

LATINO - Liceo Scientifico

COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline*)

*non tutte le competenze trasversali sono afferenti alle singole discipline del dipartimento

A. COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	E. CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
B. COMPETENZA MULTILINGUISTICA	F. COMPETENZA DIGITALE
C. IMPARARE AD IMPARARE	G. COMPETENZA IMPRENDITORIALE
D. COMPETENZE DI CITTADINANZA	H. COMPETENZA LOGICO-MATEMATICA E TECNOLOGICA

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Riconoscere le strutture fondamentali della lingua latina	A - B
2. Cogliere il legame tra latino e italiano tramite la riflessione metalinguistica	B - E
3. Riconoscere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la cultura europea	D - E
4. Comprendere i testi fondamentali della letteratura latina in originale e in traduzione	A - B
5. Riconoscere gli elementi caratteristici dei testi letterari latini tramite gli strumenti di analisi linguistica, stilistica, retorica	A - B - E
6. Interpretare i testi letterari latini, cogliendo l'interdipendenza tra le esperienze rappresentate e il contesto storico-culturale	A - B - E
7. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo e di immedesimazione in un mondo diverso dal proprio	A - B - C - D - E

PRIMO BIENNIO

Classe Prima

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Fonetica - vocali e dittonghi - accento e quantità - regole di pronuncia del latino	Saper leggere correttamente un testo latino	1	A - B
2. Flessione del nome e dell'aggettivo (Prima Parte) - concetto di tema, terminazione, genere e numero - I e II declinazione di sostantivi e aggettivi: a) prospetto delle terminazioni b) modelli di declinazioni maschili, femminili, neutri c) particolarità della prima e della seconda declinazione - aggettivi possessivi: flessione e utilizzo	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
3. Flessione del verbo (Prima Parte) - le coniugazioni latine - i temi verbali e il paradigma - indicativo presente attivo e passivo ed infinito presente - indicativo presente di sum-possum-fero-volo-nolo-malo	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E

<p>4. Funzioni sintattiche dei casi (Prima Parte)</p> <ul style="list-style-type: none"> - la frase minima - attributo e apposizione - le funzioni dei casi: a) nominativo: caso del soggetto b) accusativo dell'oggetto diretto c) genitivo di specificazione d) dativo di termine e di possesso e) ablativo d'agente e causa efficiente f) ablativo di mezzo, di modo, di compagnia e unione 	<p>Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse</p>	<p>1 - 2 - 7</p>	<p>A - B - C - D - E</p>
<p>5. Flessione del nome e dell'aggettivo (Seconda Parte)</p> <ul style="list-style-type: none"> - III, IV e V declinazione di sostantivi e aggettivi: a) prospetto delle terminazioni b) modelli di declinazioni maschili, femminili, neutri c) particolarità della terza, quarta e quinta declinazione d) significato e uso dei sostantivi dies e res - gli aggettivi della seconda classe e la concordanza 	<p>Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse</p>	<p>1 - 2 - 7</p>	<p>A - B - C - D - E</p>
<p>6. Flessione del verbo (Seconda Parte)</p> <ul style="list-style-type: none"> - imperativo presente e futuro dei verbi attivi - tempi del modo indicativo: a) imperfetto attivo e passivo di tutti i verbi b) futuro semplice attivo e passivo di tutti i verbi c) perfetto attivo e passivo di tutti i verbi d) piuccheperfetto attivo e passivo di tutti i verbi e) futuro anteriore attivo e passivo di tutti i verbi - passivo impersonale - flessione del verbo eo e dei suoi composti - i composti del verbo sum - participio presente e perfetto dei verbi attivi* - participio futuro* - congiuntivo presente e imperfetto attivo* (*tali argomenti possono essere rinviati in seconda) 	<p>Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse</p>	<p>1 - 2 - 7</p>	<p>A - B - C - D - E</p>
<p>7. Funzioni sintattiche dei casi (Seconda Parte)</p> <ul style="list-style-type: none"> - le funzioni dei casi: a) vocativo b) genitivo di qualità c) dativo d'interesse, di fine, doppio dativo, verbi con dativo d) accusativo di luogo e) ablativo di luogo e di tempo f) ablativo di materia, di argomento e di qualità - il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto 	<p>Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse</p>	<p>1 - 2 - 7</p>	<p>A - B - C - D - E</p>
<p>8. Sintassi del verbo</p> <ul style="list-style-type: none"> - la proposizione relativa propria 	<p>Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione</p>	<p>1 - 2 - 7</p>	<p>A - B - C - D - E</p>

- proposizioni circostanziali: a) temporali b) causali - ablativo assoluto* - perifrastica attiva* - proposizioni subordinate rette da ut/ne* (*tali argomenti possono essere rinviati in seconda)	Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse		
9. Flessione dei pronomi - pronome relativo - pronome determinativo is-ea-id	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E

