia di Telifrone” (Met. II, 19-30)
- *“Metamorfosi di Lucio in asino” (Met. III, 21-25)
- *“Amore e Psiche”: estratto della favola
- *“Apparizione di Iside”
- *“Nuova metamorfosi di Lucio e svelamento retrospettivo: il discorso del sacerdote di Iside”
(Met. XI, 12-15)

N.B. Dopo il 15 maggio sarà trattato il romanzo

Testo in adozione:

E. Cantarella-G.Guidorizzi, *Civitas-L’universo dei Romani*, L’età imperiale, vol. 3 ed. Einaudi scuola

MATEMATICA E FISICA

Relazione

Ho preso in carico la classe a partire dall'anno scolastico 2021 – 2022 sia per Matematica che per Fisica. A causa dell'emergenza Cov_19, il primo anno abbiamo lavorato in parte in modalità mista/DDI e in parte in presenza. Per le lezioni sincrone è stata utilizzata la piattaforma Google Meet; per le verifiche e l'invio di materiali in remoto è stata usata la piattaforma di Classroom. Quarto e quinto anno, invece, si sono svolti in presenza.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: Gli alunni hanno acquisito un metodo di studio che ha consentito loro di ottenere un livello medio di preparazione più che sufficiente e, in alcuni casi, buono. Un nutrito gruppo di allievi ha dimostrato di aver fatto propri i contenuti delle discipline e di saperli utilizzare in maniera consapevole e autonoma; altri, pur trovando qualche difficoltà nell'applicazione dei contenuti, hanno acquisito una conoscenza adeguata dei concetti fondamentali della materia; un ristretto gruppo dimostra ancora incertezze e inadeguatezza dei concetti fondamentali.

ABILITA': Gli allievi, dotati di discrete capacità di analisi e di sintesi, hanno dimostrato autonomia nell'apprendimento, nella rielaborazione dei contenuti e nell'organizzazione degli stessi; non sempre assidui nell'impegno, hanno, però, saputo far propri i contenuti delle discipline. Sono in possesso di sufficienti capacità espressive e sono, per lo più, in grado di discutere con chiarezza i temi disciplinari affrontati, rivelando sufficienti-discrete capacità di collegamento.

COMPETENZE: Nella maggior parte dei casi gli allievi hanno dimostrato, seppur con fatica, di aver fatto proprio il metodo ipotetico-deduttivo, di saper ricercare e rielaborare informazioni utilizzando consapevolmente opportuni metodi di calcolo, di studiare ogni questione attraverso l'esame analitico dei suoi fattori, di riesaminare criticamente e sistemare con rigore logico quanto conosciuto ed appreso.

METODOLOGIE: Lezioni frontali e metodo ipotetico-deduttivo hanno contribuito alla formalizzazione dei risultati conseguiti. Esercizi e problemi svolti in classe, individualmente o in gruppo, con o senza l'ausilio dell'insegnante, hanno contribuito ad un primo ragionamento mentale per poi dimostrarlo su carta.

PROGRAMMA DI FISICA

Libro di testo in adozione: Lezioni di Fisica 2, seconda edizione, elettromagnetismo, relatività e quanti

Autori: G. Ruffo, N. Lanotte

Edizione: Zanichelli

Fenomeni elettrostatici

- Le cariche elettriche
- Conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Diversi tipi di campo elettrico
- La differenza di potenziale
- I condensatori

La corrente elettrica continua

- La corrente elettrica
- Le leggi di Ohm
- La potenza nei circuiti elettrici
- L'effetto Joule
- Resistività e temperatura

I circuiti elettrici

- Circuiti in serie
- Circuiti in parallelo
- La potenza nei circuiti
- La resistenza interna
- Potenza, energia e durata
- La corrente nei liquidi e nei gas

Il campo magnetico

- Fenomeni magnetici
- Calcolo del campo magnetico
- Il campo magnetico nella materia
- Forze su conduttori percorsi da corrente
- La forza di Lorentz
- Il campo magnetico: applicazioni tecnologiche

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Libro di testo in adozione: Lineamenti di matematica.azzurro con Tutor

Autori: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone

Edizione: Zanichelli

Funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione
- Funzioni pari e dispari

Limiti

- Intorno di un punto
- Punto isolato
- Punto di accumulazione
- Definizione di limite finito per x che tende a \square_0
- Definizione di limite finito per x che tende a $+\infty$
- Definizione di limite finito per x che tende a $-\infty$
- Definizione di limite $+\infty$ per x che tende a \square_0
- Definizione di limite $-\infty$ per x che tende a \square_0
- Definizione di limite $+\infty$ per x che tende a $+\infty$
- Definizione di limite $+\infty$ per x che tende a $-\infty$
- Definizione di limite $-\infty$ per x che tende a $+\infty$
- Definizione di limite $-\infty$ per x che tende a $-\infty$
- Asintoti orizzontali
- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui

Calcolo dei limiti

- Operazioni sui limiti: limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite della potenza.
- Forme indeterminate:
 - $+\infty - \infty$
 - $0 \cdot \infty$
 - $\frac{\infty}{\infty}$
 - $\frac{0}{0}$
- Limiti notevoli: limiti di funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche

Derivate

- Derivata di una funzione
- Rapporto incrementale
- Calcolo della derivata con la definizione
- Derivata destra e sinistra
- Derivate fondamentali: funzione costante, funzione identità, funzione potenza, funzioni seno e coseno, funzione esponenziale, funzione logaritmica
- Calcolo delle derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di due funzioni, funzione composta, potenza di una funzione
- Calcolo della derivata prima
- Calcolo delle derivate di ordine superiore al primo
- Ricerca punti di massimo e minimo relativo

Studio di una funzione

- Studio di una funzione polinomiale
- Studio di una funzione razionale fratta
- Studio di una funzione irrazionale

STORIA

Relazione

Prof. Matteo Curioni

Avendo ottenuto la docenza della materia di storia solo nell'anno scolastico corrente, ho provveduto in primo luogo a una ricognizione dei livelli didattici della classe, il che ha permesso di constatare che il programma era piuttosto indietro rispetto alle scadenze previste (il primo macro-argomento da affrontare sono stati i moti di inizio Ottocento e l'Unità d'Italia); per questa ragione, sono arrivato a concludere la trattazione della Seconda Guerra Mondiale solo a maggio. Le metodologie didattiche preferite sono state quelle della lezione frontale e quella della lezione partecipata – quest'ultima particolarmente caldeggiata dal docente mediante sollecitazione diretta. Supporto cruciale per lo studio sono stati gli appunti delle lezioni.

