

NOME DELLA DISCIPLINA e INDIRIZZO DEL LICEO: STORIA DELL'ARTE**SCIENZE UMANE****COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline)**

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
A. Riconoscere relazioni, affinità e specificità tra stili artistici diversi;	1,5,8
B. Aver padronanza della terminologia artistica e dei sottocodici linguistici;	1,8
C. Interpretare le relazioni di causa-effetto tra il contesto storico-culturale e le esperienze artistiche;	1,5,8
D. Avere padronanza in materia di preparazione di un progetto di comunicazione artistica individuale e/o di gruppo anche con strumenti digitali;	1,4,5,7
E. Maturare un riconoscimento del valore del patrimonio ambientale, culturale e storico -artistico;	6
F. Essere in grado di costruire intrecci a carattere multidisciplinare con l'opera d'arte	1,5,8

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**Classe TERZA**

UNITA' DIDATTICHE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
1.La Preistoria	L'architettura megalitica; la struttura trilitica; le Veneri; esempi di pittura rupestre.	Conoscere gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio	Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico	1,5,8

2.La Mesopotamia e l'antico Egitto	La ziggurat mesopotamica; la piramide egizia; i materiali: il mattone; la scultura e pittura egizie.	diretto all'opera d'arte. Utilizzare la terminologia specialistica.	Leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati	
3.Civiltà pre-elleniche (Creta e Micene)	La città-palazzo cretese, esempio di città aperta; la città- fortezza micenea; il sistema a pseudo cupola della tholos; la pittura vascolare cretese.	Esporre in modo corretto ed adeguato all'argomento trattato. Conoscere le più comuni tecniche artistiche architettoniche, scultoree e pittoriche.	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate Essere in grado di costruire intrecci di carattere multidisciplinare con l'opera d'arte	
4.La Grecia arcaica, classica ed ellenistica	Il tempio: origine, forma, struttura, materiali; gli ordini architettonici; il teatro e la città; Kouros e Kore. la scultura dall'età classica all'ellenismo: il Doriforo di Policleto, la scultura fidiaca del Partenone, Prassitele, Lisippo, Skopas, il Laocoonte; pittura vascolare;	Sapersi orientare cronologicamente	Essere in grado di preparare progetto, individuale e/o di gruppo, di comunicazione artistica con strumenti digitali	4,7
5.Etruschi	L'arco; le tombe etrusche; la pittura		Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro	6

<p>6.Roma repubblicana e Roma imperiale</p>	<p>La fondazione della città romana; Le opere di pubblica utilità (strade, ponti, acquedotti); Materiali dell'architettura (malta, calcestruzzo, mattoni); Le tecniche costruttive: l'arco; Il ritratto; L'architettura dei templi (Pantheon), degli edifici di svago (Colosseo e Teatro di Marcello), il rilievo onorario (archi di trionfo e colonne celebrative, Ara Pacis)</p>			
<p>7.Tardoantico: dal Paleocristiano all'Alto Medioevo</p>	<p>Basilica di Massenzio; il passaggio dalla basilica pagana alla basilica cristiana; gli edifici di culto paleocristiani a Ravenna; il mosaico e le sue tecniche; Metallurgia dell'arte barbarica; L'Altare di Sant'Ambrogio.</p>			
<p>8.Il Romanico</p>	<p>delle basiliche romaniche; esempi di architettura romanica in Italia; la scultura romanica: Wiligelmo; la pittura romanica: le tavole dipinte (Christus triumphans e Christus patiens); i Codici miniati.</p>			

9.II Gotico	Tecniche e modalità costruttive delle cattedrali gotiche: un esempio di gotico francese; un esempio di gotico italiano. la scultura gotica: la Deposizione dell'Antelami; la pittura gotica: tecniche e materiali, le vetrate; la scuola fiorentina e la scuola senese: Cimabue e Duccio di Buoninsegna.			
10.II Tardo Gotico	L'architettura dei palazzi pubblici: Palazzo Vecchio a Firenze, Palazzo pubblico di Siena; Giotto; Gentile da Fabriano; Simone Martini.			

