

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

Italiadomani  
PILANO NAZIONALE E SPERANZE PER IL FUTURO



## Istituto di Istruzione Superiore Statale "BERTRAND RUSSELL"

**Cod. Mecc. MIIS011002 – C.F. 97270270156**

**Liceo Scientifico** – Liceo Scientifico *opz.* Scienze Applicate - Liceo delle Scienze Umane-Liceo Artistico

Sede legale e operativa: Via San Carlo 19 – 20024 Garbagnate Milanese (MI) tel. 02-9953147 (Uffici)

**Sede associata: Liceo Artistico** (ex Fontana) Via S. Allende 2 – 20044 Arese (MI) – tel. 02-93581514

e-mail [miis011002@istruzione.it](mailto:miis011002@istruzione.it) – PEC: [miis011002@pec.istruzione.it](mailto:miis011002@pec.istruzione.it)



## Programmazione dipartimentale

### Programmazione del dipartimento di filosofia, storia, diritto, IRC, disegno e storia dell'arte, scienze umane

*Le discipline afferenti al Dipartimento condividono come finalità fondamentale la formazione della persona e del cittadino, nella misura in cui l'incontro con gli autori, le correnti e gli avvenimenti del passato e del presente, favorisce la conoscenza di sé e dell'altro, la coscienza dei valori su cui si fondano la Costituzione Italiana e l'Unione Europea e il desiderio di costruire il futuro dell'umanità attraverso il proprio contributo. Varie sono le dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. Le competenze sviluppate dalle discipline del dipartimento racchiudono abilità fondamentali per conseguire una cittadinanza attiva, che possa esprimersi attraverso tutti i ruoli e i contesti individuali e collettivi in cui gli studenti costruiranno il loro percorso di vita.*

Tali finalità e competenze risultano sempre più significative nel mondo complesso in cui le future generazioni vivranno e costituiscono altresì un'urgenza formativa sempre più evidente, a fronte delle difficoltà spesso riscontrate dai ragazzi di sapersi confrontare con questioni complesse sul piano epistemologico, etico, politico, religioso e artistico. .

## Programmazioni delle discipline del dipartimento

*ORGANIZZATE SECONDO LO SCHEMA CHE SEGUE*

**NOME DELLA DISCIPLINA e INDIRIZZO DEL LICEO: FILOSOFIA**

**SCIENTIFICO TRADIZIONALE - SCIENZE UMANE - SCIENZE APPLICATE**

**COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline)**

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI<sup>1</sup></b>	<b>COMPETENZE EUROPEE<sup>2</sup></b>
A Comprendere il cambiamento e la diversità del pensiero in una dimensione storica sia diacronica, attraverso il confronto tra epoche, sia sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	5,8
B Comprendere i nuclei teorici dei filosofi e delle correnti di pensiero, nonché il loro radicamento nella società del tempo	5,6,8
C Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	1,2,4,5

<sup>1</sup> Le competenze fanno riferimento alle Indicazioni Nazionali per il Licei del 2010

<https://www.istruzione.it/alternanza/allegati/NORMATIVA%20ASL/INDICAZIONI%20NAZIONALI%20PER%20I%20LICEI.pdf>

<sup>2</sup> Ad ogni competenza disciplinare sarà/saranno affiancate la/le competenza/e europea/e che le afferiscono indicata/e con le lettere di pertinenza

D Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	1,2,4,5,8
E Comprendere la complessità di confrontare verità rivelate e verità razionali	1,5,8
F Risolvere i problemi argomentando e confrontando	1,5,8
G Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti che il pensiero filosofico ha fatto emergere nelle Costituzioni a tutela della persona	5,6,8
H Sapersi confrontare con questioni complesse sul piano epistemologico, etico e politico	2,5,6,8
I Sapersi confrontare con le domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.	3,5,6,8
L Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.	1,2,5,6,8
M Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.	5,6,8

## SECONDO BIENNIO

### Classe TERZA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE DISCIPLINARI <sup>3</sup>	COMPETENZE EUROPEE <sup>4</sup>
<p>I filosofi di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene;</p> <p>I Pitagorici Eraclito di Efeso: verità e conoscenza; antropologia ed Orfismo;</p> <p>Il problema ontologico del divenire</p> <p>Parmenide: la via della verità, la doxa e la via delle apparenze.</p> <p>I fisici pluralisti: Empedocle e Anassagora;</p> <p>Democrito: l'atomismo.</p> <p>La sofistica: collocazione storica del fenomeno e analisi della filosofia di Protagora e Gorgia</p>	<p>Individuare i principali cambiamenti sociali e morali che hanno caratterizzato l'innovazione del pensiero nel corso della storia</p> <p>Saper riconoscere una definizione</p> <p>Riconoscere nello studio del manuale le questioni portanti e i principali concetti trattati</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità del pensiero in una dimensione storica sia diacronica, attraverso il confronto tra epoche, sia sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>	

<sup>3</sup> Indicate con i numeri

<sup>4</sup> Indicate con le lettere

<p><b>Socrate:</b> la questione socratica- l'uomo è la sua psyché - il nuovo significato di virtù - i paradossi dell'etica socratica - il metodo socratico</p>	<p>Cogliere la nascita di nuove questioni in relazione alle trasformazioni politiche e sociali</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Conoscere e saper usare termini, concetti e categorie principali specifici della disciplina</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p>	<p>Comprendere i nuclei teorici dei filosofi e delle correnti di pensiero, nonché il loro radicamento nella società del tempo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	
<p><b>Platone</b>  1 La questione platonica: i dialoghi, le dottrine non scritte e il nuovo significato del mito; i rapporti con Socrate e con i sofisti  2 La fondazione della metafisica: "seconda navigazione" e la dottrina delle Idee  3 La gnoseologia: anamnesi, doxa e episteme; il mito della caverna  4 La concezione dell'uomo: il dualismo platonico; l'anima e il suo destino (i miti: <i>Er - Il carro alato- Eros- Demiurgo- il mito della Caverna</i>)  5 Lo Stato ideale e le sue forme storiche: la <i>Repubblica</i>.</p>	<p>Cogliere la nascita di nuove questioni in relazione alle trasformazioni politiche e sociali</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Conoscere e saper usare termini, concetti e categorie principali specifici della disciplina</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p>	<p>Comprendere i nuclei teorici dei filosofi e delle correnti di pensiero, nonché il loro radicamento nella società del tempo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	
<p><b>Aristotele</b>  . La vita, gli scritti; i rapporti con Platone; la tripartizione delle scienze (teoretiche, pratiche e poietiche)</p>	<p>Cogliere la nascita di nuove questioni in relazione alle trasformazioni politiche e sociali</p>	<p>Comprendere i nuclei teorici dei filosofi e delle correnti di pensiero, nonché il loro radicamento nella società del tempo</p>	

<p>Le strutture della realtà e del pensiero: metafisica e logica.          Metafisica: il quadro delle scienze; la definizione di Metafisica; l'Essere e i suoi significati; la Sostanza; la critica delle Idee platoniche; la concezione aristotelica di Dio          Logica: il ruolo e i contenuti          La fisica: i movimenti, i luoghi naturali, spazio e tempo.          . L'anima e il processo conoscitivo          L'Etica: la ricerca della felicità</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Conoscere e saper usare termini, concetti e categorie principali specifici della disciplina</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	
<p>. Epicuresimo: teoria edonistica, fisica, etica e la filosofia come tetrafarmaco          a. Stoicismo: etica, fisica e logica.          b. Scetticismo:          il pirronismo: indifferenza delle cose e assenza di opinioni          l'Accademia nuova: la sospensione del giudizio</p>	<p>Cogliere la nascita di nuove questioni in relazione alle trasformazioni politiche e sociali</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Conoscere e saper usare termini, concetti e categorie principali specifici della disciplina</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p>	<p>Comprendere i nuclei teorici dei filosofi e delle correnti di pensiero, nonché il loro radicamento nella società del tempo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	

**SAPERI ESSENZIALI:**

La nascita della filosofia. 2. Il tema dell'archè 3. Eraclito e il divenire 4. Parmenide e l'essere 5. I Sofisti: Protagora e l'uomo come misura 6. Socrate: il conosci te stesso, intellettualismo etico e il dialogo e i suoi momenti; 7. Platone: il mondo delle idee, i miti di Eros, della biga alata, del Demiurgo e della caverna; lo stato ideale nella "Repubblica", il tema della conoscenza. 8. Aristotele: la metafisica, la logica (linee generali) e l'etica (all'Artistico: la poetica). 9. Filosofie ellenistiche: etica stoica ed epicurea.