L'avvicendamento di docenti lungo il triennio ha reso inizialmente complessa la costruzione del rapporto fiduciario, ma il rapporto docente-studenti si è sviluppato in modo proficuo già dopo il primo mese. Inizialmente si è reso necessario stabilire un metodo condiviso di spiegazione, di intervento attivo degli studenti, e di prove di verifica delle conoscenze.

Il livello generale della classe appare buono, anche se tipicamente mantiene uno stile più esecutivo che creativo: lo studio viene eseguito dalla maggior parte dei discenti seguendo le scadenze prefissate, ma fatica a rielaborare gli argomenti in chiave più individuale. Un numero ristretto di alunni invece, pur avendo raggiunto gli obiettivi prefissati, mostra qualche carenza lessicale significativa e una certa fatica nella ricostruzione di nessi causa-effetto o nell'articolazione di contenuti complessi senza domande-guida del docente. L'impegno nella disciplina resta comunque evidente.

PROGRAMMA

- **L'unità d'Italia: le fasi principali a partire dal 1848**
 - o I moti del 1848 in Europa
 - o Le Guerre di indipendenza italiane e l'unificazione della nazione
 - o Tre protagonisti del Risorgimento: Cavour, Vittorio Emanuele III, Garibaldi
- **La seconda rivoluzione industriale e la società di massa; la *belle époque***
 - o Caratteristiche della società di fine Ottocento
 - o Il progresso tecnologico e l'industrializzazione

- **L'Europa delle grandi potenze: colonialismo e nazionalismo**
 - o Panoramica delle potenze europee a fine Ottocento
 - o Panoramica del fenomeno coloniale: Francia, Regno Unito, Germania e Italia
 - o Il sistema delle alleanze europee: la Triplice Alleanza
- **Cenni riguardanti gli Stati Uniti d'America nel XIX secolo**
 - o Isolazionismo ed espansione nel continente; il concetto di eccezionalismo americano
 - o Cenni sommari riguardanti la guerra civile americana
- **Politica interna e politica estera dell'Italia unita**
 - o L'epoca della Destra Storica
 - o L'epoca della Sinistra Storica: il trasformismo di Depretis e la politica di potenza di Crispi
 - o La crisi di fine secolo e la nascita del partito socialista
- **La Prima guerra mondiale: cause remote e cause prossime**
 - o Fattori scatenanti della Prima guerra mondiale: nazionalismo, “paradosso della sicurezza” e sviluppo tecnologico
 - o Lo scoppio del conflitto e cenni sulle principali battaglie che lo caratterizzarono
 - o La politica italiana fra neutralismo e interventismo
- **La Rivoluzione d'Ottobre e l'affermazione dell'URSS** (*vedi anche presentazione fornita su Classroom*)
 - o Le rivoluzioni russe e le caratteristiche politico sociali durante gli ultimi anni del regime politico zarista
 - o La Rivoluzione d'ottobre e la centralità della figura di Lenin
 - o La Russia di Stalin
- **Il primo dopoguerra: stati vincitori e stati sconfitti**
 - o I trattati di pace di Versailles

- o Il nuovo sviluppo industriale (Taylorismo e Fordismo)

- **Il dopoguerra dell'Italia e il Fascismo** (*vedi anche presentazione allegata su Classroom*)
 - o Il Biennio Rosso, la *brutalizzazione* del confronto politico e lo squadristico
 - o La marcia su Roma e l'inizio del ventennio fascista
 - o Il consolidamento del regime in politica interna
 - o La politica estera del regime fascista

- **La crisi del 1929 e le sue ripercussioni interne ed europee**
 - o Cenni sulla natura della crisi
 - o Il dilagare della crisi economica in Europa

- **L'ascesa del Nazionalsocialismo in Germania**
 - o La Germania di Weimar, aspetti salienti
 - o L'ascesa del totalitarismo nazista
 - o La politica estera del Terzo Reich

- **La Seconda Guerra mondiale: le cause, eventi principali** (*quest'ultimo valido per il CLIL*)
 - o Lo scoppio del conflitto e le sue cause
 - o Fasi principali del conflitto (*CLIL*)
 - o La Resistenza in Italia e il suo valore storica (*svolto dopo il 15 maggio*)
 - o La conferenza di Jalta e la conclusione del conflitto (*svolto dopo il 15 maggio*)

Libro di testo: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi – *Erodoto Magazine 5*; La scuola

FILOSOFIA

Relazione

Ho preso in carico la classe, per la sola materia di filosofia, all'inizio dell'ultimo anno, dopo che il terzo e il quarto anno erano stati caratterizzati da una continuità didattica con lo stesso docente per i due primi anni del triennio.

Grazie al più che valido lavoro d'equipe svolto dal precedente docente e dalla classe, mi sono trovato a dover gestire un programma già ben strutturato e molto avanti nei contenuti. Il mio lavoro contenutistico quindi è stato limitato nel numero di autori e argomenti da spiegare, e questo mi ha permesso di terminare il medesimo con un certo anticipo, per potermi dedicare negli ultimi due mesi di scuola a interrogazioni e ripasso.

Una certa complessità è stata causata dal cambio di docente, il che ha reso inizialmente complessa la costruzione del rapporto fiduciario e, da entrambe le parti, la creazione *in itinere* di un metodo condiviso sia di spiegazione, che di intervento della classe, che di verifica. Raggiunti tuttavia questi obiettivi, il lavoro è stato svolto in un clima di cooperazione, discussioni positive e partecipazione.