SAPERI ESSENZIALI: Preistoria (architetture megalitiche); Mesopotamia (Ziggurat); Egizi (mastabe, piramide a gradoni, complesso architettonico ad El Giza); Arte cretese (palazzo di Crosso); Arte micenea (Porta dei leoni), Arte greca: ordini architettonici e tipologie dei templi, Kleobis e Biton, Policleto, Partenone, Skopas, Laocoonte. Arte Etrusca: tipologie di tombe. Arte romana: l'arco, le volte e la cupola, paramenti murari, Colosseo, Pantheon, monumenti celebrativi, ritratto, stili pompeiani; Arte Paleocristiana: la basilica; Arte bizantina(santa Sofia): caratteristiche dell'architettura ravennate, mosaici; arte romanica: S.Ambrogio a Milano, Wiligelmo a Modena; Arte gotica: architettura d'oltralpe, Basilica di S.Francesco ad Assisi, Deposizione di Antelami, Giotto

Obiettivi		
Metodologie	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo	
Strumenti	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video	
Modalità di verifica	Verifica formativa. rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: - osservazione del lavoro scolastico in classe; - valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; Verifiche sommative. colloqui orali, verifiche scritte	
Tempi di realizzazione	Trimestre: 1,2,3,4	Pentamestre: 5,6,7,8,9,10
Attività di recupero/potenziamento	In itinere	

Classe QUARTA

UNITA' DIDATTICHE	CONOSCENZE sapere	ABILITA' saper fare	COMPETENZE DISCIPLINARE (combinazione di conoscenze e abilità in situazioni complesse)	COMPETENZE EUROPEE
1. Il Quattrocento	Brunelleschi Donatello Masaccio Leon Battista Alberti Piero della Francesca Mantegna Botticelli Bellini Antonello da Messina Pittura fiamminga	Saper individuare i principi dell'arte del Quattrocento: riscoperta dell'antico, centralità dell'uomo, ricerca della prospettiva Saper individuare elementi di continuità e di rottura del Cinquecento con l'arte del Quattrocento	Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate	1,5,8
2. Il Cinquecento	Bramante Leonardo Michelangelo Raffaello Giorgione Tiziano	Saper individuare i caratteri dell'arte legata alla Controriforma, comprendendone la natura didattica e propagandistica	Essere in grado di costruire intrecci di carattere multidisciplinare con l'opera d'arte	
3. Il Manierismo	Palladio Manierismo fiorentino e veneto (Rosso Fiorentino, Pontormo, Veronese, Tintoretto)	Saper riconoscere il ruolo centrale delle grandi Corti monarchiche europee del 1700 come promotrici di un preciso gusto architettonico Saper individuare i principi ispiratori del Neoclassicismo, cogliendo l'interdisciplinarietà della cultura del secolo.		
4. Il Seicento: il Barocco	Bernini Borromini Caravaggio		Essere in grado di preparare progetto, individuale e/o di gruppo, di comunicazione artistica con strumenti digitali	4,7

		Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro	6
5. Il primo Settecento: Il Rococò	La reggia di Versailles Juvara e il Castello di Stupinigi Vanvitelli e la reggia di Caserta	Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte		
6. Il secondo Settecento: il Neoclassicismo	scultura (Canova) pittura (David) architettura (Piermarini) Goya			

SAPERI ESSENZIALI: caratteri generali del primo Rinascimento; la prospettiva; Brunelleschi (cupola di S. Maria del Fiore); Donatello (David); Masaccio: (Trinità, Tributo); Botticelli (Primavera); Piero della Francesca (Flagellazione); Mantegna (Cristo morto); Antonello da Messina (San. Girolamo nello studio). Caratteri generali del Rinascimento Maturo; Bramante (S. Pietro in Montorio); Leonardo da Vinci (Cenacolo, Gioconda); Michelangelo (Pietà di S. Pietro, David, affreschi della volta della Cappella Sistina, cupola di S. Pietro); Raffaello (Scuola d'Atene, Trasfigurazione); caratteri del Manierismo; caratteri generali del Barocco; Caravaggio (Vocazione di S. Matteo); Bernini (Baldacchino e Colonnato di S. Pietro, l'Estasi di S. Teresa); Borromini (S. Carlo alle Quattro Fontane); caratteri generali del Rococò; caratteri generali del Neoclassicismo: David, Canova, Goya.

