

# Programmazioni delle Discipline del Dipartimento

## ITALIANO - Liceo Scientifico - Liceo delle Scienze Applicate - Liceo delle Scienze Umane

### COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline\*)

\*non tutte le competenze trasversali sono afferenti alle singole discipline del dipartimento

A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	E. COMPETENZA IMPRENDITORIALE
B. IMPARARE AD IMPARARE	F. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
C. COMPETENZA DIGITALE	G. COMPETENZA MULTILINGUISTICA
D. COMPETENZE DI CITTADINANZA	H. COMPETENZA LOGICO-MATEMATICA E TECNOLOGICA

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Padroneggiare la lingua italiana in forma scritta e orale	A
2. Riconoscere la storicità della lingua italiana tramite la riflessione metalinguistica	D - F
3. Riconoscere il valore intrinseco della lettura come fonte di conoscenza e di crescita personale	B - D - F
4. Comprendere testi complessi di differente tipologia per contenuto, scopo e destinatario	A
5. Riconoscere gli elementi caratteristici del testo letterario tramite gli strumenti di analisi linguistica, stilistica, retorica	A - F
6. Interpretare i testi letterari, cogliendo l'interdipendenza tra le esperienze rappresentate e il contesto storico-culturale	A - F
7. Produrre testi complessi di diversa tipologia e/o produrre elaborati multimediali tramite diversi linguaggi e strumenti	A - C - E - F

### PRIMO BIENNIO

#### Classe Prima

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
<b>1. Grammatica: recupero delle carenze</b> Le norme dell'ortografia attraverso la prassi della scrittura	Corretta esposizione scritta	1	A
<b>2. Grammatica: introduzione</b> I rapporti tra morfologia e sintassi (nozioni di morfosintassi)	Corretta esposizione orale e scritta	1	A
<b>3. Grammatica: il verbo</b> - modi e tempi del verbo - uso dei verbi essere e avere - verbi transitivi e intransitivi - verbi attivi, passivi, riflessivi - verbi servili, fraseologici, causativi, copulativi	Corretta esposizione orale e scritta	1	A

<b>4. Grammatica: analisi logica</b> Ripasso e consolidamento dei fondamenti dell'analisi logica	Corretta esposizione orale e scritta	1	A
<b>5. Grammatica: morfosintassi</b> Uso della punteggiatura Valenza morfosintattica delle parti variabili del discorso Parti invariabili del discorso: funzione e corretto uso dei connettivi Dalla coordinazione alla subordinazione: proposizioni subordinate <i>(a discrezione dell'insegnante, questa sezione dell'unità può essere completata oppure può essere svolta interamente in seconda)</i>	Distinguere paratassi e ipotassi Costruire correttamente la singola frase e il periodo	1	A
<b>6. Narrativa: racconti e/o brani di romanzi</b> - elementi basilari di narratologia - analisi del testo: caratteristiche specifiche del singolo brano	Individuare le caratteristiche del testo narrativo	3 - 4 - 5	A - B - D - F
<b>7. Epica</b> Lettura di episodi di Iliade / Odissea / Eneide oppure in alternativa lettura parziale o integrale di un poema in traduzione o riscrittura guidata (sostituibile con lettura di un testo sulla mitologia greca) <i>(a discrezione dell'insegnante, potranno essere affrontati in prima i tre poemi oppure potrà essere rinviata l'Eneide in seconda)</i>	Individuare le caratteristiche del testo epico Produrre elaborati cartacei o digitali sui poemi epici	3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
<b>8. Laboratorio di Lettura</b> Lettura integrale di opere narrative <i>(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)</i>	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
<b>9. Laboratorio di Scrittura</b> - tecniche del riassunto - caratteristiche del testo descrittivo - caratteristiche del testo espositivo - caratteristiche dell'articolo di giornale - scrittura creativa: racconti di vario genere (e-book) <i>(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)</i>	Scrivere in modo consapevole Scrivere un testo coerente e coeso Usare in modo consapevole le tipologie testuali Editare un testo in forma cartacea e in forma digitale	1 - 7	A - C - E - F