<b>Obiettivi</b>	quelli individuati nella programmazione
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, Lezione dialogata. Lavori di gruppo. Lavori individuali

<b>Strumenti</b>	Libro di testo; appunti; lettura di brani degli autori; lettura integrale di opere; dispense e sussidi audiovisivi e informatici.
<b>Modalità di verifica</b>	<p><b>Verifica</b> <b>formativa.</b>  rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante:  • osservazione del lavoro scolastico in classe;  • valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni;  • esercitazioni individuali e le collettive.</p> <p><b>Verifiche</b> <b>sommative.</b>  • colloqui orali;  • prove scritte: test a risposta aperta; test a risposta chiusa; test a risposta mista; elaborati argomentativi; analisi dei testi; relazioni; lavori di gruppo.</p>
<b>Tempi di realizzazione</b>	Fino a Socrate nel trimestre, il resto nel pentamestre
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	Nei periodi e modi determinati dal CD

## SECONDO BIENNIO

### Classe QUARTA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE DISCIPLINARI <sup>5</sup>	COMPETENZE EUROPEE <sup>6</sup>
<p><b>Agostino</b>  la biografia e Le confessioni  conoscenza e illuminazione  volontà e male  tempo e memoria  la concezione di Dio  le due città e il senso della storia</p> <p><b>Anselmo d'Aosta</b>  <i>l'unum argumentum</i></p> <p><b>Pietro Abelardo</b>  la logica  l'etica</p> <p><b>Tommaso</b>  fede e ragione</p>	Riconoscere l'organizzazione logica e la profondità concettuale del sapere filosofico medievale e saperla esporre	<p>Comprendere la complessità di confrontare verità rivelate e verità razionali</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	

<sup>5</sup> Indicate con i numeri

<sup>6</sup> Indicate con le lettere

<p>la concezione di Dio l'esistenza di Dio la concezione dell'uomo etica e politica <b>Guglielmo di Ockham</b> la logica la conoscenza e il "rasoio" etica e politica</p>			
<p>il contesto storico culturale; una nuova immagine del mondo e dell'uomo; la rivoluzione astronomica (Copernico, Brahe, Keplero); La rivoluzione scientifica e la svolta teorica del pensiero filosofico: Galileo Galilei e Francesco Bacone. <b>CARTESIO</b> 1) La fondazione del razionalismo. 2) La filosofia cartesiana: il metodo; il dubbio metodico; "cogito ergo sum"; L'esistenza e il ruolo di Dio; il dualismo cartesiano; la morale provvisoria. <b>SPINOZA</b>: la metafisica del monismo e dell'immanentismo: la concezione di Dio come asse portante del pensiero spinoziano (lettura del brano sul manuale); l'ideale etico <b>LEIBNIZ</b>: la metafisica dell'armonia prestabilita: l'armonia prestabilita; Dio e il migliore dei mondi possibili, l'uomo e il suo destino. <b>PASCAL</b>: sapere scientifico e fede religiosa; Esprit de géométrie e Esprit de finesse; grandezza e miseria della condizione umana; la scommessa <b>JOHN LOCKE</b>: l'indagine sull'intelletto umano, il ruolo della ragione e dell'esperienza, le idee semplici e la passività della mente, l'attività della mente e le idee complesse, la conoscenza e le sue forme. <b>DAVID HUME</b>: la scienza della natura umana: impressioni ed idee, il principio di associazione, proposizioni che concernono relazioni tra idee e</p>	<p>Affrontare temi problematici costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, proponendo soluzioni fondate su contenuti e metodi filosofici.</p> <p>Esplorare il differenziarsi di scienza e filosofia</p> <p>Saper leggere e comprendere testi di elevata difficoltà, riconoscendo le tesi principali e il lessico specifico del filosofo</p>	<p>Risolvere i problemi argomentando e confrontando</p>	

<p>proposizioni che concernono dati di fatto, l'analisi critica del principio di causa, la "credenza" nel mondo esterno.</p>			
<p>La volontà politica rinnovatrice nel Rinascimento: giusnaturalismo  Il diritto naturale come fondamento dello Stato: Grozio  Una costruzione statale artificiale e assoluta: Hobbes  Lo Stato e la libertà: Baruch Spinoza  La nascita del costituzionalismo moderno: Locke</p> <p>Stato e libertà in Rousseau.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'origine della diseguaglianza</li> <li>• il contratto sociale</li> <li>• l'educazione</li> </ul> <p>Caratteri generali dell'Illuminismo e l'<i>Enciclopedia</i> (se non affrontati in storia)</p> <p>Voltaire: spirito critico e tolleranza</p> <p>La teoria dello Stato di Montesquieu</p> <p><i>Dei delitti e delle pene</i> di Beccaria (se non affrontati in storia)</p>	<p>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella discussione sulla vita sociale e naturale dell'uomo, gestendo la conflittualità e riconoscendo i diritti propri ed altrui</p>	<p>Risolvere i problemi argomentando e confrontando</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti che il pensiero filosofico ha fatto emergere nelle Costituzioni a tutela della persona</p>	
<p>1)La confluenza nella formazione del pensiero kantiano della tradizione filosofica razionalistica e empiristica. La fase critica del pensiero kantiano  2)II criticismo come orizzonte teoretico sulla possibilità, la validità e i limiti delle facoltà umane: ragione, volontà, sentimento.  3)II problema delle condizioni della conoscenza scientifica  La validità universale e necessaria dei giudizi sintetici a priori e la fondazione della matematica e della fisica come scienze. Il limite dell'esperienza alla possibilità di saziare l'anelito umano a conoscere l'Incondizionato e</p>	<p>Saper leggere e comprendere testi di elevata difficoltà, riconoscendo le tesi principali e il lessico specifico del filosofo</p> <p>Cogliere, saper analizzare e giustificare la nascita di nuove questioni gnoseologiche ed etiche</p>	<p>Sapersi confrontare con questioni sul piano epistemologico, etico e politico complesse</p>	



l'impossibilità di estendere alla metafisica lo statuto di scienza. 4) Il problema delle condizioni di possibilità dell'esperienza morale. L'assolutezza, la formalità e autonomia della legge morale. La "categoricità dell'imperativo morale. I postulati "religiosi" e il postulato della libertà come condizioni necessarie alla realizzazione di virtù e felicità nella vita dell'uomo. Il primato della ragion pratica.			
i capisaldi del sistema hegeliano la Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza, Ragione, Spirito, Religione e Sapere Assoluto La filosofia della Natura La filosofia dello Spirito	Cogliere, saper analizzare e giustificare la nascita di nuove questioni gnoseologiche, politiche ed etiche	Sapersi confrontare con questioni sul piano epistemologico, etico e politico complesse	

