

## ***PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI***

### **OBIETTIVI MINIMI PRIMO BIENNIO**

L'alunno deve saper produrre un testo scritto (riassunto / testo espositivo / descrittivo / narrativo e, in seconda, argomentativo) coerente e coeso, che rispetti le consegne, seppur in modo schematico, in una forma che non presenti scorrettezze gravi e si avvalga di un lessico pertinente. Oralmente l'alunno deve saper presentare un argomento, conosciuto in modo essenziale, ma sufficientemente esteso e corretto, con esposizione elementare ma chiara, priva di carenze grammaticali e/o sintattiche e/o lessicali.

### **CONTENUTI MINIMI CLASSI PRIME**

- GRAMMATICA: morfologia e sintassi della frase semplice
- IL TESTO NARRATIVO:
  - letture antologiche dalla letteratura dell'Ottocento e del Novecento: contenuto e analisi (minimo 10 brani)
  - letture di testi letterari integrali: contenuto e analisi (minimo due testi)
- EPICA: lettura contestualizzata di brani dall'epica classica (minimo 8 brani tratti dai poemi omerici e dall'Eneide oppure una significativa scelta antologica dall'Eneide)
- SCRITTURA: riassunto di un testo; testo espositivo; testo narrativo (produzione e/o analisi)

### **CONTENUTI MINIMI CLASSI SECONDE**

- GRAMMATICA: sintassi del periodo (coordinazione e subordinazione)
- PROMESSI SPOSI: lettura e analisi critica dei capitoli significativi
- IL TESTO POETICO: analisi degli elementi di base della lingua poetica; figure retoriche e metrica (scelta antologica di liriche significative)
- LETTERATURA: nascita delle lingue romanze; origine della letteratura volgare in Francia; origini della letteratura in Italia - la Scuola Siciliana (lettura di almeno un testo)
- SCRITTURA: testo espositivo; testo argomentativo; introduzione all'analisi del testo poetico

### **OBIETTIVI MINIMI SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

In vista dell'Esame di Stato, l'alunno deve acquisire nel corso del triennio in maniera graduale, ma progressivamente più solida e consapevole, le seguenti competenze e capacità:

- deve saper comprendere in modo corretto il contenuto informativo di un testo letterario, sia in prosa sia poetico, deve saperne individuare e spiegare gli elementi metrico-retorici essenziali alla comprensione del senso fondamentale ed essere in grado di rielaborarli in forma orale e scritta secondo uno schema logico coerente e in forma appropriata;
- deve saper contestualizzare le opere nel percorso del pensiero e della poetica dell'autore che le ha prodotte, nell'ambito storico-culturale in cui si inseriscono e nel genere letterario di appartenenza in modo pertinente; deve affinare la conoscenza del sottocodice disciplinare.

Per quanto riguarda la produzione scritta, l'alunno deve conoscere i tratti distintivi e saper riproporre le caratteristiche costitutive delle tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato: Tipologia A (dalla classe terza), Tipologia B (dalla classe quarta), Tipologia C (dalla classe terza)

### **CONTENUTI MINIMI CLASSI TERZE**

- Il Dolce Stilnovo: la poesia stilnovistica da Guinizzelli a Dante. Lettura di almeno due sonetti esemplari.
- Dante Alighieri: la vita; opere in volgare e opere in latino. Lettura di brani della Vita Nuova e/o dei trattati. Lettura e analisi di almeno 10 canti dell'INFERNO.
- Francesco Petrarca: la vita; il nuovo intellettuale; le opere in latino e le opere in volgare. Lettura di almeno sei liriche del Canzoniere.
- Giovanni Boccaccio: la vita; il Decameron. Lettura di almeno cinque novelle.
- Età Umanistica: il contesto storico; i centri culturali; i generi letterari con particolare attenzione al poema cavalleresco. Lettura di almeno due testi esemplari.
- Età del Rinascimento: il contesto storico; la visione del mondo; corti e centri culturali; i generi letterari. Lettura di almeno due testi esemplari.
- Ludovico Ariosto: la vita; Orlando Furioso. Lettura di almeno due canti del poema o di un'antologia di passi significativi da più canti.
- Machiavelli: la vita; Il Principe. Lettura di almeno tre capitoli del Principe e di qualche passo scelto dalla Mandragola.
- Età della Controriforma: il contesto storico; produzione culturale; il concetto di Manierismo; i generi letterari.
- Torquato Tasso: la vita; Gerusalemme Liberata. Lettura di almeno tre episodi del poema (*a scelta del docente, l'argomento può essere rinviato in quarta*).
- Scrittura: analisi del testo e tema di ordine generale (Tipologia A - Tipologia C).

