

**NOME DELLA DISCIPLINA e INDIRIZZO DEL LICEO: STORIA DELL'ARTE****SCIENZE UMANE****COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline)**

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>COMPETENZE EUROPEE</b>
A. Riconoscere relazioni, affinità e specificità tra stili artistici diversi;	1,5,8
B. Aver padronanza della terminologia artistica e dei sottocodici linguistici;	1,8
C. Interpretare le relazioni di causa-effetto tra il contesto storico-culturale e le esperienze artistiche;	1,5,8
D. Avere padronanza in materia di preparazione di un progetto di comunicazione artistica individuale e/o di gruppo anche con strumenti digitali;	1,4,5,7
E. Maturare un riconoscimento del valore del patrimonio ambientale, culturale e storico -artistico;	6
F. Essere in grado di costruire intrecci a carattere multidisciplinare con l'opera d'arte	1,5,8

**SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO****Classe TERZA**

<b>UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>COMPETENZE EUROPEE</b>
<b>1.La Preistoria</b>	L'architettura megalitica; la struttura trilitica; le Veneri; esempi di pittura rupestre.	Conoscere gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio	Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico	1,5,8

<b>2.La Mesopotamia e l'antico Egitto</b>	La ziggurat mesopotamica; la piramide egizia; i materiali: il mattone; la scultura e pittura egizie.	diretto all'opera d'arte.  Utilizzare la terminologia specialistica.	Leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati	
<b>3.Civiltà pre-elleniche (Creta e Micene)</b>	La città-palazzo cretese, esempio di città aperta; la città- fortezza micenea; il sistema a pseudo cupola della tholos; la pittura vascolare cretese.	Esporre in modo corretto ed adeguato all'argomento trattato.  Conoscere le più comuni tecniche artistiche architettoniche, scultoree e pittoriche.	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate  Essere in grado di costruire intrecci di carattere multidisciplinare con l'opera d'arte	
<b>4.La Grecia arcaica, classica ed ellenistica</b>	Il tempio: origine, forma, struttura, materiali; gli ordini architettonici; il teatro e la città; Kouros e Kore. la scultura dall'età classica all'ellenismo: il Doriforo di Policleto, la scultura fidiaca del Partenone, Prassitele, Lisippo, Skopas, il Laocoonte; pittura vascolare;	Sapersi orientare cronologicamente	Essere in grado di preparare progetto, individuale e/o di gruppo, di comunicazione artistica con strumenti digitali	4,7
<b>5.Etruschi</b>	L'arco; le tombe etrusche; la pittura		Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro	6

<b>6.Roma repubblicana e Roma imperiale</b>	<p>La fondazione della città romana;  Le opere di pubblica utilità (strade, ponti, acquedotti);  Materiali dell'architettura (malta, calcestruzzo, mattoni);  Le tecniche costruttive: l'arco;  Il ritratto;  L'architettura dei templi (Pantheon), degli edifici di svago (Colosseo e Teatro di Marcello), il rilievo onorario (archi di trionfo e colonne celebrative, Ara Pacis)</p>			
<b>7.Tardoantico: dal Paleocristiano all'Alto Medioevo</b>	<p>Basilica di Massenzio;  il passaggio dalla basilica pagana alla basilica cristiana;  gli edifici di culto paleocristiani a Ravenna;  il mosaico e le sue tecniche;  Metallurgia dell'arte barbarica;  L'Altare di Sant'Ambrogio.</p>			
<b>8.Il Romanico</b>	<p>delle basiliche romaniche;  esempi di architettura romanica in Italia;  la scultura romanica: Wiligelmo;  la pittura romanica: le tavole dipinte (Christus triumphans e Christus patiens);  i Codici miniati.</p>			

<b>9.Il Gotico</b>	Tecniche e modalità costruttive delle cattedrali gotiche: un esempio di gotico francese; un esempio di gotico italiano. la scultura gotica: la Deposizione dell'Antelami; la pittura gotica: tecniche e materiali, le vetrate; la scuola fiorentina e la scuola senese: Cimabue e Duccio di Buoninsegna.			
<b>10.Il Tardo Gotico</b>	L'architettura dei palazzi pubblici: Palazzo Vecchio a Firenze, Palazzo pubblico di Siena; Giotto; Gentile da Fabriano; Simone Martini.			