La classe si è rivelata una classe di livello medio-buono, dove prevale la parte dello studio effettuato diligentemente rispetto alla parte "creativa" e rielaborativa. Ciononostante sono presenti alcune alunne di livello decisamente alto. Alcuni alunni invece, pur raggiungendo gli obiettivi prefissati, mostrano fragilità piuttosto importanti e non sono in possesso di un lessico tecnico davvero accurato. Impegno e partecipazione non sono tuttavia in discussione.

PROGRAMMA

- **1831: Destra e Sinistra Hegeliane**

Sinistra: Feuerbach e Marx

Feuerbach: L'essenza del Cristianesimo: la teologia come antropologia capovolta, l'alienazione religiosa

Marx, da hegeliano di sinistra a economista, politico, filosofo, storico.

Le critiche contro il pensiero hegeliano, la Sinistra hegeliana e Feuerbach , la necessità dell'avvento di una "filosofia della prassi"

Gli aspetti dell'alienazione

La dottrina del materialismo storico: struttura e sovrastruttura

Concetti essenziali presenti ne *Il Manifesto del partito Comunista* e la dottrina del materialismo dialettico: la lotta di classe

- **Gli anti-hegeliani:**

Schopenhauer, la sintesi filosofica di Platone, Kant e la sapienza orientale dei *Veda*

Il mondo come volontà e rappresentazione: partire da Kant per rovesciare fenomeno e noumeno

il concetto di rappresentazione e la gnoseologia schopenhaueriana; il Velo di Maya

la Volontà: pessimismo cosmico e antropologico, l'immagine del pendolo

le vie di liberazione dalla Volontà e il raggiungimento della *Noluntas*: arte, etica, asceti

Kierkegaard, il ruolo decisivo del singolo

critiche all'hegelismo e apertura all'esistenzialismo

la riscoperta del Singolo e l'esistenza

- la dialettica della scelta (aut-aut): analisi delle tre possibilità esistenziali: stadio estetico, etico e religioso
- **Tra '800 e '900, il Positivismo e la fiducia nella scienza, nella tecnologia e nel progresso**

Auguste Comte e la Sociologia

- **Tra '800 e '900, il nichilismo: la filosofia di Nietzsche**

Premesse: nazificazione e denazificazione del pensiero di Nietzsche. Le fasi della filosofia di Nietzsche;

a - Fase schopenhaueriana-wagneriana (*Nascita della tragedia; Considerazioni inattuali [sulla storia]*)

La *nascita della tragedia dallo spirito della musica* e Apollineo e Dionisiaco, L'equilibrio dei due aspetti come 'meraviglioso atto metafisico',

La decadenza dell'età contemporanea, da Socrate in poi, attraverso Platone, la morale e il cristianesimo,

b - Fase illuminista (*La genealogia della morale; La gaia Scienza*);

L'approccio genealogico alla morale, La morale dei servi e dei signori; la morale del risentimento del cristianesimo,

La filosofia del mattino e la figura del viandante, l'uomo folle e l'annuncio della morte di Dio nell'aforisma 125 de *La gaia Scienza*

c - Fase di Zarathustra, filosofia del meriggio [*Così parlò Zarathustra*];

Nihilismo passivo e attivo

La trasvalutazione dei valori

La morte di Dio e l'Oltre-uomo attraverso le tre metamorfosi

La Volontà di Potenza: caratteri e mistificazioni del concetto

La concezione dell'Eterno ritorno dell'identico

- **La nascita della Psicoanalisi e la figura di Freud tra fine '800 e inizio '900.**

Macro-argomenti:

- Psichiatria vs psicologia vs psicoanalisi
- Isteria ed ipnosi (Anna O.)
- Traumi e meccanismi di difesa
- Sogno e libere associazioni
- Atti mancati (spostamento, condensazione, lapsus, motti di spirito)
- Metapsicologia
- Topiche
- Pulsioni
- Transfert e controtransfert
- Depressione (lutto vs melanconia) (cause)

- **La filosofia politica di Hannah Arendt.**

H. Arendt e il suo testo *La banalità del male*

- **La riscoperta di Kierkegaard, del singolo e dell'esistenza nel XX^o secolo, nel periodo tra le due guerre mondiali: l'Esistenzialismo**

M. Heidegger, caratteristiche principali della sua filosofia e del suo capolavoro *Essere e Tempo*

TESTI:

manuale in adozione: M. Ferraris, *Pensieri in movimento 3A*, Paravia

appunti, testi selezionati, slides, presentazioni, materiale fornito dal docente

STORIA DELL'ARTE

Relazione

La classe, composta da 26 alunni, ha dimostrato, in linea generale, sufficiente interesse e attenzione durante le lezioni. La partecipazione non è stata sempre attiva, salvo i casi sporadici di alcuni alunni più interessati, anche a causa di una certa propensione a studiare altre materie durante le spiegazioni e a non seguire le interrogazioni dei compagni, entrambe cose più volte rimproverate. Nel corso del quinto anno, i tempi di concentrazione sono lievemente migliorati, e le lezioni si sono svolte in un clima meno distratto, pur permanendo da parte di alcuni il disinteresse nel prendere appunti.

I risultati ottenuti sono mediamente discreti. Solo una parte degli alunni, oltre a possedere un buon livello di conoscenze, è in grado di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, operando, inoltre, confronti fra autori e periodi diversi. Ed anche per quanto riguarda l'uso della terminologia specifica, si può affermare che il livello raggiunto è abbastanza soddisfacente. Per quanto riguarda invece il resto della classe, si rileva una preparazione piuttosto mnemonica ed una tendenza ad utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in modo poco rigoroso, indice di una preparazione poco approfondita, che si basa su competenze acquisite con difficoltà nel corso del triennio e forse non del tutto consolidate.

Gli argomenti sono stati affrontati tramite lezioni frontali con strumenti multimediali. Si è cercato di stimolare gli studenti al confronto di opere affini sul piano iconografico o tematico per individuare analogie e differenze. La misurazione dell'apprendimento è stata effettuata mediante verifiche orali periodiche.

Nel corso del corrente anno scolastico, la classe ha partecipato all'uscita didattica al MUDEC per la visita guidata alla mostra "Van Gogh".

PROGRAMMA

PRE-ROMANTICISMO: Johann Heinrich Füssli: "L'incubo".

