

SCIENTIFICO TRADIZIONALE - SCIENZE APPLICATE

COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline)

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

COMPETENZE DISCIPLINARI ¹	COMPETENZE EUROPEE ²
A. Avere padronanza di lettura e comprensione di un problema grafico	1,3
B. Avere padronanza di risoluzione di un problema di geometria piana	3
C. Avere padronanza dell'oggetto nello spazio attraverso la rappresentazione della geometria descrittiva;	3
D. Avere padronanza degli elementi dell'organismo architettonico e delle basi del metodo di progetto compositivo.	1,3
E. Riconoscere relazioni, affinità e specificità tra stili artistici diversi;	1,5,8
F. Aver padronanza della terminologia artistica e dei sottocodici linguistici;	1,8
G. Interpretare le relazioni di causa-effetto tra il contesto storico-culturale e le esperienze artistiche;	1,5,8
H. Avere padronanza in materia di preparazione di un progetto di comunicazione artistica individuale e/o di gruppo anche con strumenti digitali;	1,4,5,7
I. Maturare un riconoscimento del valore del patrimonio ambientale, culturale e storico -artistico;	6
J. Essere in grado di costruire intrecci a carattere multidisciplinare con l'opera d'arte;	1,5,8

Il seguente schema andrà declinato come primo o secondo biennio e ultimo anno e sarà suddiviso per anno della classe (per es. primo biennio – classe prima)

PRIMO BIENNIO
Classe PRIMA

DISEGNO			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE DISCIPLINARI ³	COMPETENZE EUROPEE ⁴
1. Convenzioni generali del disegno tecnico; Strumenti del disegno; 2. Costruzioni geometriche elementari; Poligoni regolari; Tangenti e Raccordi; Curve policentriche; 3. Proiezioni ortogonali, norme generali, costruzione di di figure piane in condizioni di normalità; 4. Proiezioni ortogonali di solidi in condizioni di normalità;	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper utilizzare correttamente le norme grafiche e la nomenclatura di riferimento; ● Saper utilizzare gli strumenti del disegno; ● Saper realizzare costruzioni grafiche di una figura piana a partire da dati iniziali assegnati; ● Saper rappresentare oggetti solidi in proiezione ortogonale in condizione di normalità; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Avere padronanza di lettura e comprensione di un problema grafico; ● Avere padronanza di risoluzione di un problema di geometria piana; ● Avere padronanza dell'oggetto nello spazio attraverso la rappresentazione della geometria descrittiva; 	1,3

¹ Le competenze fanno riferimento alle Indicazioni Nazionali per il Licei del 2010
<https://www.istruzione.it/alternanza/allegati/NORMATIVA%20ASL/INDICAZIONI%20NAZIONALI%20PER%20I%20LICEI.pdf>

² Ad ogni competenza disciplinare sarà/saranno affiancate la/le competenza/e europea/e che le afferiscono indicata/e con le lettere di pertinenza

³ Indicate con le lettere

⁴ Indicate con i numeri

STORIA DELL'ARTE			
<p>5. Arte Preistorica - paleolitica e neolitica (pitture rupestri, veneri, incisioni); - Architettura megalitica dolmen, menhir, cromlech);</p> <p>6. Arte mesopotamica e egizia (ziqqurat, tombe egizie, templi, pittura e scultura)</p> <p>7. Arte Cretese-minoica (città, pittura ad affresco, scrittura, arte vascolare, scultura); Arte Micenea (città, tombe, arte vascolare oreficeria)</p> <p>8. Periodo di formazione (nascita del Polis); Età arcaica (tempio, ordini architettonici, kouros e korai, pittura vascolare)</p> <p>9. Età classica: scultura (Mirone, Policleto, Fidia, Prassitele, Skopas, Lisippo) e architettura (Partenone); Ellenismo (Altare di Pergamo, Laocoonte, Battaglia di Isso);</p> <p>10. La civiltà etrusca, città, necropoli, pittura parietali, vascolare, statuaria;</p> <p>11. I romani e l'arte; Tecniche costruttive (arco, volta, cupola, calcestruzzo, paramenti murari); Architettura (architettura dell'utile, templi, costruzioni onorarie, costruzioni per lo svago, casa); Pittura (stili pompeiani); Scultura (ritratto, rilievo storico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere un'opera d'arte dai suoi caratteri stilistici; ● Saper descrivere lo stile di un'opera d'arte e le sue caratteristiche; ● Saper collocare l'opera d'arte nel corretto periodo storico; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere relazioni, affinità e specificità tra stili artistici diversi; ● Aver padronanza della terminologia artistica e dei sottocodici linguistici; ● Interpretare le relazioni di causa-effetto tra il contesto storico-culturale e le esperienze artistiche; ● Avere padronanza in materia di preparazione di un progetto di comunicazione artistica individuale e/o di gruppo anche con strumenti digitali; ● Maturare un riconoscimento del valore del patrimonio ambientale, culturale e storico - artistico; 	1,5,6,8