## CONTENUTI MINIMI CLASSI QUARTE

- Il Seicento: età del Barocco e della Scienza Nuova; Marino e i marinisti; Galilei e la prosa scientifica. Lettura di almeno due testi significativi.
- Il Settecento: Arcadia e Illuminismo; il contesto storico-culturale; generi e autori.
- Carlo Goldoni: la vita; il teatro comico e le istituzioni teatrali; la riforma del teatro. Lettura o visione di almeno una commedia goldoniana.
- Giuseppe Parini: la vita; Il Giorno. Lettura di almeno due passi significativi.
- Vittorio Alfieri: la vita; il teatro tragico. Lettura di almeno un brano tratto dalla Vita e di un passo dalle tragedie.
- Età Napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo. Letture antologiche e collegamenti con le arti figurative (David, Canova).
- Ugo Foscolo: la vita; pensiero e poetica tra Illuminismo, “Preromanticismi” e Neoclassicismo; le opere. Lettura di almeno tre sonetti e di passi scelti dall’Ortis e dai Sepolcri.
- Età del Romanticismo: il contesto storico; manifesti e luoghi del Romanticismo; generi letterari e scrittori; collegamenti con le arti figurative (Friedrich...).
- Alessandro Manzoni: la vita; Inni Sacri; lirica civile; tragedie; I Promessi Sposi (cenni al percorso di seconda). Lettura di almeno un passo dalle tragedie e di almeno una lirica.
- Giacomo Leopardi: vita e pensiero. I Canti: lettura di almeno cinque liriche. Operette Morali: lettura di due testi (*a scelta del docente, l’argomento può essere rinviato in quinta*).
- Commedia: caratteri strutturali di PURGATORIO e PARADISO; lettura integrale o parziale di almeno 15 canti complessivi.
- Scrittura: analisi del testo, tema argomentativo, tema di ordine generale (Tipologia A - Tipologia B - Tipologia C).

## CONTENUTI MINIMI CLASSI QUINTE

### *Giacomo Leopardi*

- profilo biografico dell’autore e quadro delle opere
- le fasi della poetica e del pensiero
- Piccoli Idilli e Canti Pisano-Recanatesi (lettura di almeno cinque liriche)
- la prosa filosofica delle Operette Morali (lettura di almeno due testi)
- il Ciclo di Aspasia e La Ginestra (lettura di almeno un passo)

### *Il Secondo Ottocento in Italia*

- breve quadro del Secondo Ottocento fra Italia “ideale” e “reale”: Verga e la Scapigliatura

### *Giovanni Verga*

- profilo biografico dell’autore e quadro delle opere
- Naturalismo francese e Verismo italiano
- l’approdo alla poetica verista: le novelle (lettura di almeno due testi) e il Ciclo dei Vinti (lettura di un romanzo o scelte antologiche da più romanzi)

### *Il Decadentismo e il Simbolismo*

- Baudelaire “maestro di modernità” (lettura di almeno due testi)

### *Gabriele D’Annunzio*

- profilo biografico dell’autore e quadro delle opere
- la figura del poeta vate
- l’evoluzione della poetica: dall’estetismo al superomismo e al panismo
- Alcyone (lettura di almeno due liriche)

### *Giovanni Pascoli*

- profilo biografico dell’autore e quadro delle opere
- la poetica del fanciullino
- le principali raccolte poetiche: nuclei tematici e novità formali (lettura di almeno sei liriche)

### *Crepuscolari e Futuristi*

- la destrutturazione della tradizione dall’interno (Gozzano e la poetica dei Crepuscolari - lettura di almeno un testo)
- Avanguardia del Futurismo: pars destruens e proposta di un nuovo linguaggio; il ruolo dei Manifesti (lettura di parti di un manifesto e di almeno un testo letterario)

### *Luigi Pirandello*

- profilo biografico dell'autore e quadro delle opere
- la poetica dell'Umorismo
- novelle, romanzi e teatro: pessimismo ontologico e simboli del paradosso (ampia scelta antologica o lettura integrale di un romanzo e di un'opera teatrale)

### *Italo Svevo*

- profilo biografico dell'autore e quadro delle opere
- l'ambiente triestino e la letteratura mitteleuropea
- l'evoluzione narrativa e tematica (lettura integrale di un romanzo o di una significativa scelta antologica di uno o più romanzi)

### *Giuseppe Ungaretti*

- profilo biografico dell'autore
- il dramma della guerra e l'esperienza della trincea (itinerario di lettura di almeno cinque liriche di Porto Sepolto)
- l'analoga in Ungaretti rispetto alla tradizione ottocentesca e le premesse dell'Ermetismo

### *Eugenio Montale*

- profilo biografico dell'autore e quadro delle principali raccolte
- Ossi di Seppia: la poesia delle "cose" e la poetica del correlativo oggettivo (lettura di almeno cinque liriche)
- le scelte stilistiche in rapporto alla tradizione poetica

### *Umberto Saba*

- profilo biografico dell'autore e relazione con la "sua" Trieste
- la "poesia onesta" del Canzoniere: tematiche e scelte stilistiche in rapporto alla tradizione poetica (lettura di almeno due liriche)

### *Percorsi del Novecento*

- proposta di un percorso di letture poetiche e/o narrative di autori e/o linee tematiche significative a scelta del docente

### *Scrittura*

- analisi del testo: Tipologia A
- tema argomentativo: Tipologia B
- tema di ordine generale: Tipologia C
- simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato utilizzando le tracce ministeriali degli anni precedenti