## SAPERI ESSENZIALI

Agostino: il rapporto fede-ragione, l'illuminazione, il tempo, il male. 1. Anselmo: l'argomento ontologico. 2. Tommaso d'Aquino: il rapporto fede-ragione, le "cinque vie" per dimostrare l'esistenza di Dio (in generale; in particolare la prima via). F. Bacone: il metodo induttivo (no all'Artistico). 3. G. Galilei: il metodo: dall'osservazione alla legge. 4. R. Cartesio: il cogito, il metodo, res cogitans e res extensa; la metafisica e le prove dell'esistenza di Dio. 5. B. Pascal: la condizione misera dell'essere umano; insufficienza della razionalità scientifica; 6. J. Locke: l'indagine sulle possibilità dell'intelletto; critica all'innatismo: dall'esperienza alle idee. 7. D. Hume: l'empirismo radicale; impressioni e idee; credenza ed abitudine; la critica al concetto di causa: lo scetticismo. 8. I. Kant; Critica della Ragion Pura (la rivoluzione copernicana, fenomeno e noumeno, i diversi giudizi, il trascendentale, spazio, tempo e categorie); Critica della Ragion Pratica (le diverse norme morali, l'imperativo categorico, l'autonomia della legge morale, i postulati della ragion pratica); all'Artistico: Critica del Giudizio: il problema dell'opera, i giudizi riflettenti, i caratteri del bello, sublime matematico e dinamico, il giudizio teleologico. 9. F. Hegel: il concetto di dialettica; rapporto finito/infinito; la Fenomenologia dello Spirito: linee generali e la dialettica servo-signore; lo Stato e la storia. All'Artistico: l'Arte nella Filosofia dello Spirito Assoluto. LA RIFLESSIONE SULLO STATO: DIRITTI DEL SINGOLO E POTERE DELLA COMUNITA' A. L'assolutismo di Hobbes. B. I diritti inalienabili nel liberalismo di Locke. C. Il contratto sociale di Rousseau.

*Al termine della scrittura degli schemi nella programmazione disciplinare andranno inserite e compilate le seguenti voci:*

<b>Obiettivi</b>	quelli individuati nella programmazione								
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, Lezione dialogata. Lavori di gruppo. Lavori individuali								
<b>Strumenti</b>	Libro di testo; appunti; lettura di brani degli autori; lettura integrale di opere; dispense e sussidi audiovisivi e informatici.								
<b>Modalità di verifica</b>	<b>Verifica</b>								<b>formativa.</b>
	rilevazione	in	itiner	del	processo	di	apprendimento		mediante:
	• osservazione		del		lavoro	scolastico	in		classe;
	• valorizzazione	del	contributo	degli	studenti	durante	le		lezioni;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitazioni individuali e collettive.</li> </ul> <p><b>Verifiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• colloqui</li> <li>• prove scritte: test a risposta aperta; test a risposta chiusa; test a risposta mista; elaborati argomentativi; analisi dei testi; relazioni; lavori di gruppo.</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>sommative.</b> orali;</p>
<b>Tempi di realizzazione</b>	Fino a Pascal, il resto nel pentamestre
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	Nei periodi e modi determinati dal CD

## QUINTO ANNO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE DISCIPLINARI <sup>7</sup>	COMPETENZE EUROPEE <sup>8</sup>
<p>La critica della ragione: destra e sinistra hegeliana, Kierkegaard e Schopenhauer</p> <p><b>•Schopenhauer:</b> Il mondo come rappresentazione Il mondo come Volontà Le vie della liberazione: arte, morale e ascesi</p> <p><b>•Kierkegaard:</b> Il Singolo e la "causa del cristianesimo": la categoria del singolo e l'esistenza come Aut-Aut, come scelta, l'angoscia come sentimento derivante dalla possibilità di potere, gli stadi dell'esistenza, la fede come salvezza dalla "malattia mortale"</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento. Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi e lontani nel tempo e nello spazio, individuandone analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.</p>	<p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori</p>	
<p><b>Marx</b> Vita e opere La critica a Hegel; la dialettica; una filosofia della prassi Il concetto di alienazione; il materialismo storico; il plus valore</p>	<p>Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea</p>	<p>Avere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.</p>	

<sup>7</sup> Indicate con i numeri

<sup>8</sup> Indicate con le lettere

		Cogliere il legame col contesto storico culturale del pensiero filosofico	
<p><b>Il positivismo</b> inglese e caratteristiche generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comte: la legge dei tre stadi, la scienza e la sociologia</li> </ul> <p>•John Stuart Mill: l'utilitarismo di Bentham l'inferenza il principio della uniformità della natura il Saggio sulla Libertà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Darwin: L'Origine della Specie e l'Origine dell'uomo I tre principi della sua teoria</li> <li>• Spencer: l'evoluzionismo modello interpretativo dell'universo: psicologia, sociologia, politica</li> </ul>	Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi	Cogliere il legame col contesto storico culturale del pensiero filosofico	
<p><b>Nietzsche:</b> La cultura tragica: Nascita della Tragedia Contro Socrate e lo Scientismo Una scienza "gaia"- l'uomo è il suo corpo – il metodo genealogico Contro il platonismo e il cristianesimo – la trasvalutazione dei valori "Dio è morto" Nichilismo attivo e passivo Così parlò Zarathustra e l'Oltreuomo Eterno ritorno, Amor Fati e Volontà di Potenza</p> <p><b>Freud:</b> i caratteri dell'inconscio e la struttura della personalità il metodo dell'analisi l'interpretazione dei sogni genesi della nevrosi Es-Io-Super-Io</p>			

<p><b>Henry Bergson:</b> l'indagine sulla coscienza; Il tempo spazializzato e la "durata reale" della coscienza; Percezione e memoria; La metafisica dello slancio vitale.</p>	<p>Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi e lontani nel tempo e nello spazio, individuandone analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.</p>	<p>Cogliere il legame col contesto storico culturale del pensiero filosofico</p>	
<p><b>HUSSERL:</b> le Ricerche logiche; oggetti ideali e atti psichici (il linguaggio); la ricerca del metodo; fenomenologia dei vissuti; intenzionalità della coscienza; la filosofia come scienza eidetica, l'epoché; crisi delle scienze</p> <p><b>JASPER:</b> Il compito della filosofia; l'orientamento nel mondo; la chiarificazione dell'esistenza; naufragio e situazioni limite; metafisica-trascendenza – cifra; la comunicazione esistenziale.</p> <p><b>SARTRE:</b> la coscienza (essere in sé, essere per sé), l'essere il nulla e la libertà umana, la nausea l'angoscia e lo sguardo dell'altro; Un "Dio mancato"; la responsabilità</p> <p><b>MAURICE MARLEAU-PONTY:</b> esistenza- esperienza e metafisico nell'uomo</p>	<p>Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea</p>	<p>Avere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.</p>	
<p><b>POPPER:</b> analisi della Società aperta e i suoi nemici; la democrazia; Congetture e Confutazioni; Falsificabilità</p> <p><b>KHUN:</b> le rivoluzioni; scienza normale; paradigmi; anomalie</p> <p><b>LAKATOS:</b> falsificazionismo sofisticato; programmi di ricerca</p> <p><b>FEYERABEND:</b> Contro il metodo; anarchismo metodologico; "anything goes"</p>	<p>Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea</p>	<p>Avere consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere. Cogliere il legame col contesto storico culturale del pensiero filosofico</p>	