PRIMO BIENNIO

Classe Seconda

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Flessione del verbo (Prima Parte) - congiuntivo presente e imperfetto attivo e passivo - congiuntivo perfetto e piuccheperfetto attivo e passivo - congiuntivo di sum-possun-fero-volo-nolo-malo - infinito presente, perfetto e futuro - participio presente, perfetto, futuro (<i>se non trattati in prima</i>)	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
2. Sintassi del verbo (Prima Parte) - ablativo assoluto (<i>se non trattato in prima</i>) - perifrastica attiva (<i>se non trattata in prima</i>) - proposizioni subordinate rette da ut/ne: a) circostanziali finali b) completive volitive - proposizioni subordinate rette da ut/ut non - proposizione narrativa: cum + congiuntivo - proposizione infinitiva: accusativo + infinito - congiuntivo esortativo e imperativo negativo - periodo ipotetico con il modo congiuntivo	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
3. Funzioni sintattiche dei casi - genitivo partitivo, di pertinenza e di stima - ablativo di prezzo e di limitazione	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
4. Flessione dell'aggettivo - comparativo e superlativo degli aggettivi - comparativi e superlativi degli avverbi	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
5. Flessione dei pronomi - pronomi personali e riflessivi - pronomi e aggettivi determinativi e dimostrativi - pronomi relativi - pronomi e aggettivi indefiniti e interrogativi	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E

6. Sintassi del periodo - proposizione relativa propria e impropria - proposizione interrogativa diretta e indiretta	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
7. Flessione del verbo (Seconda Parte) - verbi deponenti e semideponenti - supino, gerundio e gerundivo dei verbi attivi e deponenti	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
8. Sintassi del verbo (Seconda Parte) - perifrastica passiva - uso del gerundio - uso del supino in accusativo e ablativo	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
9. Numerali - numerali ordinali e cardinali - misurazione del tempo nel mondo latino	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E
10. Sintassi dei casi - costruzione di videor, di interest e refert* - costruzione dei verbi assolutamente impersonali* - costruzione di utor, fruor, fungor, potior, vescor* (*tali argomenti possono essere rinviati in terza)	Individuare le strutture morfosintattiche latine Acquisire gradualmente il metodo della traduzione Individuare nel vocabolario i termini partendo da forme flesse	1 - 2 - 7	A - B - C - D - E

SECONDO BIENNIO

Classe Terza

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Le Origini - il mondo romano delle origini e le forme preletterarie - il contesto storico-culturale: mos maiorum ed ellenizzazione - sviluppo dei generi letterari in riferimento agli autori	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	3 - 4 - 5 - 6	A - D - E
2. Il Teatro - storia e struttura del teatro classico (opere del teatro greco) - Plauto e Terenzio: profilo degli autori e temi delle opere - lettura integrale in italiano di una commedia di Plauto o Terenzio	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	3 - 4 - 5 - 6	A - D - E
3. Catullo - il contesto storico-culturale dell'età di Cesare - profilo dell'autore e del circolo neoterico - il genere lirico: origine e caratteristiche - <i>Liber Catullianus</i> : struttura e tematiche - lettura in originale di almeno 8 componimenti del <i>Liber</i>	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
4. Cesare - profilo dell'autore - la storiografia romana: il <i>commentarius</i> - <i>De Bello Gallico</i> - <i>De Bello Civili</i> : struttura e tematiche - lettura in originale di almeno 8 paragrafi dei <i>Commentari</i>	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E

SECONDO BIENNIO
Classe Quarta

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Lucrezio - la filosofia a Roma e il pensiero epicureo - <i>De Rerum Natura</i> : struttura e tematiche - letture antologiche in italiano a scelta del docente - lettura in originale di 1-2 passi a scelta del docente	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
2. Cicerone - profilo dell'autore - il genere oratorio: origine e caratteristiche - orazioni: struttura e tematiche - opere politiche: struttura e tematiche - opere filosofiche: struttura e tematiche - lettura integrale in italiano di un'opera a scelta del docente - lettura in originale di almeno 8-10 paragrafi di una o più opere	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
3. Sallustio - profilo dell'autore - la storiografia romana: la monografia - <i>Bellum Jugurthinum</i> : struttura e tematiche - <i>De Catilinae Coniuratione</i> : struttura e tematiche - letture in originale o in italiano di passi a scelta del docente (<i>a scelta del docente, l'unità potrà essere svolta tramite percorsi tematici, letture a confronto con altri autori, metodo contrastivo</i>)	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
4. Virgilio - il contesto storico-culturale dell'età augustea - profilo dell'autore e Circolo di Mecenate - <i>Bucoliche</i> : struttura e tematiche - <i>Georgiche</i> : struttura e tematiche - <i>Eneide</i> : struttura e tematiche - letture antologiche in italiano a scelta del docente - lettura in originale di passi delle <i>Bucoliche</i> e/o dell' <i>Eneide</i>	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
5. Orazio - profilo dell'autore - <i>Sermones</i> : struttura e tematiche - <i>Epodi - Odi</i> : struttura e tematiche - letture antologiche in italiano dei <i>Sermones</i> - lettura in originale di almeno 6-8 componimenti lirici	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
6. Livio - profilo dell'autore - <i>Ab Urbe Condita</i> : struttura e tematiche - lettura in originale di passi (a scelta del docente)	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E