## PRIMO BIENNIO

### Classe Seconda

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
<b>1. Grammatica: morfosintassi</b> Dalla coordinazione alla subordinazione: proposizioni subordinate <i>(se non trattata in prima o se trattata solo in parte)</i>	Costruire correttamente la singola frase e il periodo	1	A
<b>2. Epica</b> Lettura di episodi dell'Eneide oppure in alternativa lettura di una riscrittura in chiave moderna del mito di Enea o di altri eroi <i>(a discrezione dell'insegnante e se non trattata in prima)</i>	Individuare le caratteristiche del testo epico Produrre elaborati cartacei o digitali sui poemi epici	3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
<b>3. Promessi Sposi</b> Lettura e approfondimento dei capitoli significativi del romanzo	Individuare le caratteristiche del romanzo storico Produrre elaborati cartacei o digitali sul romanzo	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F

<b>4. Il testo poetico</b> - caratteristiche del testo poetico: nozioni di metrica - caratteristiche del linguaggio poetico: figure retoriche - analisi del testo: caratteristiche specifiche del componimento	Individuare le caratteristiche del testo poetico	3 - 4 - 5	A - B - D - F
<b>5. Il testo teatrale</b> Caratteristiche del testo teatrale <i>(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)</i>	Individuare le caratteristiche del testo teatrale	3 - 4 - 5	A - B - D - F
<b>6. Letteratura delle Origini</b> - dal latino alle lingue volgari - lingua d'oc: i Provenzali - lingua d'oïl: ciclo carolingio, ciclo bretone e narrativa cortese - I Siciliani: Giacomo da Lentini - I Siculo-Toscani: cenni a Guittone d'Arezzo	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
<b>7. Laboratorio di Lettura</b> Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali <i>(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)</i>	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
<b>8. Laboratorio di Scrittura</b> - consolidamento dell'analisi del testo in prosa - metodo di analisi e commento del testo poetico - caratteristiche e costruzione del testo argomentativo - scrittura creativa: testi poetici <i>(a discrezione del docente)</i> - altre possibili forme di scrittura <i>(a discrezione del docente)</i>	Scrivere in modo consapevole Scrivere un testo coerente e coeso Strutturare testi articolati con argomentazioni coerenti Usare in modo consapevole il linguaggio poetico Editare un testo in forma cartacea e in forma digitale	1 - 7	A - C - E - F

## SECONDO BIENNIO

### Classe Terza

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
<b>1. Introduzione</b> Ripasso sintetico delle origini della letteratura	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
<b>2. Dolce Stilnovo e Poesia Comico-Realistica</b> - contesto, temi e caratteri dello Stilnovo da Guinizzelli a Dante - lo stile comico-realistico: i protagonisti e le forme letterarie	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
<b>3. Dante Alighieri</b> - la vita; opere in volgare e opere in latino - <i>Vita Nova</i> : lettura di passi significativi a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
<b>4. Francesco Petrarca</b> - la vita; il nuovo intellettuale; opere in latino e opere in volgare - <i>Canzoniere</i> : lettura di componimenti a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
<b>5. Giovanni Boccaccio</b> - la vita; le opere minori (cenni); il <i>Decameron</i> - <i>Decameron</i> : lettura di novelle a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F

<b>6. Umanesimo</b> - il contesto storico e i centri culturali - lingua latina e lingua volgare - generi: trattato, ballata, canto carnascialesco, poema epico	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
<b>7. Rinascimento</b> - il contesto storico, la visione del mondo e i centri culturali - la questione della lingua: classicismo e anticlassicismo - generi: trattato, lirica, teatro regolare e commedia dell'arte	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
<b>8. Ludovico Ariosto</b> - la vita; le opere minori (cenni); <i>l'Orlando Furioso</i> - <i>Orlando Furioso</i> : lettura di passi a scelta del docente	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
<b>9. Niccolò Machiavelli</b> - la vita; le opere minori (cenni); <i>Il Principe</i> - <i>Il Principe</i> : lettura di passi a scelta del docente - <i>Mandragola</i> : lettura integrale o parziale ( <i>a scelta del docente</i> )	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
<b>10. Torquato Tasso</b> - il periodo della Controriforma e il Manierismo - la vita; le opere minori (cenni); <i>Gerusalemme Liberata</i> - <i>Gerusalemme Liberata</i> : lettura di passi a scelta del docente ( <i>a discrezione dell'insegnante, questa unità potrà essere svolta in quarta, in base al tempo disponibile e alle scelte antologiche</i> )	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
<b>11. COMMEDIA</b> Lettura di canti significativi dell' <i>Inferno</i> ( <i>si prevede la lettura di 25 canti complessivi della Commedia</i> )	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali sulla Commedia	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
<b>12. Laboratorio di Lettura</b> Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali ( <i>a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe</i> )	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
<b>13. Laboratorio di Scrittura</b> Tipologie A-B-C dell'Esame di Stato	Acquisire gli elementi strutturali delle Tipologie A-B-C	1 - 7	A - F

