

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE PRIMA

Si considerano obiettivi minimi irrinunciabili per il passaggio alla classe seconda il saper adoperare la terminologia specifica della disciplina; riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e tecniche, le tipologie riguardanti l'architettura, la pittura e la scultura dei periodi nodali della storia dell'arte: Greca, Romana; collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale; orientarsi all'interno dei piani mongiani; rappresentare figure bidimensionali in posizione parallela o perpendicolare ai piani fondamentali.

In particolare i contenuti minimi sono:

Disegno

- Elementi di base del disegno tecnico;
- Proiezioni ortogonali di figure geometriche piane.

Storia dell'arte

- Le origini;
- Caratteri generali dell'arte greca;
- Caratteri generali dell'arte romana.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE SECONDA

Si considerano obiettivi minimi irrinunciabili per il passaggio alla classe terza il saper adoperare la terminologia specifica della disciplina; riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e tecniche, le tipologie riguardanti l'architettura, la pittura e la scultura dei periodi nodali della storia dell'arte: Paleocristiana, Romanica, Gotica; collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico culturale; rappresentare volumi con l'asse perpendicolare ad un piano proiettivo e inclinato a due piani.

In particolare i contenuti minimi sono:

Disegno

- Proiezioni ortogonali di solidi e gruppi di solidi.

Storia dell'arte

- Arte Alto Medioevo;
- Caratteri generali dell'arte romanica;
- Caratteri generali dell'arte gotica.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE TERZA

Si considerano obiettivi minimi irrinunciabili per il passaggio alla classe quarta il saper adoperare la terminologia specifica della disciplina; riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e linguistiche, le tipologie riguardanti l'architettura, la pittura e la scultura dei periodi nodali della storia dell'arte: Rinascimentale; collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale; riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali; utilizzare almeno una tecnica di rappresentazione assonometria; comprendere ed interpretare la proiezione ortogonale di un oggetto per poi realizzarne la prospettiva; realizzare la prospettiva centrale di figure bidimensionali e di volumi.

In particolare i contenuti minimi sono:

Disegno

- Assonometria di solidi e gruppi di solidi;
- Prospettiva centrale.

Storia dell'arte

- Caratteri generali del primo Rinascimento;
- Caratteri generali del Rinascimento Maturo.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE QUARTA

Si considerano obiettivi minimi irrinunciabili per il passaggio alla classe quinta il saper adoperare la terminologia specifica della disciplina; riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e linguistiche, le tipologie riguardanti l'architettura, la pittura e la scultura dei periodi nodali della storia dell'arte: Barocca, Neoclassica, Romantica, Realistica; collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale; riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali; realizzare la prospettiva accidentale di figure bidimensionali e di volumi.

In particolare i contenuti minimi sono:

Disegno

- Prospettiva accidentale;
- Cenni alla progettazione architettonica.

Storia dell'arte

- Caratteri generali del Barocco;
- Caratteri generali del Neoclassicismo;
- Caratteri generali del Romanticismo;

- Caratteri generali del Realismo;
- Caratteri generali dell'Impressionismo.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI - CLASSE QUINTA

Si considerano obiettivi minimi irrinunciabili il saper adoperare la terminologia specifica della disciplina; riconoscere lo stile, le principali caratteristiche formali e linguistiche, le tipologie riguardanti l'arte figurativa, i principali movimenti, correnti e avanguardie storiche del novecento; collocare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale; riconoscere i principali generi e cogliere analogie, differenze e relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse aree culturali.

In particolare i contenuti minimi sono:

Disegno

- Progetto architettonico.

Storia dell'arte

- Caratteri generali del Post-Impressionismo;
- Caratteri generali delle Avanguardie del '900;
- Caratteri generali dell'Arte contemporanea.