7. L'Elegia e Ovidio - il genere elegiaco: struttura e caratteristiche - autori: cenni a Tibullo, Propertio e Ovidio - letture antologiche in italiano (a scelta del docente)	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	3 - 4 - 5 - 6	A - D - E
---	--	---------------	-----------

CLASSE QUINTA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1. Età Giulio-Claudia - il contesto storico-culturale e la figura dell'intellettuale - autori e generi letterari: Fedro, Lucano, Persio - letture antologiche in italiano a scelta del docente - lettura in originale di almeno 5 favole di Fedro	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
2. Seneca - profilo dell'autore - il pensiero filosofico: il tema del tempo - <i>Dialogi</i> : struttura e tematiche - <i>Naturales Quaestiones</i> : struttura e tematiche - tragedie: struttura, tematiche, lingua e stile - letture antologiche in italiano a scelta del docente - lettura in originale di almeno 6-7 passi a scelta del docente	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
3. Petronio - dibattito critico sulla figura dell'autore - il romanzo: origine e caratteristiche - <i>Satyricon</i> : struttura e tematiche - lettura integrale o antologica in italiano del <i>Satyricon</i>	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	3 - 4 - 5 - 6	A - D - E
4. Età Flavia e II secolo d.C. - il contesto storico-culturale e la figura dell'intellettuale - autori e generi letterari: Quintiliano, Giovenale, Marziale - letture antologiche in italiano di Quintiliano - lettura in originale di una selezione di epigrammi di Marziale	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
5. Tacito - profilo dell'autore - il pensiero politico - <i>Agricola</i> : struttura e tematiche - <i>Germania</i> : struttura e tematiche - <i>Annales - Historiae</i> : struttura e tematiche - letture antologiche in italiano a scelta del docente - lettura in originale di almeno 5 paragrafi a scelta del docente	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7	A - B - C - D - E
6. Apuleio - profilo dell'autore - <i>Metamorfosi</i> : struttura e tematiche - lettura in italiano della <i>Favola di Amore e Psiche</i> e/o altri passi	Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea	3 - 4 - 5 - 6	A - D - E

<p>7. S. Agostino</p> <ul style="list-style-type: none"> - profilo dell'autore - il pensiero: il tema del tempo e la cultura classica - lettura in originale o in italiano di passi (a scelta del docente) 	<p>Individuare le caratteristiche del testo letterario Cogliere il legame tra il testo e il contesto storico-culturale Riconoscere l'origine dei valori e della cultura europea</p>	<p>1 - 2 - 3 4 - 5 - 6 - 7</p>	<p>A - B - C - D - E</p>
--	---	-------------------------------------	--------------------------

Obiettivi	L'acquisizione graduale delle competenze trasversali e disciplinari indicate.		
Metodologie	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale - lezione partecipata - apprendimento cooperativo - apprendimento tra pari - metodo contrastivo <i>(a discrezione del docente, potranno essere utilizzate una o più metodologie, a seconda delle caratteristiche della classe)</i>		
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - libri di testo - libri della biblioteca - fotocopie - LIM - Google Workspace (Classroom, Drive, Google Sites) <i>(a discrezione del docente, potranno essere utilizzati uno o più strumenti, a seconda delle caratteristiche della classe)</i>		
Modalità di verifica	<ul style="list-style-type: none"> - prova orale: interrogazione/esposizione (TUTTE LE CLASSI) - prova scritta: prova di traduzione (PRIMO BIENNIO) analisi e commento dei testi d'autore (SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO) - test: prove strutturate di grammatica a risposta chiusa oppure aperta sintetica (PRIMO BIENNIO) - esercitazioni individuali o a gruppi, compiti svolti in classe oppure a casa, interventi durante le lezioni (TUTTE LE CLASSI) 		
Tempi di realizzazione	Anno	TRIMESTRE (numeri delle unità didattiche)	PENTAMESTRE (numeri delle unità didattiche)
	I	1, 2, 3, 4	5, 6, 7, 8, 9
	II	1, 2, 3, 4	5, 6, 7, 8, 9, 10
	III	1, 2	3, 4
	IV	1, 2, 3	4, 5, 6, 7
V	1, 2, 3	4, 5, 6, 7	
Attività di recupero/potenziamento	<ul style="list-style-type: none"> - recupero in itinere - supporto allo studio (attivato a discrezione del dipartimento a seconda delle eventuali necessità) - corsi di recupero (attivati a giugno/luglio per il recupero del debito da compensare entro il termine dell'anno scolastico) 		