Obiettivi			
Metodologie	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo		
Strumenti	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video		
Modalità di verifica	Verifica formativa. rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: - osservazione del lavoro scolastico in classe; - valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; Verifiche sommative. colloqui orali, verifiche scritte		
Tempi di realizzazione	Trimestre: 1,2	Pentamestre: 3,4,5,6	
Attività di recupero/potenziamento	In itinere		

Classe QUINTA

--

UNITA' DIDATTICHE	CONOSCENZE sapere	ABILITA' saper fare	COMPETENZE DISCIPLINARE (combinazione di conoscenze e abilità in situazioni complesse)	COMPETENZE EUROPEE
1.IL PRIMO OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO	Inghilterra (Constable e Turner) Germania (Friedrich) Francia (Gericault e Delacroix) Italia (Hayez) Gothic Revival	Saper individuare i principi ispiratori del Romanticismo, cogliendo le interrelazioni tra arte, letteratura, filosofia, musica	Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico	1,5,8
2.REALISMO E MACCHIAIOLI	Courbet Daumier Fattori	Saper individuare le tematiche e le tecniche artistiche riferibili al Realismo	Leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati	
3.ARCHITETTURA DEL FERRO	Caratteri generali Crystal Palace Tour Eiffel	Conoscere l'evoluzione e la diffusione dell'architettura del ferro	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate	
4.IMPRESSSIONISMO	E. Manet C. Monet A. Renoir E. Degas	Comprendere l'importanza della fotografia sia dal punto di vista storico-artistico sia sotto il profilo delle tecniche	Essere in grado di costruire intrecci di carattere multidisciplinare con l'opera d'arte	4,7
		Saper riconoscere il complesso intreccio formale e culturale esistente tra Impressionismo, Neoimpressionismo e Postimpressionismo	Essere in grado di preparare progetto, individuale e/o di gruppo, di comunicazione artistica con strumenti digitali	6
		Comprendere il concetto di Avanguardia Artistica	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro	
		Saper individuare i principi dell'architettura razionalista		

5.NEOIMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO	G. Seurat P. Cézanne V. Van Gogh P. Gauguin E. Munch	Saper evidenziare l'espressività delle componenti materiche e costruttive dell'opera d'arte		
6.ART NOUVEAU	G. Klimt A. Gaudi	Riconoscere la carica provocatoria e riflessiva di alcuni artisti protagonisti del Secondo Novecento		
7.AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO	Espressionismo Francese e Tedesco (H. Matisse, L. Kirchner) Cubismo (P.Picasso) Futurismo (U. Boccioni, G. Balla) Astrattismo (W. Kandinsky, P. Mondrian) Dadaismo (M. Duchamp, Man Ray) L'Ecole de Paris Surrealismo (R. Magritte, S. Dalì) Metafisica (G. De Chirico)			
8.ARCHITETTURA RAZIONALISTA	W. Gropius e il Bauhaus Le Corbusier			
9.ARCHITETTURA E ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA	F.L. Wright Informale (Burri, Pollock) Pop Art (Warhol, Lichtenstein, Oldenburg)			

10.ARTE CONTEMPORANEA	F.Bacon Giacometti Christo Graffitismo e Street Art (Haring, Basquiat, Banksy)			
----------------------------------	--	--	--	--

SAPERI ESSENZIALI: Caratteri generali del Romanticismo: Friedrich, Turner, Constable, Gericault, Delacroix, Hayez; caratteri generali del Realismo: Courbet; caratteri generali dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas; caratteri generali del Post-Impressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh; caratteri generali delle Avanguardie del '900: Fauves (Matisse), Die Brücke (Kirchner), Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni), Dadaismo (Duchamp), Surrealismo (Magritte, Dalí), Astrattismo (Kandinskij, Mondrian), Metafisica (De Chirico); Razionalismo e architettura organica: Bauhaus, Le Corbusier, Wright; caratteri generali dell'Arte contemporanea: Espressionismo astratto (J.Pollock), Pop Art (Andy Warhol); F.Bacon, A.Giacometti.

Obiettivi		
Metodologie	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo	
Strumenti	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video	
Modalità di verifica	Verifica formativa. rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: - osservazione del lavoro scolastico in classe; - valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; Verifiche sommative. colloqui orali, verifiche scritte	
Tempi di realizzazione	Trimestre: 1,2,3	Pentamestre: 4,5,6,7,8,9,10
Attività di recupero/potenziamento	In itinere	