## SECONDO BIENNIO

### Classe Quarta

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
<b>1. Torquato Tasso</b> - il periodo della Controriforma e il Manierismo - la vita; le opere minori (cenni); <i>Gerusalemme Liberata</i> - <i>Gerusalemme Liberata</i> : lettura di passi a scelta del docente ( <i>se non trattato in terza oppure se accennato solo parzialmente</i> )	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F
<b>2. Seicento</b> Il Barocco, Marino e i marinisti; Galilei e la prosa scientifica	Acquisire il metodo di studio della letteratura Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale	2 - 3 - 4 - 5 - 6	A - B - D - F

<p><b>3. Settecento: Illuminismo</b>  - il contesto storico e la nuova prospettiva culturale  - generi letterari e divulgazione scientifica  - le accademie italiane e gli intellettuali dell'Arcadia  - i centri dell'Illuminismo in Italia: Milano e <i>Il Caffè</i></p>	<p>Acquisire il metodo di studio della letteratura  Individuare le caratteristiche del testo letterario  Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale</p>	<p>2 - 3 - 4 - 5 - 6</p>	<p>A - B - D - F</p>
<p><b>4. Giuseppe Parini</b>  - la vita; le opere minori (cenni); <i>Il Giorno</i>  - <i>Il Giorno</i>: lettura di passi a scelta del docente  - <i>Odi</i>: lettura di componimenti (a scelta del docente)</p>	<p>Acquisire il metodo di studio della letteratura  Individuare le caratteristiche del testo letterario  Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale</p>	<p>2 - 3 - 4 - 5 - 6</p>	<p>A - B - D - F</p>
<p><b>5. Il Teatro</b>  - Goldoni: la vita e la società veneziana; il teatro comico  - Alfieri: la vita e il pensiero; opere politiche e teatro tragico  - lettura a scelta di un testo teatrale e/o visione di spettacoli</p>	<p>Acquisire il metodo di studio della letteratura  Individuare le caratteristiche del testo letterario  Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale</p>	<p>2 - 3 - 4 - 5 - 6</p>	<p>A - B - D - F</p>
<p><b>6. Settecento: Neoclassicismo e “Preromanticismi”</b>  - Winckelmann e l'estetica neoclassica  - la poesia sepolcrale e <i>I Canti di Ossian</i>  - Sturm und Drang e l'estetica del sublime</p>	<p>Acquisire il metodo di studio della letteratura  Individuare le caratteristiche del testo letterario  Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale</p>	<p>2 - 3 - 4 - 5 - 6</p>	<p>A - B - D - F</p>
<p><b>7. Ugo Foscolo</b>  - la vita e la poetica tra Neoclassicismo e Preromanticismo  - <i>Sonetti - Odi</i>: i temi della lirica foscoliana  - <i>I Sepolcri</i>: l'Editto di Saint Cloud e il carme foscoliano  - <i>Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis</i>: il romanzo epistolare  - <i>Le Grazie</i>: struttura e poetica neoclassica dell'opera  <i>(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)</i></p>	<p>Acquisire il metodo di studio della letteratura  Individuare le caratteristiche del testo letterario  Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale</p>	<p>2 - 3 - 4 - 5 - 6</p>	<p>A - B - D - F</p>
<p><b>8. Il Romanticismo</b>  - il contesto storico e la nuova prospettiva culturale europea  - il romanzo: evoluzione del genere nel XIX secolo  - la polemica classicisti-romantici e la sensibilità romantica in Italia</p>	<p>Acquisire il metodo di studio della letteratura  Individuare le caratteristiche del testo letterario  Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale</p>	<p>2 - 3 - 4 - 5 - 6</p>	<p>A - B - D - F</p>
<p><b>9. Alessandro Manzoni</b>  - la vita e la poetica tra Illuminismo, Cristianesimo, Romanticismo  - <i>Inni Sacri - Odi</i>: la lirica religiosa e la lirica civile  - <i>Adelchi</i>: la tragedia storica  - <i>I Promessi Sposi</i>: il romanzo storico  <i>(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)</i></p>	<p>Acquisire il metodo di studio della letteratura  Individuare le caratteristiche del testo letterario  Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale</p>	<p>2 - 3 - 4 - 5 - 6</p>	<p>A - B - D - F</p>
<p><b>10. Giacomo Leopardi</b>  - il contesto socio-culturale in Italia  - la vita e l'evoluzione del pensiero filosofico  - <i>Zibaldone</i>: prosa autobiografica e filosofica  - <i>I Canti</i>: struttura della raccolta e tematiche  - <i>Operette Morali</i>: prosa filosofica e pessimismo  <i>(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)</i>  <i>(a discrezione dell'insegnante, questa unità potrà essere svolta in quarta, in base al tempo disponibile e alle scelte antologiche)</i></p>	<p>Acquisire il metodo di studio della letteratura  Individuare le caratteristiche del testo letterario  Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale</p>	<p>2 - 3 - 4 - 5 - 6</p>	<p>A - B - D - F</p>