ROMANTICISMO: Théodore Géricault: "La zattera della medusa", "Alienati". Eugène Delacroix: "La Libertà che guida il popolo". Francesco Hayez: "Il bacio". John Constable: "Mulino di Flatford". William Turner: "Luce e colore, il mattino dopo il diluvio". David Friedrich: "Naufragio della Speranza", "Abbazia nel querceto", "Viandante sul mare di nebbia", "Monaco in riva al mare". Caratteri dell'architettura Romantica (Gothic Revival).

NASCITA DELLA FOTOGRAFIA: tappe.

REALISMO Gustave Courbet: “Funerale a Ornans”, “Gli spaccapietre”. Honoré Daumier: “Il vagone di terza classe”.

MACCHIAIOLI Giovanni Fattori: “Campo italiano alla battaglia di Magenta”, “La rotonda di Palmieri”. ARCHITETTURA DEL FERRO Joseph Paxton: “Crystal Palace”. Gustave-Alexandre Eiffel: “Tour Eiffel”. Le Gallerie di Napoli e Milano.

IMPRESSIONISMO: caratteri generali; Edouard Manet: “Colazione sull’erba”, “Olympia”. Claude Monet: “Impressione, sole nascente”, “Donna col parasole”, “Le cattedrali di Rouen”, “Lo stagno delle ninfee”. Edgar Degas: “L’orchestra”, “L’assenzio”. Pierre-Auguste Renoir: “Ballo al Moulin de la Galette”.

NEOIMPRESSIONISMO: caratteri generali Georges Seurat: “Un bagno ad Asnières”, “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”.

POSTIMPRESSIONISMO: Paul Cézanne: “La casa dell’impiccato a Auvers-sur-Oise”, “I giocatori di carte”, “Montagna Sainte Victoire”. Vincent van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Autoritratti”, “La camera dell’artista ad Arles”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”. Paul Gauguin: “Il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”.

ART NOUVEAU: caratteri generali; Gustav Klimt: ritratti, “Il bacio”. Edvard Munch: “Sera sul corso Karl Johann”, “Primavera”, “L’urlo”.

DIVISIONISMO: caratteri generali Giovanni Segantini: “Le due madri”. Pellizza da Volpedo: “Il Quarto Stato”.

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL ‘900:

ESPRESSIONISMO FRANCESE (FAUVES): caratteri generali; Henri Matisse: “La tavola imbandita”, “La stanza rossa”.

ESPRESSIONISMO TEDESCO (DIE BRÜCKE): caratteri generali; Ernst Ludwig Kirchner: “Cinque donne per la strada”.

CUBISMO: caratteri generali; Pablo Picasso: “Poveri in riva al mare”, “Famiglia di saltimbanchi”, “Les Demoiselles d’Avignon”, “Ritratto di Voillard”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”.

FUTURISMO: caratteri generali; Umberto Boccioni: “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”, “Rissa in galleria”. Giacomo Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Bambina che corre sul balcone”, “Lampada ad arco”. Lettura di alcuni brani del Manifesto futurista di Marinetti.

ASTRATTISMO (LIRICO E GEOMETRICO): caratteri generali; Wassilij Kandinskij: Der Blaue Reiter, Empatia, “Primo acquerello astratto (Senza titolo)”, “Composizione IV”. Piet Mondrian: “Mulino al sole”, “Evoluzione”, “Albero rosso”, “Albero grigio”, “Melo in fiore”, “Composizione in rosso, blu e giallo”. DADAISMO: caratteri generali; Marcel Duchamp: Ready-made, “Fontana”,

“L.H.O.O.Q.”. Man Ray: Rayogram, “Cadeau”. John Heartfield: fotomontaggi (“Adolfo il Superuomo”, “Questa è la salvezza che portano”).

SURREALISMO: caratteri generali; René Magritte: “L’uso della parola I (Ceci n’est pas une pipe)”, “L’impero delle luci”, “La condizione umana”, “La battaglia delle Argonne”. Salvador Dalí: “Persistenza della memoria”, cortometraggio “Destino”.

METAFISICA: caratteri generali; Giorgio de Chirico: “Le muse inquietanti”, “Le piazze d'Italia”.

RAZIONALISMO: caratteri generali; Walter Gropius: “Bauhaus a Dessau”. Le Corbusier: Cinque punti di una nuova architettura, “Villa Savoye”.

ARCHITETTURA ORGANICA: Frank Lloyd Wright: Prairie Houses, “Casa sulla cascata”, “Guggenheim Museum”.

ARCHITETTURA IN ITALIA: Guerrini-La Padula-Romano, Palazzo della Civiltà Italiana.

*ARTE DOPO IL 1945: cenni generali

*INFORMALE (Gestuale e Materico): Jackson Pollock: “Pali blu”; Alberto Burri: “Sacco e Rosso”, Combustioni, Cretti, Grande Cretto di Gibellina.

*POP ART: Andy Warhol: “Marilyn”, “Minestra in scatola Campbell's”, “100 bottiglie di Coca Cola”. Roy Lichtenstein: “M-maybe”. Claes Oldenburg: “Ago e filo”.

*LAND ART: Christo e Jeanne-Claude: Wrapped Objects, “Floating Piers”, “Reichstag”.

*GRAFFITISMO E STREET ART: Keith Haring: il bambino radiante, “Tuttomondo” (murales di Pisa). Jean-Michel Basquiat: “Ishtar”. Banksy: “Carcere di Reading”.

*PERCORSI INDIVIDUALI Francis Bacon: “Studio per il ritratto di Innocenzo X di Velázquez”. Alberto Giacometti: “L'uomo che cammina”.

* argomenti svolti dopo il 15 maggio

Libro di testo in adozione: E.Pulvirenti, Artelogia, vol.3, Zanichelli

LINGUA e LETTERATURA INGLESE

Relazione

1. PROFILO DELLA CLASSE

INTERESSE, PARTECIPAZIONE IMPEGNO

La classe 5E è costituita da 26 studenti (25 femmine e 1 maschio) con livelli di competenza e di bisogni linguistici diversificati. Nella classe sono presenti una studentessa DSA e 2 studentesse BES per le quali sono state attuate le indicazioni presenti nei loro PdP.