SAPERI ESSENZIALI: Preistoria (architetture megalitiche); Mesopotamia (Ziggurat); Egizi (mastabe, piramide a gradoni, complesso architettonico ad El Giza); Arte cretese (palazzo di Crosso); Arte micenea (Porta dei leoni), Arte greca: ordini architettonici e tipologie dei templi, Kleobis e Biton, Policleto, Partenone, Skopas, Laocoonte. Arte Etrusca: tipologie di tombe. Arte romana: l'arco, le volte e la cupola, paramenti murari, Colosseo, Pantheon, monumenti celebrativi, ritratto, stili pompeiani; Arte Paleocristiana: la basilica; Arte bizantina(santa Sofia): caratteristiche dell'architettura ravennate, mosaici; arte romanica: S.Ambrogio a Milano, Wiligelmo a Modena; Arte gotica: architettura d'oltralpe, Basilica di S.Francesco ad Assisi, Deposizione di Antelami, Giotto

<b>Obiettivi</b>		
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo	
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video	
<b>Modalità di verifica</b>	<b>Verifica formativa.</b> rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: - osservazione del lavoro scolastico in classe; - valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; <b>Verifiche sommative.</b> colloqui orali, verifiche scritte	
<b>Tempi di realizzazione</b>	Trimestre: 1,2,3,4	Pentamestre: 5,6,7,8,9,10
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	In itinere	

Classe QUARTA

UNITA' DIDATTICHE	CONOSCENZE sapere	ABILITA' saper fare	COMPETENZE DISCIPLINARE (combinazione di conoscenze e abilità in situazioni complesse)	COMPETENZE EUROPEE
<b>1. Il Quattrocento</b>	Brunelleschi Donatello Masaccio Leon Battista Alberti Piero della Francesca Mantegna Botticelli Bellini Antonello da Messina Pittura fiamminga	Saper individuare i principi dell'arte del Quattrocento: riscoperta dell'antico, centralità dell'uomo, ricerca della prospettiva  Saper individuare elementi di continuità e di rottura del Cinquecento con l'arte del Quattrocento	Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico  Leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati  Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate	1,5,8
<b>2. Il Cinquecento</b>	Bramante Leonardo Michelangelo Raffaello Giorgione Tiziano	Saper individuare i caratteri dell'arte legata alla Controriforma, comprendendone la natura didattica e propagandistica	Essere in grado di costruire intrecci di carattere multidisciplinare con l'opera d'arte	
<b>3. Il Manierismo</b>	Palladio Manierismo fiorentino e veneto (Rosso Fiorentino, Pontormo, Veronese, Tintoretto)	Saper riconoscere il ruolo centrale delle grandi Corti monarchiche europee del 1700 come promotrici di un preciso gusto architettonico  Saper individuare i principi ispiratori del Neoclassicismo, cogliendo l'interdisciplinarietà della cultura del secolo.		
<b>4. Il Seicento: il Barocco</b>	Bernini Borromini Caravaggio		Essere in grado di preparare progetto, individuale e/o di gruppo, di comunicazione artistica con strumenti digitali	4,7

		Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro	6
<b>5. Il primo Settecento: Il Rococò</b>	La reggia di Versailles Juvara e il Castello di Stupinigi Vanvitelli e la reggia di Caserta	Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte		
<b>6. Il secondo Settecento: il Neoclassicismo</b>	scultura ( Canova ) pittura ( David ) architettura ( Piermarini ) Goya			

SAPERI ESSENZIALI: caratteri generali del primo Rinascimento; la prospettiva; Brunelleschi (cupola di S. Maria del Fiore); Donatello (David); Masaccio: (Trinità, Tributo); Botticelli (Primavera); Piero della Francesca (Flagellazione); Mantegna (Cristo morto); Antonello da Messina (San. Girolamo nello studio). Caratteri generali del Rinascimento Maturo; Bramante (S. Pietro in Montorio); Leonardo da Vinci (Cenacolo, Gioconda); Michelangelo (Pietà di S. Pietro, David, affreschi della volta della Cappella Sistina, cupola di S. Pietro); Raffaello (Scuola d'Atene, Trasfigurazione); caratteri del Manierismo; caratteri generali del Barocco; Caravaggio (Vocazione di S. Matteo); Bernini (Baldacchino e Colonnato di S. Pietro, l'Estasi di S. Teresa); Borromini (S. Carlo alle Quattro Fontane); caratteri generali del Rococò; caratteri generali del Neoclassicismo: David, Canova, Goya.