--	--	--	--

## SAPERI ESSENZIALI

A. Schopenhauer: volontà e rappresentazione e vie di liberazione dal dolore. 2. S. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità; il singolo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; disperazione e fede. 3. L. Feuerbach: la teologia è un'antropologia; 4. K. Marx: la concezione materialistica della storia; il Manifesto; il Capitale: valore d'uso, valore di scambio e plusvalore. 5. Positivismo: A. Comte: la legge dei tre stadi; 6. H. Bergson: la durata, tempo e l'evoluzione creatrice; 7. F. Nietzsche: la "nascita della tragedia"; la morte di Dio; il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza; il nichilismo. 8. S. Freud: la scoperta dell'inconscio; la scomposizione psicoanalitica della personalità; la teoria della sessualità; l'interpretazione dei sogni. Per le Scienze umane: Jung. 9. Uno o più autori o correnti a scelta tra: a) Fenomenologia ed Esistenzialismo; b) Neoidealismo italiano; c) Il Circolo di Vienna e la Filosofia analitica; d) Vitalismo e Pragmatismo; e) la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia; f) interpretazioni e sviluppi del marxismo; g) temi e problemi di filosofia politica; h) gli sviluppi della riflessione epistemologica;

<b>Obiettivi</b>	quelli individuati nella programmazione
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, Lezione dialogata. Lavori di gruppo. Lavori individuali
<b>Strumenti</b>	Libro di testo; appunti; lettura di brani degli autori; lettura integrale di opere; dispense e sussidi audiovisivi e informatici.
<b>Modalità di verifica</b>	<p><b>Verifica</b> <b>formativa.</b>  rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante:  • osservazione del lavoro scolastico in classe;  • valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni;  • esercitazioni individuali e collettive.</p> <p><b>Verifiche</b> <b>sommative.</b>  • colloqui orali;  • prove scritte: test a risposta aperta; test a risposta chiusa; test a risposta mista; elaborati argomentativi; analisi dei testi; relazioni; lavori di gruppo.</p>
<b>Tempi di realizzazione</b>	Fino al Positivismo nel trimestre, il resto nel pentamestre
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	Nei periodi e modi determinati dal CD

**NOME DELLA DISCIPLINA e INDIRIZZO DEL LICEO: FILOSOFIA**

**ARTISTICO**

**SECONDO BIENNIO**

**Classe TERZA**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE DISCIPLINARI <sup>9</sup>	COMPETENZE EUROPEE <sup>10</sup>
<p><b>U.D. Le origini della filosofia.</b></p> <p><b>Contenuti:</b> i Milesi; Pitagora; Eraclito, Parmenide e Zenone; Empedocle, Anassagora e Democrito.</p> <p><b>Obiettivi:</b> Riconoscere i temi e i concetti fondamentali che distinguono la filosofia da altre discipline e dal mito greco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper cogliere di ogni filosofo o tema trattato il legame con il contesto storico culturale.</li> <li>- Saper argomentare una tesi in forma orale e scritta.</li> <li>- Saper riconoscere e utilizzare il lessico fondamentale e le categorie specifiche della disciplina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapersi confrontare con le domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.</li> <li>- Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.</li> </ul>	
<p><b>U.D. I Sofisti e Socrate.</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Protagora (l'“uomo misura”); Gorgia (la retorica); Socrate (“conosci te stesso”, intellettualismo etico e dialogo).</p> <p><b>Obiettivi:</b> Distinguere il ragionamento socratico da quello degli autori precedenti. Leggere e comprendere brevi estratti dei dialoghi platonici con protagonista Socrate.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper leggere un testo filosofico: enucleare le idee centrali; ricostruirne gli snodi concettuali; riassumere le tesi fondamentali.</li> </ul>		
<p><b>U.D. Platone e il mondo delle idee (prima parte).</b></p> <p><b>Contenuti:</b> il mondo delle idee; i miti di Eros, di Er, della biga alata, del Demiurgo, della caverna; politica, teoria della conoscenza e fisica.</p> <p><b>Obiettivi:</b> Riconoscere la peculiarità dell'“invenzione” platonica del sovrasensibile e capire il senso e il valore del mito secondo Platone.</p>			
<p><b>U.D. Aristotele e le vie verso la scienza.</b></p> <p><b>Contenuti:</b> la logica, la fisica, la metafisica, l'etica e la poetica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper cogliere di ogni filosofo o tema trattato il legame con il contesto storico culturale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapersi confrontare con le domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.</li> <li>- Sviluppare la riflessione personale,</li> </ul>	

<sup>9</sup> Indicate con i numeri

<sup>10</sup> Indicate con le lettere

<p><b>Obiettivi:</b> riconoscere i rapporti esistenti tra le diverse scienze e i caratteri peculiari dell'argomentare di Aristotele; confrontare il pensiero aristotelico e platonico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper argomentare una tesi in forma orale e scritta.</li> <li>- Saper riconoscere e utilizzare il lessico fondamentale e le categorie specifiche della disciplina.</li> </ul>	<p>l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.</p>	
<p><b>U.D. Le scuole ellenistiche e il Neoplatonismo di Plotino.</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Epicureismo e Stoicismo (fisica ed etica); cenni allo Scetticismo; Plotino: processione dall'Uno e ritorno.</p> <p><b>Obiettivi:</b> confrontare i temi etici presenti nel pensiero dell'età ellenistica; riconoscere i rapporti del pensiero di Plotino con quello platonico ed aristotelico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper leggere un testo filosofico: enucleare le idee centrali; ricostruirne gli snodi concettuali; riassumere le tesi fondamentali.</li> </ul>		
<p><b>U.D. La filosofia cristiana: Agostino e Tommaso.</b></p> <p><b>Contenuti:</b> le origini del pensiero cristiano; metafisica, teologia, antropologia ed etica in Agostino e Tommaso; l'argomento ontologico di Anselmo.</p> <p><b>Obiettivi:</b> comprendere il rapporto esistente tra il pensiero cristiano e quello greco; confrontare le diverse dimostrazioni dell'esistenza di Dio.</p>			

Saperi essenziali: i Milesi, Pitagora, Eraclito e Parmenide, Democrito; - Protagora (l'“uomo misura”), e Socrate (“conosci te stesso”, intellettualismo etico e dialogo); - Platone: il Mondo delle idee e i miti di Eros, della biga alata, del Demiurgo, della caverna; politica e teoria della conoscenza; - Aristotele: la metafisica, la logica, l'etica e la poetica; - filosofie ellenistiche. Etica stoica ed epicurea; Plotino: processione dall'Uno; - Agostino: il rapporto fede-ragione, l'illuminazione, il tempo, il male; Anselmo: l'argomento ontologico; Tommaso d'Aquino: il rapporto fede-ragione, ente ed essenza, le “cinque vie” per dimostrare l'esistenza di Dio (in generale; in particolare la prima via); Guglielmo di Ockham: il “rasoio di Ockham”.

<b>Obiettivi</b>	
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• <b>Lavori individuali.</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Lavori</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Lezione Lezione</b></p> <p style="text-align: center;"><b>di</b></p> <p style="text-align: right;"><b>frontale. dialogata. gruppo.</b></p>
<b>Strumenti</b>	<b>Libro di testo; appunti; lettura di brani degli autori; lettura integrale di opere; dispense e sussidi audiovisivi e informatici.</b>
<b>Modalità di verifica</b>	<p><b>Verifica formativa.</b>  <b>rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazione del lavoro scolastico in classe;</li> <li>• valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni;</li> <li>• esercitazioni individuali e collettive.</li> </ul> <p><b>Verifiche sommative.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• colloqui orali;</li> <li>• prove scritte: test a risposta aperta; test a risposta chiusa; test a risposta mista; testi argomentativi; analisi dei testi; relazioni; lavori di gruppo.</li> </ul>
<b>Tempi di realizzazione</b>	<p><b>Trimestre: Le origini della filosofia. I Sofisti e Socrate.</b></p> <p><b>Pentamestre: Platone e il mondo delle idee. Aristotele e le vie verso la scienza. Le scuole ellenistiche e il Neoplatonismo di Plotino. La filosofia cristiana: Agostino e Tommaso.</b></p>
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	<b>Nei tempi e nelle modalità previste dal collegio docenti.</b>