Durante l'apprendimento della competenza di lingua inglese l'insegnante ha lavorato molto per superare alcune difficoltà emerse sia sul versante linguistico sia sul versante funzionale – comunicativo (alcuni studenti fanno ancora fatica nel gestire con scioltezza e padronanza conversazioni anche di ordine quotidiano). Per questo motivo il lavoro dell'insegnante si è sempre concentrato nel motivare gli allievi ad un recupero, consolidamento e potenziamento soprattutto delle abilità di “speaking” e “writing”. Pur mostrando un interesse ed un impegno nello studio molto scolastici e non sempre costanti, gli studenti hanno generalmente e in modo graduale risposto positivamente alle richieste dell'insegnante, in alcuni casi anche con apprezzabili contributi personali soprattutto in lavori di approfondimento degli argomenti trattati in classe che diventavano oggetto delle loro verifiche orali. In modo particolare si è cercato di suscitare nella classe una partecipazione più attiva coinvolgendoli personalmente nel processo di apprendimento attraverso lo scambio di opinioni e “class debates” su argomenti sia di contenuto storico - letterario, ma anche su argomenti di attualità. L'applicazione di questa metodologia si è rivelata particolarmente difficoltosa poiché la maggior parte della classe ha sempre preferito la tradizionale lezione frontale, mostrando un approccio allo studio soprattutto di tipo scolastico finalizzato allo svolgimento di valutazioni scritte e orali. Tuttavia, in questo contesto, si presenta un gruppo di studenti con maggiori capacità e maggiore responsabilità e costanza nell'affrontare gli impegni scolastici, che è riuscito ad emergere e a giocare un ruolo propositivo anche nei confronti degli altri compagni. Globalmente gli studenti si applicano nello studio in modo adeguato e nelle loro diversità in metodo di studio, impegno, capacità e competenze, hanno acquisito gli argomenti linguistico - culturali della programmazione, per pochi di loro permangono difficoltà nel rielaborare i contenuti appresi, talvolta non utilizzando un linguaggio letterario specifico e incorrendo in imprecisioni morfosintattiche che non permettono di spingersi oltre i livelli di piena sufficienza. Risultati globalmente soddisfacenti sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti che ha mostrato maggiore responsabilità e costanza nello studio sia in classe che a casa. Concludendo si può affermare che la maggior parte della classe si è quasi sempre mantenuta su esiti di livello medio-alti, pochissimi studenti, che hanno faticato a mantenersi sul livello della sufficienza soprattutto all'inizio del percorso di apprendimento della lingua inglese, adesso sono riusciti ad ottenere risultati sufficienti.

METODO DI STUDIO

La maggior parte degli studenti dimostra di aver elaborato un metodo di studio adeguato che, tuttavia, talvolta risulta poco proficuo in quanto applicato in modo discontinuo e limitato ai periodi immediatamente precedenti le verifiche.

CAPACITA' CRITICHE

Gli studenti dalle competenze linguistico - comunicative più solide hanno anche evidenziato buone capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti; la maggior parte della classe, riesce globalmente ad operare collegamenti interdisciplinari anche se qualche volta incontra delle difficoltà in fase di sintesi e rielaborazione; gli studenti con deboli competenze linguistico - comunicative, si sono limitati ad uno studio mnemonico degli argomenti e manifestano difficoltà in fase di rielaborazione critica.

LIVELLO ESPRESSIVO

La maggior parte degli studenti si esprime in maniera sufficientemente corretta e fluente. In alcuni casi, tuttavia, la produzione orale e scritta risente della mancanza di un lessico ampio e vario per cui l'esposizione dei contenuti può a volte risultare manualistica e mnemonica.

OBIETTIVI

1. acquisire una migliore competenza linguistico - comunicativa	5. leggere testi di tipologie diversi ed esporli in modo foneticamente, lessicalmente e sintatticamente appropriato
2. riflettere sulla propria cultura attraverso la conoscenza di eventi letterari del mondo anglosassone dall' Età Vittoriana all' Età Contemporanea	6. conoscere le caratteristiche estetico/letterarie essenziali degli autori dei testi studiati
3. ampliare la conoscenza delle strutture sintattiche complesse e potenziare il lessico con l'acquisizione di una terminologia specifica di ambito letterario e scientifico	7. individuare collegamenti con argomenti di altre discipline
4. comprendere ed analizzare un testo letterario e/o scientifico inserendolo nel contesto appropriato	

La docente, durante la prima parte del pentamestre, ha dedicato delle ore di lezione ad esercitazioni e simulazioni per preparare gli studenti alla prova INVALSI.

Per quanto riguarda Educazione Civica, è stato affrontato il seguente argomento: il totalitarismo e le sue implicazioni attraverso l'analisi dei concetti di Utopia e Distopia prendendo in considerazione il romanzo di George Orwell "Nineteen Eighty - Four".

METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussione guidata
- Sussidi audiovisivi
- Attività in laboratorio linguistico
- LIM
- Classroom

TESTI E ALTRI MATERIALI

Il testo in adozione (*LitHub from the Victorian Age to the New Millennium*, vol. 2 A. Martelli, I. Bruschi, I. Nigra, E. Armellino, Rizzoli Education), è stato integrato con fotocopie e documenti preparati e commentati dalla docente caricati su Classroom, quando le scelte antologiche non sono state ritenute adeguate o sufficienti al tipo di lavoro svolto. Gli studenti hanno utilizzato questi materiali come approfondimento e potenziamento di alcuni argomenti di letteratura. Sono stati utilizzati anche video in lingua originale senza sottotitoli inerenti approfondimenti letterari e culturali.

Il testo "*Your Invalsi Tutor*" E. Camerlingo e L. Snowden, Macmillan Education è stato utilizzato per consolidare la preparazione delle due abilità di reading e listening della prova Invalsi.

METODOLOGIA

Nello studio della letteratura ampio spazio è stato dato all'analisi dei testi, collocati nel contesto storico - letterario di appartenenza, presentato agli studenti tramite anche percorsi multimediali

ATTIVITA' DI RECUPERO

Il recupero è stato svolto in itinere attraverso attività di miglioramento della produzione scritta e orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione utilizzati sono stati quelli indicati nella produzione di materia.