SAPERI ESSENZIALI:

DISEGNO: Costruzioni poligoni regolari; Tangenti e raccordi; Proiezioni ortogonali piane e solidi in condizione di normalità.

STORIA DELL'ARTE: Le origini: Preistoria (architetture megalitiche); Mesopotamia (Ziggurat); Egizi (mastabe, piramide a gradoni, complesso architettonico ad El Giza); Arte cretese (palazzo di Crosso); Arte micenea (Porta dei leoni), Arte greca: ordini architettonici e tipologie dei templi, Kleobis e Biton, Policleto, Partenone, Skopas, Laocoonte. Arte Etrusca: tipologie di tombe. Arte romana: l'arco, le volte e la cupola, paramenti murari, Colosseo, Pantheon, monumenti celebrativi, ritratto, stili pompeiani.

Obiettivi			
Metodologie	Lezione frontale, lezione dialogata, attività laboratoriali; flipped classroom; esercitazioni grafiche		
Strumenti	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video		
Modalità di verifica	<p>Verifica formativa. rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: osservazione del lavoro scolastico in classe; valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; esercitazioni individuali</p> <p>Verifiche sommative. • colloqui orali, verifiche scritte; esercitazioni e verifiche grafiche;</p>		
Tempi di realizzazione	Trimestre: 1,2,5,6,7,8	Pentamestre: 3,4,9,10,11	
Attività di recupero/potenziamento	In itinere		

Classe SECONDA

DISEGNO			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE DISCIPLINARI ⁵	COMPETENZE EUROPEE ⁶
<p>1. Metodi di rappresentazione di proiezione ortogonale oggetti in rotazione e ribaltamenti, utilizzo del piano ausiliario;</p> <p>2. Assonometrie, classificazione, assonometria isometrica;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper rappresentare oggetti solidi in proiezione ortogonale in condizione di accidentalità, ribaltamenti, uso del piano ausiliario; ● Saper riconoscere le tipologie di assonometria e saper rappresentare un oggetto solido in assonometria isometrica; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Avere padronanza di lettura e comprensione di un problema grafico; ● Avere padronanza dell'oggetto nello spazio attraverso la rappresentazione della geometria descrittiva; 	1,3

STORIA DELL'ARTE

⁵Indicate con le lettere

⁶ Indicate con i numeri

<p>3. Caratteri dell'arte paleocristiana Nuovi modelli architettonici(la basilica);</p> <p>4. Le fondazioni di Ambrogio a Milano e di Galla Placidia a Ravenna; L'arte a Ravenna nell'Età di Teodorico e Giustiniano; Mosaici : le caratteristiche peculiari del ciclo ravennate;</p> <p>5. Arte bizantina(l'architettura: santa Sofia a Costantinopoli, iconografie e mosaici);</p> <p>6. Arte islamica(caratteri, la moschea l'arabesco);</p> <p>7. L'arte barbarica (oreficeria, altare d'oro di sant'Ambrogio); Arte carolingia (caratteri delle architetture e abbazie, pittura parietale, miniatura);</p> <p>8. Gli elementi innovativi del Romanico in architettura. Le basiliche di Milano, Modena, Venezia, Firenze, Pisa, Monreale, Bari; L'arte plastica e scultorea: Wiligelmo; La pittura su tavola e i mosaici;</p> <p>9. Le caratteristiche dell'architettura gotica; Gli elementi strutturali dell'architettura gotica, le tecniche costruttive e i materiali, gli aspetti decorativi; Il gotico in Francia: S.Denis, Chartres, Notre Dame di Parigi, Sainte Chapelle; I principali complessi gotici in Italia: Assisi e Firenze; La scultura nel '200-'300: Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio; La pittura nel '200-'300: scuola fiorentina e scuola senese (Cimabue, Giotto, Duccio);</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere un'opera d'arte dai suoi caratteri stilistici; ● Saper descrivere lo stile di un'opera d'arte e le sue caratteristiche; ● Saper collocare l'opera d'arte nel corretto periodo storico; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere relazioni, affinità e specificità tra stili artistici diversi; ● Aver padronanza della terminologia artistica e dei sottocodici linguistici; ● Interpretare le relazioni di causa-effetto tra il contesto storico-culturale e le esperienze artistiche; ● Avere padronanza in materia di preparazione di un progetto di comunicazione artistica individuale e/o di gruppo anche con strumenti digitali; ● Maturare un riconoscimento del valore del patrimonio ambientale, culturale e storico - artistico; 	1,5,6,8
---	--	---	---------