## SECONDO BIENNIO

### Classe QUARTA

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI<sup>11</sup></b>	<b>COMPETENZE EUROPEE<sup>12</sup></b>
<p><b>U.D. Il pensiero politico moderno.</b></p> <p><b>Contenuti:</b> il pensiero politico di Machiavelli, Hobbes, Locke, Montesquieu e Rousseau.</p>	<p>- Saper cogliere di ogni filosofo o tema trattato il legame con il contesto storico culturale.</p>	<p>Sapersi confrontare con le domande sulla conoscenza, sull'esistenza</p>	

<sup>11</sup> Indicate con i numeri

<sup>12</sup> Indicate con le lettere



<p><b>Obiettivi:</b> saper distinguere tra un modello assolutista ed un modello liberale; riconoscere i caratteri di uno Stato liberale e coglierli nella contemporaneità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper argomentare una tesi in forma orale e scritta.</li> </ul>	<p>dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.</p>	
<p><b>U.D. La rottura dell'unità del sapere medievale e la nascita della scienza moderna.</b>  <b>Contenuti:</b> linee essenziali della filosofia umanistico-rinascimentale; Giordano Bruno; i caratteri della scienza moderna; la rivoluzione astronomica; Francesco Bacone, Galilei e Cartesio.  <b>Obiettivi:</b> conoscere i caratteri della scienza moderna; comprendere l'importanza del metodo scientifico e saper confrontare i diversi metodi proposti, valutandone pregi e limiti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere e utilizzare il lessico fondamentale e le categorie specifiche della disciplina.</li> <li>- Saper leggere un testo filosofico: enucleare le idee centrali; ricostruirne gli snodi concettuali; riassumere le tesi fondamentali.</li> </ul>	<p>Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.</p>	
<p><b>U.D. Razionalismo, Empirismo, Illuminismo, Pascal e Vico (prima parte).</b>  <b>Contenuti:</b> il pensiero di Spinoza e Leibniz; il materialismo di Hobbes; l'empirismo di Locke e Hume; caratteristiche essenziali dell'Illuminismo; il pensiero di Pascal e Vico.  <b>Obiettivi:</b> distinguere l'approccio empirista da quello razionalista; comprendere la novità del pensiero illuministico; riconoscere la dimensione esistenziale del pensiero di Pascal e l'attenzione alla storia e all'arte di Vico.</p>			
<p><b>U.D. Razionalismo, Empirismo, Illuminismo, Pascal e Vico (seconda parte).</b>  <b>Contenuti:</b> il pensiero di Spinoza e Leibniz; il materialismo di Hobbes; l'empirismo di Locke e Hume; le caratteristiche essenziali dell'Illuminismo; il pensiero di Pascal e Vico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper cogliere di ogni filosofo o tema trattato il legame con il contesto storico culturale.</li> <li>- Saper argomentare una tesi in forma orale e scritta.</li> </ul>	<p>Sapersi confrontare con le domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.</p>	

<p><b>Obiettivi</b> distinguere l'approccio empirista da quello razionalista; comprendere la novità del pensiero illuministico; riconoscere la dimensione esistenziale del pensiero di Pascal e l'attenzione alla storia e all'arte di Vico.</p>	<p>- Saper riconoscere e utilizzare il lessico fondamentale e le categorie specifiche della disciplina.</p>	<p>Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.</p>	
<p><b>U.D. Il Criticismo kantiano.</b>  <b>Contenuti:</b> <i>Critica della ragion pura</i>, <i>Critica della ragion pratica</i> e <i>Critica del giudizio</i>.  <b>Obiettivi:</b> cogliere i collegamenti tra le tre opere, identificando il valore e il limite della ragione secondo Kant; comprendere i caratteri della morale e dell'estetica kantiane.</p>	<p>- Saper leggere un testo filosofico: enucleare le idee centrali; ricostruirne gli snodi concettuali; riassumere le tesi fondamentali.</p>		
<p><b>U.D. Dal Criticismo all'Idealismo.</b>  <b>Contenuti:</b> le critiche a Kant; le caratteristiche essenziali del Romanticismo; la Dottrina della scienza di Fichte; assoluto, arte e natura in Schelling; Hegel: i capisaldi del sistema, <i>La fenomenologia dello spirito</i> (l'autocoscienza), <i>L'enciclopedia</i> (i caratteri della logica, lo Stato, la storia, la filosofia dello spirito assoluto).  <b>Obiettivi:</b> individuare i tratti peculiari dell'Idealismo, distinguendolo sia dall'Illuminismo che dal Romanticismo; saper confrontare le concezioni dei tre autori riguardo l'assoluto, la storia, la natura, la filosofia e l'arte.</p>			

Saperi essenziali :

- il pensiero politico moderno: il pensiero politico di Hobbes (Il Leviatano), Locke (Il secondo trattato sul governo), Montesquieu (Lo spirito delle leggi: la teoria dei governi), Rousseau (Il contratto sociale);
- Cartesio, Pascal e Rivoluzione Scientifica: Cartesio: il cogito, il metodo, res cogitans e res extensa; Pascal: spirito di geometria e di finezza, il divertissement, la scommessa; le rivoluzioni astronomica e scientifica; Galileo: il metodo e il conflitto con gli aristotelici e la Chiesa;
- l'empirismo: il pensiero di Locke; la critica al principio di causa di Hume;
- Immanuel Kant: Critica della Ragion Pura: il problema dell'opera, la rivoluzione copernicana, i diversi giudizi, il trascendentale, spazio, tempo e categorie, l'appercezione trascendentale, fenomeno e noumeno, il valore delle diverse scienze, le idee della ragion pura, le critiche alla cosmologia razionale; Critica della Ragion Pratica: il problema dell'opera, le diverse norme morali, l'imperativo categorico, la sua formalità, l'autonomia della legge morale, i postulati della ragion pratica; Critica del Giudizio: il problema dell'opera, i giudizi riflettenti, i caratteri del bello, sublime matematico e dinamico, il giudizio teleologico, la conciliazione del mondo fenomenico e di quello noumenico

- l'idealismo assoluto di G. W. F. Hegel: i capisaldi del sistema hegeliano: il rapporto finito/infinito, il panlogismo, la dialettica e l'Aufhebung; la Fenomenologia dello Spirito: linee generali, dialettica servo-padrone e coscienza infelice; la Logica (struttura e significato); la Filosofia dello Spirito: lo Stato, la storia e la Filosofia dello Spirito Assoluto;

<b>Obiettivi</b>	quelli individuati nella programmazione	
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, lavori individuali	
<b>Strumenti</b>	Libro di testo; appunti; lettura di brani degli autori; lettura integrale di opere; dispense e sussidi audiovisivi e informatici.	
<b>Modalità di verifica</b>	<p>Verifica rilevazione in itinere del processo di apprendimento formativa. mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>osservazione del lavoro scolastico in classe;</li> <li>valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni;</li> <li>esercitazioni individuali e collettive.</li> </ul> <p>Verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>colloqui sommative. orali;</li> <li>prove scritte: test a risposta aperta; test a risposta chiusa; test a risposta mista; testi argomentativi; analisi dei testi; relazioni; lavori di gruppo.</li> </ul>	
<b>Tempi di realizzazione</b>	<p>Primo trimestre: Il pensiero politico moderno. La rottura dell'unità del sapere medievale e la nascita della scienza moderna. Razionalismo, Empirismo, Illuminismo, Pascal e Vico (prima parte)</p> <p>Secondo pentamestre: Razionalismo, Empirismo, Illuminismo, Pascal e Vico (seconda parte). Il Criticismo kantiano. Dal Criticismo all'Idealismo.</p>	
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>		