LIVELLO DI APPRENDIMENTO FINALE

Il livello di preparazione finale, per la maggior parte della classe, si attesta su livelli medi e di piena sufficienza. La classe presenta buone capacità, ma l'impegno e il lavoro di approfondimento sono

talvolta risultati superficiali e discontinui e pochi studenti presentano capacità linguistiche di livello medio-alto.

La studentessa Lisa Occhipinti ha effettuato, durante l'anno scolastico precedente, l'esperienza di Exchange Student negli Stati Uniti d'America; è stata un'esperienza significativa di crescita e di autonomia che le ha permesso di acquisire ottime capacità di speaking e fluency rese possibili anche da un significativo arricchimento lessicale.

All'inizio dell'anno scolastico, dal 2 ottobre 2023 al 9 ottobre 2023, un gruppo di 18 studenti ha partecipato allo Stage di studio a Dublino, un'esperienza molto positiva che ha aiutato gli studenti a migliorare e consolidare la loro competenza linguistica soprattutto da un punto di vista comunicativo e di arricchimento lessicale.

PROGRAMMA

LINGUA INGLESE

Testo di Letteratura: *“LitHub, from the Victorian Age to the New Millenium”* vol. 2 A. Martelli, I. Bruschi, I. Nigra, E. Armellino. Rizzoli Education

The Victorian Age, a time of change

- Queen Victoria reign (da pag. 18 a pag. 23)
- The voices of the Victorians (da pag. 24 a pag. 27)

The Victorian Novel (Early Victorians):

- **Charlotte Bronte:** biography, themes and style (pag. 48 - 49)

Jane Eyre: the story, themes and characters (pag. 49 -50)

“The woman in the attic” (pag. 50 - 51)

“At Lowood boarding school” from chapter 5 (fotocopia)

- **Charles Dickens:** biography, themes and style (pag. 33 - 34)

Oliver Twist: the story, characters, themes and style (pag. 35 -36)

“Please, Sir, I want some more” (pag. 37 -38)

Hard Times: the story and themes (pag. 42)

“The Keynote” (pag. 45 - 46)

- **Robert L. Stevenson:** biography, themes and style (pag. 74)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the story, themes and style (pag. 75)

“Mr Hyde meets Dr. Lanyon” (pag. 76 - 77)

Late Victorians:

- **Thomas Hardy:** biography, themes and style (pag. 63 -64)

Tess of the D’Urbervilles: the story, characters and themes (pag. 64 - 65)

“The Woman pays” (pag. 66 - 67)

- **Oscar Wilde:** biography, themes and style (pag. 79 - 80)

The Picture of Dorian Gray: the story, style and themes (pag. 80)

“I have to put too much of myself into it” (da pag. 81 a pag. 83)

The Edwardian Age, the dawn of a century

- Towards World War I (da pag. 138 a pag. 143)
- Edwardian Literature (da pag. 146 a pag. 148)

Between World Wars, a world divided

- Between the two World Wars (da pag. 188 a pag. 195)
- The Modernist revolution and its aftermath (da pag. 196 a pag. 203)
- The War Poets:
 1. **Rupert Brooke:** biography, themes and style (pag. 208 - 209)
“**The Soldier**”: themes and style (pag. 209 - 210)
 2. **Wilfred Owen:** biography, themes and style (pag. 212 - 213)
“**Dulce et Decorum Est**” : themes and style (pag. 213 - 214)
 3. **Siegfried Sassoon:** “ A Soldier’s Declaration” (fotocopia)

Modernism: the modernist spirit and the modern novel

-**James Joyce:** biography, themes and style (pag. 226 - 227)

The **Dubliners:** structures, themes and style (pag. 228)

From **Eveline** “Like a helpless animal” (da pag. 229 a pag. 231)

Ulysses: the story and Ulysses as Modern Hero, “Yes I said Yes I will Yes” (fotocopie)

On Stream of Consciousness (fotocopia)

-**Virginia Woolf:** biography , themes and style (pag. 236 - 237)

Mrs Dalloway: the story, themes and style (pag. 238)

“Life, London, this moment of June” (pag. 239 - 240)

“Clarissa and Septimus” (pag. 241 - 242)

“The Modern Novel” from the **Common Reader** (fotocopia)

- **T. S. Eliot:** biography, themes and style (pag. 216 - 217)

The Waste Land: themes and structure, an experimental work, past and present (pag. 221)

“The Fire Sermon” (pag. 222 - 223)

The dystopian novel

-**George Orwell:** biography, themes and style (pag. 312 -313)

“**Nineteen Eighty-Four**”: the story, themes and style (pag. 313)

“Wiston: a difficult case” (pag. 316 - 317)

SCIENZE NATURALI

Relazione

La classe, composta da 26 studenti, è stata da me presa in carico a partire da quest'anno scolastico.

Negli anni precedenti si sono avvicinati altri docenti e, in questa disciplina, non è mai stato possibile conseguire una continuità didattica. Conseguentemente, le differenti metodologie di studio richieste dai singoli docenti hanno indubbiamente comportato l'evidenziarsi di difficoltà oggettive per gli studenti nell'attuare un percorso lineare durante tutto il corso di studi.

Nella prima parte dell'anno sono stati svolti argomenti complessi, che hanno richiesto un breve ma intenso ripasso di alcuni aspetti trattati negli anni precedenti (chimica), incontrando alcune difficoltà da parte di alcuni studenti.

Pertanto, pur suscitando in tutti una partecipazione ricca ed interessata, che ha comportato risultati soddisfacenti o più che soddisfacenti al momento della verifica in una parte della classe, altri studenti hanno mostrato alcune lacune che non hanno permesso di raggiungere gli stessi risultati. In generale la classe ha mostrato buone capacità di sintesi, di ricerca le informazioni anche al di là del testo adottato e quindi una discreta autonomia sia nel metodo di studio sia nell'approccio alle scienze.

Gli argomenti di maggiore attualità come la bioetica, le biotecnologie ed il loro impiego hanno suscitato in tutti un interesse notevole, che ha mostrato i suoi risultati nelle verifiche svolte.