<b>11. COMMEDIA</b> Lettura di canti significativi del <i>Purgatorio</i> e del <i>Paradiso</i> ( <i>si prevede la lettura di 25 canti complessivi della Commedia</i> )	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali sulla Commedia	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
<b>12. Laboratorio di Lettura</b> Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali ( <i>a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe</i> )	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
<b>13. Laboratorio di Scrittura</b> Tipologie A-B-C dell'Esame di Stato	Acquisire gli elementi strutturali delle Tipologie A-B-C	1 - 7	A - F

## CLASSE QUINTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
<b>1. Giacomo Leopardi</b> - il contesto socio-culturale in Italia - la vita e l'evoluzione del pensiero filosofico - <i>Zibaldone</i> : prosa autobiografica e filosofica - <i>I Canti</i> : struttura della raccolta e tematiche - <i>Operette Morali</i> : prosa filosofica e pessimismo ( <i>il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali</i> ) ( <i>se non trattato in quarta oppure se accennato solo parzialmente</i> )	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
<b>2. Giovanni Verga</b> - il contesto storico-culturale: Naturalismo e Verismo - la vita e il percorso letterario dal Romanticismo al Verismo - <i>Vita dei Campi - Novelle Rusticane</i> : temi delle novelle - <i>Ciclo dei Vinti</i> : contenuti, temi, struttura e tecniche narrative ( <i>il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali</i> )	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
<b>3. Decadentismo e Simbolismo</b> - il contesto storico-culturale e la figura dell'intellettuale - la lirica simbolista: Baudelaire e i poeti maledetti francesi - l'estetismo: autori e personaggi della letteratura europea - Scapigliatura: cenni al movimento e alle opere letterarie ( <i>il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali</i> )	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
<b>4. Gabriele D'Annunzio</b> - la vita e la poetica: estetismo, superomismo, panismo - <i>Il Piacere - Le Vergini delle Rocce</i> : tematiche e stile - <i>Le Laudi: Alcyone</i> - il diario lirico della natura estiva ( <i>il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali</i> )	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
<b>5. Giovanni Pascoli</b> - la vita e la poetica del fanciullino - <i>Myricae - Canti di Castelvecchio - Poemetti</i> : tematiche e stile ( <i>il docente proporrà una selezione di componimenti significativi</i> )	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F