## QUINTO ANNO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE DISCIPLINARI <sup>13</sup>	COMPETENZE EUROPEE <sup>14</sup>
<p><b>U.D. Oltre il razionalismo hegeliano.</b></p> <p><b>Contenuti:</b> il pensiero di Schopenhauer, Kierkegaard, Destra e Sinistra hegeliana, Feuerbach.</p> <p><b>Obiettivi:</b> riconoscere le critiche anti hegeliane e valutare le riflessioni sull'esistenza; riconoscere la svolta</p>	<p>, - Saper cogliere di ogni filosofo o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>- Saper argomentare una tesi in forma orale e scritta.</p>	<p>- Sapersi confrontare con le domande sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.</p> <p>- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.</p>	

<sup>13</sup> Indicate con i numeri

<sup>14</sup> Indicate con le lettere

<p>antropologica ed atea del dibattito su Hegel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.</li> <li>- Saper leggere un testo filosofico: enucleare le idee centrali; ricostruirne gli snodi concettuali; riassumere le tesi fondamentali;</li> <li>- Saper comprendere le radici concettuali dei principali problemi della cultura contemporanea;</li> </ul> <p>Saper individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.</p>	<p>Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.</p>	
<p><b>U.D. I “maestri del sospetto”.</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Il pensiero di Marx, Nietzsche e Freud.</p> <p><b>Obiettivi:</b> Saper confrontare le diverse critiche ai concetti di finalità, ordine, senso e bontà del mondo, tipiche di questi autori.</p>			
<p><b>U.D. II Positivismo.</b></p> <p><b>Contenuti:</b> conoscere le linee essenziali del Positivismo.</p> <p><b>Obiettivi:</b> Riconoscere le implicazioni politico-sociali dell’incontro tra filosofia e industrializzazione nell’ottocento.</p>			
<p><b>U.D. Reazioni al Positivismo.</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Percorsi o autori su uno o più tra i seguenti argomenti: Spiritualismo: Henry Bergson; Storicismo: Dilthey, Max Weber; Neocriticismo: Cassirer.</p>			

<p><b>Obiettivi:</b> Riconoscere le critiche fondamentali alla modernità e le nuove svolte etiche ed antropologiche.</p>			
<p><b>U.D. Cenni di estetica.</b></p> <p><b>Contenuti:</b> Temi e problemi di estetica moderna e contemporanea a scelta del docente, anche in relazione alle tematiche sviluppate nel punto seguente.</p> <p><b>Obiettivi:</b> Riconoscere alcuni modelli di approccio estetico e diverse concezioni del bello.</p>			
<p><b>U.D. Filosofie del Novecento.</b></p> <p><b>Contenuti:</b> almeno tre autori o problemi tra le seguenti tematiche: 1. Husserl e la Fenomenologia; 2. Heidegger e l'Esistenzialismo; 3. Il neoidealismo italiano; 4. Wittgenstein e la filosofia analitica; 5. vitalismo e pragmatismo; 6. la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia; 7. interpretazioni e sviluppi del marxismo, in particolare di quello italiano; 8. temi e problemi di filosofia politica; 9. gli sviluppi della riflessione epistemologica; 10. la filosofia del linguaggio; 11. l'ermeneutica filosofica.</p> <p><b>Obiettivi:</b> riconoscere e saper argomentare i punti fondamentali del percorso o degli autori scelti.</p>			

<b>Obiettivi</b>	quelli individuati nella programmazione
<b>Metodologie</b>	• <b>Lezione frontale.</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lezione dialogata.</b></li> <li>• <b>Lavori di gruppo.</b></li> <li>• <b>Lavori individuali.</b></li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<b>Libro di testo; appunti; lettura di brani degli autori; lettura integrale di opere; dispense e sussidi audiovisivi e informatici.</b>
<b>Modalità di verifica</b>	<p>Verifica formativa. rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazione del lavoro scolastico in classe;</li> <li>• valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni;</li> <li>• esercitazioni individuali e collettive.</li> </ul> <p>Verifiche sommative.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• colloqui orali;</li> <li>• prove scritte: test a risposta aperta; test a risposta chiusa; test a risposta mista; elaborati argomentativi; analisi dei testi; relazioni; lavori di gruppo.</li> </ul>
<b>Tempi di realizzazione</b>	
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	<b>Nei tempi e nelle modalità previste dal collegio docenti</b>

## Programmazioni delle discipline del dipartimento

*ORGANIZZATE SECONDO LO SCHEMA CHE SEGUE E CONDIVISO DA TUTTI GLI INDIRIZZI*

**NOME DELLA DISCIPLINA: STORIA**

**COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline)**

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;

4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

COMPETENZE DISCIPLINARI <sup>15</sup>	COMPETENZE EUROPEE <sup>16</sup>
A Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	2,5,6,8
B Imparare ad usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.	1,2,5
C Saper collocare ogni evento e tematica nella giusta successione cronologica.	1,5
D Leggere e valutare le diverse fonti e i documenti storici.	1,2,4,5
E Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, orientandosi su concetti generali relativi alle istituzioni statali, sia sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione culturale.	1,2,5,6,8
F Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una serie di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.	3,5,6,8

## SECONDO BIENNIO

### Classe TERZA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE DISCIPLINARI <sup>17</sup>	COMPETENZE EUROPEE <sup>18</sup>
<p>DALL'ALTO MEDIOEVO AL BASSO MEDIOEVO: VERSO UN NUOVO MONDO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo</li> <li>• I poteri universali: Papato e Impero. Comuni e monarchie</li> <li>• La Chiesa e i movimenti religiosi</li> <li>• Società ed economia nell'Europa basso medievale</li> <li>• La crisi del Trecento</li> </ul> <p>L'ETA' MODERNA: UN NUOVO MONDO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie</li> <li>• La guerra dei Cent'anni</li> <li>• Umanesimo e Rinascimento</li> </ul>	<p>Inquadrare i fenomeni storici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti.</p> <p>Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra momenti e fatti storici.</p> <p>Individuare i processi culturali, socio-economici e politico-istituzionali.</p> <p>Esporre le conoscenze curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Imparare ad usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.</p> <p>Saper collocare ogni evento e tematica nella giusta successione cronologica.</p> <p>Iniziare a leggere e valutare le diverse fonti e i documenti storici.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. competenza alfabetica funzionale;</li> <li>2. competenza multilinguistica;</li> <li>4. competenza digitale;</li> <li>5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</li> <li>6. competenza in materia di cittadinanza;</li> <li>8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ol>

<sup>15</sup> Le competenze fanno riferimento alle Indicazioni Nazionali per il Liceo del 2010

<https://www.istruzione.it/alternanza/allegati/NORMATIVA%20ASL/INDICAZIONI%20NAZIONALI%20PER%20I%20LICEI.pdf>

<sup>16</sup> Ad ogni competenza disciplinare sarà/saranno affiancate la/le competenza/e europea/e che le afferiscono indicata/e con le lettere di pertinenza

<sup>17</sup> Indicate con i numeri

<sup>18</sup> Indicate con le lettere

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le scoperte geografiche e le loro conseguenze</li> </ul> <p>LA RIFORMA E LA FRATTURA RELIGIOSA IN EUROPA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'impero di Carlo V e le Guerre d'Italia</li> <li>• La definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa</li> <li>• La Riforma protestante</li> <li>• La Controriforma</li> <li>• L'impero di Carlo V e le Guerre d'Italia</li> <li>• La Spagna di Filippo II e l'Inghilterra di Elisabetta I</li> </ul> <p>LA CRISI DEL SEICENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La costruzione degli Stati moderni</li> <li>• Il declino di Spagna e Italia</li> <li>• La Guerra dei Trent'anni</li> <li>• La rivoluzione inglese</li> <li>• La società dell'Ancien régime l'assolutismo in Francia</li> </ul>	<p>Comprendere il contenuto e lo scopo di fonti storiche di diversa tipologia.</p>	<p>Cominciare a rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, orientandosi su concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione culturale.</p> <p>Iniziare a guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una serie di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p>	