<b>Obiettivi</b>			
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo		
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video		
<b>Modalità di verifica</b>	<b>Verifica formativa.</b> rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: - osservazione del lavoro scolastico in classe; - valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; <b>Verifiche sommative.</b> colloqui orali, verifiche scritte		
<b>Tempi di realizzazione</b>	Trimestre: 1,2	Pentamestre: 3,4,5,6	
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	In itinere		

Classe QUINTA

--

UNITA' DIDATTICHE	CONOSCENZE sapere	ABILITA' saper fare	COMPETENZE DISCIPLINARE (combinazione di conoscenze e abilità in situazioni complesse)	COMPETENZE EUROPEE
<b>1.IL PRIMO OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO</b>	Inghilterra (Constable e Turner) Germania (Friedrich) Francia (Gericault e Delacroix) Italia (Hayez) Gothic Revival	Saper individuare i principi ispiratori del Romanticismo, cogliendo le interrelazioni tra arte, letteratura, filosofia, musica	Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico	1,5,8
<b>2.REALISMO E MACCHIAIOLI</b>	Courbet Daumier Fattori	Saper individuare le tematiche e le tecniche artistiche riferibili al Realismo	Leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati	
<b>3.ARCHITETTURA DEL FERRO</b>	Caratteri generali Crystal Palace Tour Eiffel	Conoscere l'evoluzione e la diffusione dell'architettura del ferro	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate	
<b>4.IMPRESSSIONISMO</b>	E. Manet C. Monet A. Renoir E. Degas	Comprendere l'importanza della fotografia sia dal punto di vista storico-artistico sia sotto il profilo delle tecniche	Essere in grado di costruire intrecci di carattere multidisciplinare con l'opera d'arte	4,7
		Saper riconoscere il complesso intreccio formale e culturale esistente tra Impressionismo, Neoimpressionismo e Postimpressionismo	Essere in grado di preparare progetto, individuale e/o di gruppo, di comunicazione artistica con strumenti digitali	6
		Comprendere il concetto di Avanguardia Artistica	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro	
		Saper individuare i principi dell'architettura razionalista		

<b>5.NEOIMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO</b>	G. Seurat P. Cézanne V. Van Gogh P. Gauguin E. Munch	Saper evidenziare l'espressività delle componenti materiche e costruttive dell'opera d'arte		
<b>6.ART NOUVEAU</b>	G. Klimt A. Gaudi	Riconoscere la carica provocatoria e riflessiva di alcuni artisti protagonisti del Secondo Novecento		
<b>7.AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO</b>	Espressionismo Francese e Tedesco (H. Matisse, L. Kirchner) Cubismo (P.Picasso) Futurismo (U. Boccioni, G. Balla) Astrattismo (W. Kandinsky, P. Mondrian) Dadaismo (M. Duchamp, Man Ray) L'Ecole de Paris Surrealismo ( R. Magritte, S. Dalì) Metafisica (G. De Chirico)			
<b>8.ARCHITETTURA RAZIONALISTA</b>	W. Gropius e il Bauhaus Le Corbusier			
<b>9.ARCHITETTURA E ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA</b>	F.L. Wright Informale (Burri, Pollock) Pop Art (Warhol, Lichtenstein, Oldenburg)			

<b>10.ARTE CONTEMPORANEA</b>	F.Bacon Giacometti Christo Graffitismo e Street Art (Haring, Basquiat, Banksy)			
----------------------------------	--	--	--	--

SAPERI ESSENZIALI: Caratteri generali del Romanticismo: Friedrich, Turner, Constable, Gericault, Delacroix, Hayez; caratteri generali del Realismo: Courbet; caratteri generali dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas; caratteri generali del Post-Impressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh; caratteri generali delle Avanguardie del '900: Fauves (Matisse), Die Brücke (Kirchner), Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni), Dadaismo (Duchamp), Surrealismo (Magritte, Dalí), Astrattismo (Kandinskij, Mondrian), Metafisica (De Chirico); Razionalismo e architettura organica: Bauhaus, Le Corbusier, Wright; caratteri generali dell'Arte contemporanea: Espressionismo astratto (J.Pollock), Pop Art (Andy Warhol); F.Bacon, A.Giacometti.

<b>Obiettivi</b>		
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo	
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video	
<b>Modalità di verifica</b>	<b>Verifica formativa.</b> rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: - osservazione del lavoro scolastico in classe; - valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; <b>Verifiche sommative.</b> colloqui orali, verifiche scritte	
<b>Tempi di realizzazione</b>	Trimestre: 1,2,3	Pentamestre: 4,5,6,7,8,9,10
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	In itinere	