<b>6. Crepuscolarismo e Avanguardie</b> - il contesto storico-culturale: nazionalismo e imperialismo - Gozzano: cenni all'autore e alla sua poesia - Futurismo: manifesti, tematiche, protagonisti italiani - cenni alle riviste culturali e alle altre avanguardie <i>(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
<b>7. Luigi Pirandello</b> - la vita e la poetica dell'umorismo - <i>Novelle per un Anno</i> : struttura e tematiche - <i>Il Fu Mattia Pascal - Uno, Nessuno, Centomila</i> : l'identità - <i>Maschere Nude</i> : dal teatro del grottesco fino al metateatro <i>(il docente proporrà a sua scelta delle letture integrali o parziali)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
<b>8. Italo Svevo</b> - la vita e la cultura mitteleuropea di Trieste - la psicanalisi e il flusso di coscienza: Freud e Joyce - <i>La Coscienza di Zeno</i> : la figura e il tema dell'inetto	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
<b>9. Umberto Saba</b> - la vita e la "poesia onesta" - <i>Canzoniere</i> : struttura e tematiche <i>(il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
<b>10. Giuseppe Ungaretti</b> - la vita e l'esperienza della guerra - <i>L'Allegria</i> : il frammentismo e la parola scavata - l'evoluzione della poetica nelle altre raccolte <i>(il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
<b>11. Eugenio Montale</b> - la vita e la poetica delle cose - <i>Ossi di Seppia</i> : il tema del male di vivere - l'evoluzione poetica nelle altre raccolte <i>(il docente proporrà una selezione di componimenti significativi)</i>	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
<b>12. Percorsi Poetici: Quasimodo, Luzi, Caproni, Sereni...</b> Il docente potrà proporre l'approfondimento su singoli autori e/o prediligere percorsi tematici sulla lirica del XX secolo.	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
<b>13. Percorsi Narrativi: Calvino, Gadda, Fenoglio, Pavese...</b> Il docente potrà proporre l'approfondimento su singoli autori e/o prediligere percorsi tematici sulla narrativa del XX secolo.	Acquisire il metodo di studio della letteratura Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Produrre elaborati cartacei o digitali su autori e opere	2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C D - E - F
<b>14. Laboratorio di Lettura</b> Lettura integrale di opere narrative, poetiche o teatrali <i>(a discrezione del docente, in base alle caratteristiche della classe)</i>	Rendere la lettura un'esperienza personale Saper provare e comunicare un'esperienza di lettura	3 - 4	A - B - D - F
<b>15. Laboratorio di Scrittura</b> Tipologie A-B-C dell'Esame di Stato	Acquisire gli elementi strutturali delle Tipologie A-B-C	1 - 7	A - F

<b>Obiettivi</b>	L'acquisizione graduale delle competenze trasversali e disciplinari indicate.		
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale</li> <li>- lezione partecipata</li> <li>- debate e/o discussione guidata</li> <li>- apprendimento cooperativo</li> <li>- apprendimento tra pari</li> <li>- digital storytelling</li> <li>- classe capovolta</li> <li>- didattica laboratoriale e/o per obiettivo di prodotto</li> </ul> <i>(a discrezione del docente, potranno essere utilizzate una o più metodologie, a seconda delle caratteristiche della classe)</i>		
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- libri di testo</li> <li>- letture integrali di testi letterari</li> <li>- fotocopie</li> <li>- LIM</li> <li>- Chromebook</li> <li>- Google Workspace (Classroom, Drive, Google Sites)</li> <li>- applicazioni per la didattica o adattate a scopi didattici (Genially, Book Creator, Audacity, Spreaker Studio, Canva, Instagram...)</li> </ul> <i>(a discrezione del docente, potranno essere utilizzati uno o più strumenti, a seconda delle caratteristiche della classe)</i>		
<b>Modalità di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prova orale: interrogazione/esposizione</li> <li>- prova scritta: elaborati e temi di diversa tipologia</li> <li>- test: prove strutturate a risposta chiusa o aperta sintetica</li> <li>- oggetti di apprendimento: materiali di apprendimento prodotti dagli studenti</li> <li>- esercitazioni individuali o a gruppi, compiti svolti in classe oppure a casa, interventi durante le lezioni</li> </ul>		
<b>Tempi di realizzazione</b>	<b>Anno</b>	<b>TRIMESTRE</b> (numeri delle unità didattiche)	<b>PENTAMESTRE</b> (numeri delle unità didattiche)
	<b>I</b>	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9	4, 5, 6, 7, 8, 9
	<b>II</b>	1, 2, 3, 7, 8	3, 4, 5, 6, 7, 8
	<b>III</b>	1, 2, 3, 4, 11, 12, 13	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
	<b>IV</b>	1, 2, 3, 4 oppure 5, 11, 12, 13	4 oppure 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
<b>V</b>	1, 2, 3, 4, 14, 15	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- recupero in itinere</li> <li>- supporto allo studio (attivato a discrezione del dipartimento a seconda delle eventuali necessità)</li> <li>- il dipartimento propone numerose attività/esperienze di potenziamento: Circolo Letterario, incontri con autori, uscite didattiche...</li> </ul>		