SAPERI ESSENZIALI:

DISEGNO: proiezioni ortogonali di solidi in condizione di rotazione; uso del piano ausiliario e il ribaltamento della faccia; assonometria isometrica di solidi regolari; STORIA DELL'ARTE: Arte Paleocristiana: la basilica; Arte bizantina (santa Sofia): caratteristiche dell'architettura ravennate, mosaici; arte romanica: S.Ambrogio a Milano, Wiligelmo a Modena; Arte gotica: architettura d'oltralpe, Basilica di S.Francesco ad Assisi, Deposizione di Antelami, Giotto

Obiettivi			
Metodologie	Lezione frontale, lezione dialogata, attività laboratoriali; flipped classroom; esercitazioni grafiche		
Strumenti	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video		
Modalità di verifica	<p>Verifica formativa. rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: osservazione del lavoro scolastico in classe; valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; esercitazioni individuali</p> <p>Verifiche sommative. • colloqui orali, verifiche scritte; esercitazioni e verifiche grafiche;</p>		
Tempi di realizzazione	Trimestr: 1,3,4,5,6,7	2,8,9	
Attività di recupero/potenziamento	In itinere		

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe TERZA

DISEGNO			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE DISCIPLINARI⁷	COMPETENZE EUROPEE⁸
<p>1. assonometria cavaliera e monometrica;</p> <p>2. Principi della prospettiva;</p> <p>3. Prospettiva centrale con diversi metodi di rappresentazione;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper rappresentare un oggetto solido in assonometria obliqua; ● Saper rappresentare oggetti solidi in prospettiva centrale; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Avere padronanza di lettura e comprensione di un problema grafico; ● Avere padronanza dell'oggetto nello spazio attraverso la rappresentazione della geometria descrittiva; 	1,3
STORIA DELL'ARTE			

⁷Indicate con le lettere

⁸ Indicate con i numeri

<p>4. Caratteri del tardo gotico; 5. Caratteri dell'Umanesimo (Brunelleschi, Donatello, Masaccio, I Fiamminghi, Leon Battista Alberti) 6. Diffusione del Rinascimento in Italia (Piero della Francesca, Mantegna, Antonello da Messina, Botticelli, Perugino, Giovanni Bellini) 7. Rinascimento Maturo (Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere un'opera d'arte dai suoi caratteri stilistici; ● Saper descrivere lo stile di un'opera d'arte e le sue caratteristiche; ● Saper collocare l'opera d'arte nel corretto periodo storico; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere relazioni, affinità e specificità tra stili artistici diversi; ● Aver padronanza della terminologia artistica e dei sottocodici linguistici; ● Interpretare le relazioni di causa-effetto tra il contesto storico-culturale e le esperienze artistiche; ● Avere padronanza in materia di preparazione di un progetto di comunicazione artistica individuale e/o di gruppo anche con strumenti digitali; ● Essere in grado di costruire intrecci di carattere multidisciplinare con l'opera d'arte; ● Maturare un riconoscimento del valore del patrimonio ambientale, culturale e storico - artistico; 	1,4,5,6,7,8
--	--	---	-------------

SAPERI ESSENZIALI:

DISEGNO: Assonometria cavaliera e monometrica, prospettiva centrale;