La trattazione degli argomenti di Scienze della Terra, non richiedendo particolari conoscenze pregresse, ha evidenziato un interesse generale abbastanza costante e dai buoni risultati complessivi. La ricerca di collegamenti e con la quotidianità (fenomeni fisici, eventi, ecc.) e con alcune altre discipline ha permesso agli studenti di raggiungere risultati pienamente soddisfacenti.

Gli argomenti sono stati svolti mediante lezioni frontali con l'ausilio di strumenti multimediali, documentari, ecc.

PROGRAMMA

1) Il metabolismo:

- o Distinzione tra anabolismo e catabolismo
- o i principali cicli biochimici: glicolisi, fermentazione e respirazione cellulare
- o Enzimi e proteine, ruoli e differenze, le funzioni enzimatiche

- o I carboidrati: le principali classi e la loro importanza, glicogenosintesi e glicogenolisi
- o I lipidi, sintesi e demolizione
- o Cenni sul catabolismo dei polipeptidi
- o La fotosintesi per sommi capi
- o Le principali malattie metaboliche: cause, conseguenze e cure

2) **Genetica**

- o La regolazione genica in procarioti ed eucarioti
- o Le cellule staminali: scoperta e implicazioni etiche
- o I tumori: cause principali nell'insorgenza, le differenti tipologie
- o Le biotecnologie: storia della genetica molecolare, scoperte e prospettive
- o Le implicazioni etiche e ambientali
- o Il DNA ricombinante, PCR, clonaggio di geni e il sequenziamento del DNA

3) **Scienze della Terra**

- o Il calore interno e il vulcanismo
- o Le manifestazioni dell'energia interna
- o L'attività sismica: scale di intensità, metodi di misurazione, sismografi e sismogrammi
- o La magnitudo dei terremoti: una scala oggettiva per misurare l'energia che si sprigiona negli eventi sismici
- o Il rischio sismico in Italia, cenni sulla prevenzione
- o La teoria del rimbalzo elastico, le faglie
- o Onde sismiche: le diverse tipologie, i danni possibili e le loro modalità di propagazione

- o Distribuzione geografica dei terremoti e relazioni con il fenomeno vulcanico.
- o Genesi dei magmi: tipologie e loro implicazioni, le diverse condizioni di formazione delle rocce magmatiche
- o Eruzioni vulcaniche: edifici vulcanici, eruzioni esplosive ed effusive
- o Il rischio vulcanico, i vulcani italiani, le differenze
- o Vulcani lineari, sistemi arco-fossa, dorsali oceaniche
- o La teoria di Wegener, le prove a favore e il lungo percorso della geologia per formulare la teoria della tettonica a placche
- o Le dorsali oceaniche e le zone di subduzione
- o I movimenti delle placche: margini convergenti, divergenti, conservativi
- o I moti convettivi quali generatori dei movimenti delle placche
- o Breve panoramica dell'evoluzione della crosta terrestre

SCIENZE MOTORIE

Relazione

Interesse, partecipazione, impegno

La classe si presenta con un profitto buono. In generale è stato mantenuto un atteggiamento di collaborazione, partecipazione e impegno rispetto alle attività presentate.

Processo di apprendimento, capacità critiche e livello espressivo

L'intervento educativo-formativo, prevalentemente a carattere psico-motorio e fisiologico, si è sviluppato

attraverso un metodo di lavoro indiretto-riflessivo che richiedeva allo studente una partecipazione attiva, sempre più autonoma e responsabile, spingendolo a sperimentare stili di vita in sinergia con corrette abitudini, orientati al rispetto della legalità, e in un equilibrato contesto affettivo-emotivo, facilmente trasferibili in un ambito più generale.

Il percorso di quest'ultimo anno perseguiva l'obiettivo dell'inserimento futuro dello studente in un contesto

socio-culturale con una prospettiva di durata lunga l'arco di tutta la vita, orientandolo a riconoscere le proprie

attitudini nell'ottica del pieno sviluppo del proprio potenziale e allo sviluppo delle migliori competenze personali. A tale scopo l'intervento è stato integrato da un lavoro di approfondimento teorico su argomenti

inerenti l'attività motoria e la salute psicofisica, che facilitassero l'acquisizione delle competenze specifiche

della materia attraverso delle conoscenze, e delle abilità gradualmente più complesse.

Conoscenze

- qualità motorie alla base del movimento umano;
- schemi motori fondamentali della motricità umana;
- tecniche relative ai fondamentali dei giochi di squadra;
- regolamento tecnico dei giochi di squadra;
- conoscenza di uno stile di vita sano ed attivo;
- i traumi sportivi più comuni;
- le droghe: educazione e prevenzione.

Abilità

- eseguire esercizi finalizzati al potenziamento delle qualità motorie;
- padroneggiare i fondamentali tecnici di alcune discipline sportive individuali e di squadra;
- delineare un corretto stile di vita;
- utilizzare il movimento nella consapevolezza degli effetti sul corpo umano;
- esprimere valutazioni personali riguardo ad alcune problematiche che investono lo sport.

Competenze

- saper valutare le proprie capacità psico-fisiche per scegliere adeguatamente i carichi personali
- utilizzare gli schemi motori in modo economico ed efficace in situazioni variabili e non prevedibili;
- praticare giochi di squadra;
- praticare sport individuali e collettivi per avvalersi delle valenze formative, comunicative ed espressive in essi contenute;
- capire le modalità di intervento sui traumi fondamentali
- esercitare uno sport pulito, basato su principi di allenamento razionali, con la consapevolezza della funzione negativa svolta dalle sostanze dopanti.

Obiettivi raggiunti

Il processo didattico-formativo è stato regolare nel corso del quinto anno; gli obiettivi minimi sono stati perseguiti da tutti gli alunni. Le verifiche somministrate hanno avuto sia carattere teorico che pratico.

- prove scritte: domande a risposta multipla o a risposta aperta
- relazioni scritte individuali o di gruppo
- test pratici
- prove pratiche a carattere individuale e di squadra

Per la valutazione si è fatto riferimento agli aspetti dell'evoluzione del rendimento: osservazione continua e sistematica degli alunni impegnati durante l'attività.

livello delle capacità e delle abilità raggiunte

livello delle conoscenze e competenze acquisite

partecipazione e impegno profuso

Tradotti in valori numerici: è stata utilizzata una scala in decimi.

