

PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI

OBIETTIVI MINIMI PRIMO BIENNIO

L'alunno deve saper decodificare e riproporre in italiano un brano non noto, con queste precisazioni: nella fase di comprensione deve saper riconoscere il lessico di alta frequenza e/o oggetto di studio, saper individuare le principali strutture morfosintattiche (capacità di distinguere tra soggetto, oggetto e complementi indiretti), saper identificare la sintassi del periodo nei rapporti essenziali (capacità di distinguere tra principale, subordinate e coordinate); non deve incorrere in interpretazioni gravemente errate, tali cioè da inficiare la comprensione della struttura del testo; nella fase di stesura in italiano l'alunno deve saper proporre una traduzione sufficientemente rispettosa del significato originario, resa in una lingua italiana che ne renda ragione, sufficientemente corretta e scorrevole.

CONTENUTI MINIMI CLASSI PRIME

- le regole di pronuncia
- le funzioni sintattiche dei casi
- le cinque declinazioni; le due classi dell'aggettivo
- il verbo (coniugazioni regolari e verbi anomali): l'indicativo
- traduzione della frase semplice nel testo di versione

CONTENUTI MINIMI CLASSI SECONDE

- comparativo e superlativo degli aggettivi
- i principali pronomi: pronome relativo, determinativi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi
- il verbo (coniugazioni regolari, verbi anomali e deponenti): congiuntivo, participio, infinito, gerundio, gerundivo
- sintassi: principali proposizioni subordinate; uso di congiuntivo, participio, infinito, gerundio e gerundivo
- traduzione del periodo nel testo di versione

OBIETTIVI MINIMI SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

L'alunno deve saper riproporre con sufficiente precisione, in forma orale o scritta, i contenuti essenziali degli argomenti di storia letteraria previsti nelle diverse fasi della programmazione. Per quanto riguarda l'analisi e la traduzione dei testi, l'alunno deve saper presentare con sufficiente chiarezza e precisione i contenuti dei passi di autori oggetto di studio, saperne proporre una traduzione corretta nelle strutture portanti e sufficientemente precisa nel lessico e saperne individuare gli elementi fondamentali.

CONTENUTI MINIMI CLASSI TERZE

STORIA DELLA LETTERATURA

Le origini

- tratti della cultura delle origini
- autori e opere delle origini: sviluppo dei generi letterari

Il teatro latino

- storia e struttura del teatro classico
- Plauto e Terenzio: profilo degli autori, caratteristiche contenutistiche delle opere (lettura integrale in italiano di almeno una commedia di Plauto o Terenzio)

Catullo

- profilo biografico dell'autore
- il genere lirico: origine e caratteristiche
- struttura, contenuto e caratteristiche formali del Liber Catullianus (lettura in latino di almeno cinque liriche)

Cesare

- profilo biografico dell'autore
- la storiografia: il Commentarius
- struttura, contenuto e caratteristiche formali di De Bello Gallico e De Bello Civili (lettura in latino di almeno cinque passi dei Commentarii)

LINGUA

Le competenze linguistiche acquisite nel biennio saranno integrate e consolidate principalmente attraverso gli esempi rintracciati nei testi d'autore.

CONTENUTI MINIMI CLASSI QUARTE

STORIA DELLA LETTERATURA

Lucrezio

- profilo biografico dell'autore

- De Rerum Natura: struttura e tematiche
- lettura di almeno due brani antologici (anche solo in lingua italiana)

Cicerone

- profilo biografico dell'autore e quadro delle opere
- il genere oratorio: origine e caratteristiche
- lettura in latino di almeno cinque brani scelti tra Orazioni, Epistolario, Somnium Scipionis

Virgilio

- profilo biografico dell'autore e quadro delle opere (con particolare riferimento al rapporto intellettuale-potere nell'età augustea)
- struttura, temi, contenuti e caratteristiche formali di Bucoliche e Georgiche (lettura antologica in italiano di almeno due passi)
- Eneide: genesi del poema in rapporto al contesto culturale augusteo, struttura contenutistica e caratteristiche formali
- lettura e analisi di almeno due passi in latino delle Bucoliche o dell'Eneide

Orazio

- profilo biografico dell'autore e quadro delle opere (con particolare riferimento al rapporto intellettuale-potere nell'età augustea)
- struttura, temi e contenuti delle Odi con approfondimento del tema del Carpe Diem: lettura e analisi in latino di almeno cinque Odi

Storiografia

- evoluzione del genere storiografico e caratteristiche particolari dell'opera liviana e/o sallustiana: lettura di almeno due passi in italiano

Elegia

- il genere elegiaco: origine e caratteristiche; il lessico elegiaco
- lettura antologica in italiano di almeno un passo (Tibullo, Propertio, Ovidio)

LINGUA

Le competenze linguistiche acquisite nel biennio saranno integrate e consolidate attraverso gli esempi rintracciati nei testi d'autore.

CONTENUTI MINIMI CLASSI QUINTE

L'Età Giulio-Claudia

- profilo sintetico di autori e generi letterari: Persio, Lucano, Fedro; lettura di almeno tre favole di Fedro
- la filosofia di Seneca, in particolare in rapporto al problema del tempo: lettura in latino di almeno cinque passi tratti dagli scritti filosofici

Petronio

- questione critica dell'identificazione dell'autore e della datazione del Satyricon
- caratteristiche del testo in riferimento alla storia del genere romanzo
- sintesi della trama del romanzo in italiano con lettura in traduzione di passi relativi ad almeno due episodi

L'Età Flavia e del Principato Adottivo

- profilo sintetico di autori e generi letterari: Quintiliano, Giovenale, Marziale
- lettura in italiano di passi di Quintiliano e lettura in latino di almeno due epigrammi di Marziale

Tacito

- profilo biografico dell'autore e quadro delle opere
- struttura, temi, contenuti e caratteristiche formali di Agricola, Germania, Historiae e Annales: lettura in latino di almeno tre passi

Apuleio

- profilo biografico dell'autore e quadro delle opere
- Metamorfosi: struttura e contenuti
- scelta antologica di passi in italiano (relativi ad almeno due episodi)

Agostino

- profilo biografico dell'autore
- le principali tematiche del pensiero (in particolare in riferimento al problema del tempo e al rapporto cultura classica e cultura cristiana): lettura di almeno due brani in italiano