<b>Obiettivi</b>	quelli individuati nella programmazione
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, lavori individuali
<b>Strumenti</b>	Libro di testo; appunti; lettura di brani degli autori; lettura integrale di opere; dispense e sussidi audiovisivi e informatici.
<b>Modalità di verifica</b>	<p><b>Verifica</b> <span style="float: right;"><b>formativa.</b></span>  rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante:  • osservazione del lavoro scolastico in classe;  • valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni;</p> <p><b>Verifiche</b> <span style="float: right;"><b>sommative.</b></span>  • colloqui orali;  • prove scritte: test a risposta aperta; test a risposta chiusa; test a risposta mista; testi argomentativi; analisi dei testi; relazioni; lavori di gruppo.</p>
<b>Tempi di realizzazione</b>	<i>Cosa nel trimestre e cosa nel Pentamestre</i>
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	



## SECONDO BIENNIO

### Classe QUARTA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE DISCIPLINARI <sup>19</sup>	COMPETENZE EUROPEE <sup>20</sup>
<p>L'ILLUMINISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa nel Settecento: economia, politica e conflitti internazionali</li> <li>• L'Illuminismo in Europa e in Italia</li> <li>• Il dispotismo illuminato</li> </ul> <p>RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E RIVOLUZIONE POLITICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione agricola e industriale</li> <li>• La rivoluzione americana</li> <li>• La rivoluzione francese</li> <li>• La Repubblica e il Terrore</li> <li>• Napoleone Bonaparte</li> </ul> <p>DALLA RESTAURAZIONE ALLE LOTTE PER L'INDIPENDENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Restaurazione</li> <li>• Il problema della nazionalità nell'Ottocento</li> <li>• Le origini del Risorgimento italiano e i moti patriottici in Italia e in Europa</li> <li>• Dalle guerre d'Indipendenza all'unità d'Italia</li> <li>• L'unificazione tedesca e il Secondo Impero in Francia</li> <li>• Guerra di secessione americana e sviluppo economico degli Stati Uniti</li> </ul> <p>RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E IMPERIALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seconda rivoluzione industriale</li> <li>• La questione sociale e il movimento operaio</li> <li>• L'Europa alla fine dell'Ottocento: imperialismo e il nazionalismo</li> <li>• Lo sviluppo dello Stato italiano: Destra e Sinistra storiche</li> </ul>	<p>Ricostruire processi trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</p> <p>Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.</p> <p>Comprendere il contenuto e lo scopo di fonti storiche di diversa tipologia.</p> <p>Confrontare il nostro ordinamento costituzionale con altri documenti fondamentali intorno ad alcuni temi.</p>	<p>Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.</p> <p>Essere in grado di leggere e valutare le diverse fonti e i documenti storici.</p> <p>Essere in grado di collocare ogni evento e ogni tematica nella giusta successione cronologica.</p> <p>Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p> <p>Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendone gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione culturale.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. competenza alfabetica funzionale;</li> <li>2. competenza multilinguistica;</li> <li>4. competenza digitale;</li> <li>5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</li> <li>6. competenza in materia di cittadinanza;</li> <li>8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</li> </ol>

<sup>19</sup> Indicate con i numeri

<sup>20</sup> Indicate con le lettere

--	--	--	--

<b>Obiettivi</b>	quelli individuati nella programmazione
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, lavori individuali
<b>Strumenti</b>	Libro di testo; appunti; lettura di brani degli autori; lettura integrale di opere; dispense e sussidi audiovisivi e informatici.
<b>Modalità di verifica</b>	<p><b>Verifica</b>  rilevazione in itinere del processo di apprendimento <b>formativa.</b>  • osservazione del lavoro scolastico in classe;  • valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni;</p> <p><b>Verifiche</b>  • colloqui <b>sommative.</b>  • prove scritte: test a risposta aperta; test a risposta chiusa; test a risposta mista; testi argomentativi; analisi dei testi; relazioni; lavori di gruppo. orali;</p>
<b>Tempi di realizzazione</b>	<i>Cosa nel trimestre e cosa nel Pentamestre</i>
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	

QUINTO ANNO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE DISCIPLINARI <sup>21</sup>	COMPETENZE EUROPEE <sup>22</sup>
Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, lavori individuali	Ricostruire processi trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.	Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.	1. competenza alfabetica funzionale; 2. competenza multilinguistica; 4. competenza digitale; 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; 6. competenza in materia di cittadinanza; 7. competenza imprenditoriale; 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Libro di testo; appunti; lettura di brani degli autori; lettura integrale di opere; dispense e sussidi audiovisivi e informatici.	Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.	Essere in grado di leggere e valutare le diverse fonti e i documenti storici e di confrontare diverse tesi interpretative.	1. competenza alfabetica funzionale; 2. competenza multilinguistica; 4. competenza digitale; 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; 6. competenza in materia di cittadinanza; 7. competenza imprenditoriale; 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<b>Verifica formativa.</b> rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: • osservazione del lavoro scolastico in classe; • valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; • esercitazioni individuali e collettive. <b>Verifiche sommative.</b> • colloqui orali; • prove scritte: test a risposta aperta; test a risposta chiusa; test a risposta mista; testi argomentativi; analisi dei testi; relazioni; lavori di gruppo.	Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.	Essere in grado di collocare ogni evento e ogni tematica nella giusta successione cronologica.	1. competenza alfabetica funzionale; 2. competenza multilinguistica; 4. competenza digitale; 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; 6. competenza in materia di cittadinanza; 7. competenza imprenditoriale; 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
• Il secondo dopo guerra • La Guerra Fredda • Il boom economico in Italia e in Europa •Decolonizzazione e lotta per lo sviluppo in Asia, Africa e America Latina • La nascita dello Stato di Israele e la questione palestinese • Il '68: la contestazione del mondo giovanile	Comprendere il contenuto e lo scopo di fonti storiche di diversa tipologia.  Confrontare il nostro ordinamento costituzionale con altri documenti fondamentali intorno ad alcuni temi.	Essere consapevoli della storia come dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.	1. competenza alfabetica funzionale; 2. competenza multilinguistica; 4. competenza digitale; 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; 6. competenza in materia di cittadinanza; 7. competenza imprenditoriale;

<sup>21</sup> Indicate con i numeri

<sup>22</sup> Indicate con le lettere

			8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La perestrojka e caduta del muro di Berlino</li> <li>• La nascita dell'Unione Europea</li> <li>• L'Italia tra gli anni Settanta e Novanta</li> <li>• La rivoluzione informatica e le nuove conflittualità nel mondo globale</li> </ul>	Analizzare i testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le interpretazioni.	Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendone gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità, orientandosi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione culturale.	1. competenza alfabetica funzionale; 2. competenza multilinguistica; 4. competenza digitale; 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; 6. competenza in materia di cittadinanza; 7. competenza imprenditoriale; 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

<b>Obiettivi</b>	quelli individuati nella programmazione
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, lavori individuali
<b>Strumenti</b>	Libro di testo; appunti; lettura di brani degli autori; lettura integrale di opere; dispense e sussidi audiovisivi e informatici.
<b>Modalità di verifica</b>	<p><b>Verifica</b>          rilevazione in itinere del processo di apprendimento          • osservazione del lavoro scolastico in classe;          • valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni;</p> <p><b>Verifiche</b>          • colloqui          • prove scritte: test a risposta aperta; test a risposta chiusa; test a risposta mista; testi argomentativi; analisi dei testi; relazioni; lavori di gruppo.</p> <p><b>formativa.</b> mediante: classe; lezioni;</p> <p><b>sommative.</b> orali;</p>
<b>Tempi di realizzazione</b>	Trimestre: Dalla Belle époque alla società di massa; Gli Stati Uniti, Il New Deal, L'Europa e il totalitarismo Pentamestre: La Seconda Guerra; La guerra fredda e il mondo bipolare; La globalizzazione capitalistica.
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	<b>Nei tempi e nelle modalità previste dal Collegio Docenti.</b>