PROGRAMMA SVOLTO

Potenziamento fisiologico

esercitazioni per lo sviluppo della resistenza, attraverso metodo continuo, progressivo, alternato; walking.

Esercitazioni sulla percezione corporea con esercizi specifici al rinforzo e all'allungo muscolare e alla mobilità articolare.

Rielaborazione degli schemi motori di base

- esercitazioni per lo sviluppo delle qualità motorie e coordinative (generali e speciali, destrezza ed equilibrio) nelle attività di GoBack, Badminton e Ping Pong.

Pratica sportiva

- esercitazioni e pratica dei giochi sportivi di squadra (Pallamano, calcio pallavolo, pallacanestro, unihockey)

Atletica leggera: aspetti regolamentari, tecnici e tattici, di alcune specialità

resistenza (pista di atletica)

N.B. Le attività sono state proposte con discontinuità dipendentemente dalla possibilità di utilizzare gli

spazi/palestra

Sono stati approfonditi teoricamente i seguenti argomenti:

La salute ed il benessere:

il concetto di salute

educare alla salute

i rischi della sedentarietà

il movimento come prevenzione

la scelta dell'attività

il movimento della salute e l'alimentazione corretta

Le dipendenze: definizione di doping

la World Antidoping Agency e il codice WADA

le sostanze sempre proibite

le sostanze proibite in gara

i metodi proibiti

gli integratori

il doping di stato

Osservazioni e note

Per l'approfondimento degli argomenti teorici trattati e delle attività svolte, è stato utilizzato il libro di testo:

“Più movimento” di G.Fiorini, S.Bocchi, S.Coretti, E.Chiesa – Marietti scuola

RELIGIONE (IRC)

Relazione

Le studentesse e gli studenti dal punto di vista della capacità di comunicare e relazionarsi efficacemente all'interno della classe dimostrano una buona capacità, anche se permangono delle difficoltà nel dialogo con chi ha idee differenti dalla propria. La consapevolezza delle proprie idee è un pregio molto diffuso, ma non è sempre sufficientemente sostenuto da un'adeguata capacità argomentativa.

La capacità di lavoro in piccoli gruppi è una delle doti migliori della classe, dalla quale si possono apprezzare notevoli capacità conoscitive e descrittive della realtà, soprattutto nell'aspetto psico-sociale. Studentesse e studenti mostrano buone capacità digitali, come anche d'iniziativa e creatività. In generale risulta più debole la capacità di sintesi.

In materia di cittadinanza la classe dimostra una conoscenza molto buona dei diversi aspetti, che tuttavia, fatica a tradursi in un atteggiamento concreto costante. Le cause possono essere derivanti dalla difficoltà di gestione del tempo e del proprio apprendimento in ottica formativa; emerge anche la fatica a mantenere una certa resilienza.

Il dialogo educativo è cresciuto negli anni e si è consolidato, la classe ha raggiunto un adeguato livello di maturità. In questo ambito riaffiora, in concomitanza dei momenti più stressanti, la scarsa capacità, di buona parte della classe, nel gestire adeguatamente le emozioni, sia verso di sé che nel rapporto con gli altri.

PROGRAMMA DI IRC

Libertà religiosa e società civile

- Le maggiori tradizioni religiose del mondo: i dati e le previsioni per il 2050
- Le religioni come culla delle culture
- I simboli religiosi e lo spazio pubblico
- La libertà religiosa nella Costituzione italiana e nelle leggi europee
- Il pluralismo religioso e la nuova società europea
- Tolleranza e integrazione culturale: il ruolo della religione

Matrimonio cristiano e la famiglia

- L'importanza della famiglia per la società
- Il valore del matrimonio
- Il matrimonio cristiano: un sacramento
- L'amore e la formazione di una comunità di persone
- Famiglia come santuario della vita
- Il compito educativo
- La società a sostegno della famiglia
- Il significato del matrimonio religioso nelle diverse religioni

Rapporto tra la Chiesa Cattolica e i totalitarismi

- La situazione della Chiesa cattolica a tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX secolo
- La Chiesa cattolica e i totalitarismi: Comunismo, Fascismo, Nazismo, Franchismo
- I papati di Pio XI e Pio XII
- L'opera della Chiesa in difesa di ebrei e perseguitati dal nazi-fascismo
- Le false accuse a Pio XII e il "Leone" di Munster mons. Clemens August Von Galen

La promozione della pace nella Dottrina Sociale della Chiesa

- Aspetti biblici: la Shalom
- La pace frutto della giustizia e della carità
- Il fallimento della pace: la guerra
- La legittima difesa
- Il dovere di proteggere gli innocenti
- Misure contro chi minaccia la pace
- Il disarmo
- La condanna del terrorismo
- Il contributo della Chiesa: la riconciliazione

Riepilogo del percorso dei 5 anni e rilancio per il futuro

- "Prendete in mano la vostra vita e fatene un autentico e personale capolavoro" analisi del messaggio di San Giovanni Paolo II del 1985*
- L'essere umano: le promesse, i desideri, le qualità e la regola d'oro*
- Il mondo: la giustizia, la solidarietà e la pace*
- Le 8 "competenze" umane nella prospettiva cristiana: le beatitudini*
- La vocazione: la vita che chiama ad agire*
- Il discernimento: un progetto di vita orientato al bene comune*

* questa parte del programma verrà svolta dopo il 15 maggio

Libro di testo in adozione:

T. CERA – A. FAMÀ, La strada con l'altro, Volume Unico, Edizioni Marietti Scuola

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
Prof.ssa Silvia Rossi	
Prof. Leone Raul Tolisano	
Prof.ssa Antonia Marinosci	
Prof. Matteo Curioni	
Prof. Riccardo Giandrini	
Prof.ssa Nadia Conte	
Prof.ssa Fabrizia Capodacqua	
Prof. Roberto Robecchi	
Prof. Marco Visconti	
Prof. Simone Maggioni	