STORIA DELL'ARTE: Caratteri generali del primo Rinascimento; la prospettiva; Brunelleschi (cupola di S. Maria del Fiore); Donatello (David); Masaccio (Tributo); Botticelli (Primavera); Piero della Francesca (Flagellazione); Mantegna (Cristo morto); Antonello da Messina (San Girolamo nello studio). Caratteri generali del Rinascimento Maturo; Bramante (S. Pietro in Montorio); Leonardo da Vinci (Cenacolo, Gioconda); Michelangelo (Pietà di S. Pietro, David, affreschi della volta della Cappella Sistina, cupola di S. Pietro); Raffaello (Scuola d'Atene, Trasfigurazione);

Obiettivi		
Metodologie	Lezione frontale, lezione dialogata, attività laboratoriali; flipped classroom; esercitazioni grafiche	
Strumenti	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video	
Modalità di verifica	<p>Verifica formativa. rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: osservazione del lavoro scolastico in classe; valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; esercitazioni individuali</p> <p>Verifiche sommative. • colloqui orali, verifiche scritte, esercitazioni e verifiche grafiche;</p>	
Tempi di realizzazione	Trimestre: 1,4,5	Pentamestre: 2,3,6,7
Attività di recupero/potenziamento	In itinere	

Classe QUARTE

DISEGNO			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE DISCIPLINARI⁹	COMPETENZE EUROPEE¹⁰
<p>1. Prospettiva accidentale con diversi metodi di rappresentazione;</p> <p>2. Elementi dell'organismo architettonico e della sua rappresentazione;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper rappresentare oggetti solidi geometrici e architettonici in prospettiva accidentale; ● Saper leggere e rappresentare gli elementi dell'organismo architettonico; ● Saper dimensionare e organizzare semplici spazi architettonici; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Avere padronanza dell'oggetto nello spazio attraverso la rappresentazione della geometria descrittiva; ● Avere padronanza degli elementi dell'organismo architettonico e delle basi del metodo di progetto compositivo; 	1,3
STORIA DELL'ARTE			

⁹Indicate con le lettere

¹⁰ Indicate con i numeri

<p>3. Caratteri e artisti del Manierismo 4. L'arte della Controriforma e caratteri del Barocco (La scuola dei Carracci, Caravaggio, Bernini, Borromini) 5. L'arte dell'assolutismo: Rococò (Le regge europee, Juvarra, Vanvitelli, Tiepolo, il Vedutismo) 6. Principi del neoclassicismo (La scultura di Canova, La pittura di David, Ingres, Goya, Architettura neoclassica) 7. Caratteri del Romanticismo (Pittoresco e sublime: Constable, Turner, Friedrich, Gericault e Delacroix, Romanticismo italiano) 8. Scuola di Barbizon e il Realismo (Corot, Millet, Daumier, Courbet, I macchiaioli, Fattori, la città dell'Ottocento e le architetture del ferro) 9. Impressionismo (Manet, Monet, Renoir, Degas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere un'opera d'arte dai suoi caratteri stilistici; ● Saper descrivere lo stile di un'opera d'arte e le sue caratteristiche; ● Saper collocare l'opera d'arte nel corretto periodo storico; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere relazioni, affinità e specificità tra stili artistici diversi; ● Aver padronanza della terminologia artistica e dei sottocodici linguistici; ● Interpretare le relazioni di causa-effetto tra il contesto storico-culturale e le esperienze artistiche; ● Avere padronanza in materia di preparazione di un progetto di comunicazione artistica individuale e/o di gruppo anche con strumenti digitali; ● Essere in grado di costruire intrecci di carattere multidisciplinare con l'opera d'arte; ● Maturare un riconoscimento del valore del patrimonio ambientale, culturale e storico - artistico; 	1,4,5,6,7,8
---	--	---	-------------

SAPERI ESSENZIALI:

DISEGNO: prospettiva accidentale, disegno architettonico

STORIA DELL'ARTE: caratteri del Manierismo; Caratteri generali del Barocco; Caravaggio (Vocazione di S. Matteo); Bernini (Baldacchino e Colonnato di S. Pietro, l'Estasi di S. Teresa); Borromini (S. Carlo alle Quattro Fontane); caratteri generali del Rococò. Caratteri generali del Neoclassicismo: David, Canova, Goya; Caratteri generali del Romanticismo: Friedrich, Turner, Constable, Gericault, Delacroix, Hayez; Caratteri generali del Realismo: Courbet; Caratteri generali dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas

Obiettivi		
Metodologie	Lezione frontale, lezione dialogata, attività laboratoriali; flipped classroom; esercitazioni grafiche	
Strumenti	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video	
Modalità di verifica	<p>Verifica formativa. rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: osservazione del lavoro scolastico in classe; valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; esercitazioni individuali</p> <p>Verifiche sommative. • colloqui orali, verifiche scritte, esercitazioni e verifiche grafiche;</p>	
Tempi di realizzazione	Trimestre: 1,3,4,	Pentamestre: 2,5,6,7,8,9
Attività di recupero/potenziamento	In itinere	

Classe QUINTA

DISEGNO			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE DISCIPLINARI ¹¹	COMPETENZE EUROPEE ¹²
1. Elementi della composizione del progetto di architettura;	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper dimensionare e organizzare spazi architettonici complessi; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Avere padronanza degli elementi dell'organismo architettonico e delle basi del metodo di progetto compositivo. 	1,3

¹¹ Indicate con le lettere

¹² Indicate con i numeri

STORIA DELL'ARTE			
<p>2. Neoimpressionismo (G. Seurat) 3. Postimpressionismo .P. Cézanne, V. Van Gogh, P. Gauguin 4. Simbolismo francese (Moureaux) Divisionismo italiano (Segantini, Pellizza da Volpedo) 5. Art Nouveau .G. Klimt e la secessione viennese; A. Gaudì L'Ecole de Paris 6. Espressionismo nordico (E. Munch O. Kokoschka, E. Schiele) 7. Avanguardie artistiche del 900: Espressionismo Francese e Tedesco (H. Matisse, L. Kirchner), Cubismo (P. Picasso), Futurismo (U. Boccioni, G. Balla), Astrattismo (W. Kandinsky, P. Mondrian), Dadaismo (M. Duchamp, Man Ray), Surrealismo (R. Magritte, S. Dali, M. Ernst, J. Mirò), Metafisica (G. De Chirico) Architettura neoclassica (Piermarini) 8. Architettura del 900: W. Gropius e il Bauhaus, Le Corbusier, F.L. Wright 9. Arte dopo il 1945: Espressionismo astratto (Pollock), Informale europeo (Burri, Fontana), Pop Art (Warhol) 10. Percorsi artistici individuali: Bacon, Christo, Giacometti 11. Graffitismo: Haring, Basquiat, Banksy</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere un'opera d'arte dai suoi caratteri stilistici; ● Saper descrivere lo stile di un'opera d'arte e le sue caratteristiche; ● Saper collocare l'opera d'arte nel corretto periodo storico; 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere relazioni, affinità e specificità tra stili artistici diversi; ● Aver padronanza della terminologia artistica e dei sottocodici linguistici; ● Interpretare le relazioni di causa-effetto tra il contesto storico-culturale e le esperienze artistiche; ● Avere padronanza in materia di preparazione di un progetto di comunicazione artistica individuale e/o di gruppo anche con strumenti digitali; ● Essere in grado di costruire intrecci di carattere multidisciplinare con l'opera d'arte; ● Maturare un riconoscimento del valore del patrimonio ambientale, culturale e storico - artistico; 	1,4,5,6,7,8

SAPERI ESSENZIALI:

DISEGNO: disegno architettonico e progetto di architettura.

STORIA DELL'ARTE: Caratteri generali del Post-Impressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh; Caratteri generali delle Avanguardie del '900: Fauves (Matisse), Die Brücke (Kirchner), Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni), Dadaismo (Duchamp), Surrealismo (Magritte, Dali), Astrattismo (Kandinskij, Mondrian), Metafisica (De Chirico), Razionalismo e architettura organica: Bauhaus, Le Corbusier, Wright, Caratteri generali dell'Arte contemporanea: Espressionismo astratto (J. Pollock), Pop Art (Andy Warhol),

Obiettivi		
Metodologie	Lezione frontale, lezione dialogata, attività laboratoriali, flipped classroom; esercitazioni grafiche;	
Strumenti	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video;	
Modalità di verifica	<p>Verifica formativa. rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: osservazione del lavoro scolastico in classe; valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; esercitazioni individuali</p> <p>Verifiche sommative. • colloqui orali, verifiche scritte, esercitazioni e verifiche grafiche;</p>	
Tempi di realizzazione	Trimestre: 1,2,3,4,5,6	Pentamestre: 7,8,9,10,11
Attività di recupero/potenziamento	In itinere	