## Programmazione del Dipartimento di Filosofia, Scienze umane e diritto

**DIRITTO E ECONOMIA - Liceo delle Scienze Umane (1° e 2° anno)**

## COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline)

- 1. competenza alfabetica funzionale;**
2. competenza multilinguistica;
- 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;**
4. competenza digitale;
- 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;**
- 6. competenza in materia di cittadinanza;**
- 7. competenza imprenditoriale;**
- 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.**

COMPETENZE DISCIPLINARI	COMPETENZE EUROPEE
<b>1° anno</b>	
A1-Distinguere, in contesti specifici, le norme giuridiche dalle altre tipologie di norme riconoscendone le caratteristiche essenziali	1-5-6-8
A2-Individuare le interazioni tra le varie tipologie di norme giuridiche	5-6-8
A3-Individuare la natura non punitiva, ma preventiva, del carattere sanzionatorio delle norme giuridiche	1-6
A4-Sapere confrontare e rapportare il concetto di diritto naturale e diritto positivo	1-6-8
A5-Individuare atti giuridici e normativi nella vita quotidiana	1-6-8

A6-Distinguere la differente logica che anima i diversi tipi di interpretazione e la loro sommatività	1-8
A7-Distinguere le diverse fonti del diritto riconoscendo le caratteristiche essenziali di ciascuna di esse	1-8
A8-Essere consapevoli dell'importanza dell'irretroattività delle leggi quale garanzia della nostra libertà	5-6
B1-Saper individuare i soggetti e gli effetti di un rapporto giuridico	5-6
B2-Saper individuare diritti e responsabilità derivanti dalla propria condizione giuridica di minorenne	5-6-8
B3-Individuare l'importanza delle associazioni e nella vita sociale	6-7
C1-Saper individuare le problematiche connesse ai concetti di popolo, territorio, sovranità	1-5-6-8
C2-Saper individuare le fondamentali differenze tra le diverse forme di Stato del passato e del presente riconoscendone i principi giuridici ed economici	1-5-8
C3-Saper analizzare e confrontare le forme di Governo maggiormente utilizzati nelle democrazie moderne (monarchie costituzionali, repubbliche parlamentari, repubbliche presidenziali e semi presidenziali)	1-5-8
D1-Saper evidenziare la relazione tra bisogni dell'uomo e attività economiche anche con riferimento alla propria esperienza personale	1-6-8

D2-Saper individuare le principali relazioni economico-giuridiche tra i diversi soggetti del sistema economico (famiglie, imprese, Stato, Resto del mondo)	1-5-7
E1-Saper riscontrare nella realtà i meccanismi di causa/effetto esistenti tra domanda, offerta e prezzi	1-3-7-8
E2-Saper leggere ed interpretare grafici nel caso della legge di domanda e di offerta	1-3-7
E3-Saper valutare il comportamento e le scelte di un'impresa, tenendo conto dei costi produttivi	1-3-7
E4-Saper analizzare e confrontare i diversi tipi di mercato	1-3-5-7
<b>2° anno</b>	
F1-Sapere individuare negli articoli della prima parte della Costituzione le caratteristiche del compromesso e della programmaticità	5-6-8
F2-Sapere cogliere negli articoli della prima parte della Costituzione il carattere di "attualità"	5-6-8
G1-Saper individuare il ruolo dei diversi organi costituzionali nella vita della Repubblica	5-6-8
G2-Saper valutare gli effetti dell'attività legislativa sulla vita sociale	5-6-8
G3-Sapere interpretare il ruolo suppletivo del governo nella formazione delle leggi negli ultimi 30 anni	5-6-8

G4-Saper cogliere l'importanza di un organo garante della Costituzione	5-6-8
G5-Saper cogliere il significato del ruolo super partes del Capo dello Stato	5-6-8
H1-Saper individuare le fonti del diritto internazionale e la sua collocazione nel diritto interno	5-6-8
H2-Saper individuare il ruolo delle principali organizzazioni sovranazionali	5-6-8
H3-Saper individuare le funzioni delle principali istituzioni dell'Unione europea e gli effetti dei diversi tipi di norme	5-6-8
H4-Saper valutare gli effetti sul piano interno dell'appartenenza dell'Italia all'Unione europea e ad altri organismi sovranazionali	5-6-8
I1-Sapere riconoscere i differenti tipi di indicatori di ricchezza	3-5-6-7-8
I2-Sapere valutare anche matematicamente i concetti di progressività e proporzionalità nel caso concreto di imposte italiane	3
L1-Saper valutare gli effetti delle diverse strategie finalizzate all'aumento della ricchezza nazionale in un sistema globale	1-3-5
L2-Saper individuare le cause di ritardo nella crescita economica dei Paesi in via di sviluppo	1-5-8
L3-Saper scegliere i possibili interventi di contrasto alla povertà da adottare nei paesi sottosviluppati	1-5-8



L4-Saper individuare le principali cause di inflazione

1-3-5-8

**PRIMO BIENNIO**

**Classe Prima**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>COMPETENZE EUROPEE</b>
-------------------	----------------	------------------------------------	-------------------------------

<p><b>1-Introduzione al diritto: il diritto e la norma giuridica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Che cos'è il diritto e quali sono le sue funzioni</li> <li>-Diritto oggettivo e soggettivo</li> <li>-Diritto privato e pubblico e loro partizioni</li> <li>-I differenti tipi di norme: norme di comportamento, religiose, morali, giuridiche.</li> <li>-Le caratteristiche delle norme giuridiche e i diversi tipi di sanzioni</li> <li>-Diritto naturale e diritto positivo</li> <li>-Atti giuridici e atti normativi</li> <li>-Interpretazione della norma giuridica per soggetti e per criterio</li> <li>-Le fonti del diritto (produzione e cognizione)</li> <li>-L'organizzazione gerarchica delle fonti e la piramide delle fonti</li> <li>-L'efficacia nel tempo della norma giuridica e il principio di irretroattività. –</li> <li>-Abrogazione e annullamento delle norme giuridiche</li> </ul>	<p>Comprendere l'importanza delle norme giuridiche nella regolamentazione della vita sociale</p> <p>Comprendere la distinzione tra i concetti di diritto naturale, diritto oggettivo e diritto soggettivo</p> <p>Comprendere l'interazione profonda tra norme giuridiche sociali e religione</p> <p>Comprendere la distinzione tra atti giuridici e atti normativi</p> <p>Conoscere i soggetti che interpretano le norme e quali criteri utilizzano</p> <p>Conoscere le fonti del diritto italiano</p> <p>Comprendere la motivazione di un ordine gerarchico delle fonti del nostro diritto e del ruolo primario della Costituzione</p> <p>Cogliere l'importanza della certezza del diritto e quindi della individuazione di un momento a partire dal quale la legge acquista vigore</p> <p>Comprendere la distinzione tra abrogazione e annullamento</p>	<p>A1-A2-A3-A4-A5-A6-A7-A8</p>	<p>1-5-6-7</p>
---	---	--------------------------------	----------------

<p><b>2-II diritto e le persone</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-I soggetti del diritto (persone fisiche e enti collettivi)</li> <li>-Classificazione degli enti collettivi (riconosciuti e non – profit e non)</li> <li>-Capacità giuridica, di agire e naturale</li> <li>-Il rapporto giuridico e i suoi elementi</li> <li>-Classificazione dei diritti soggettivi</li> <li>-La sede della persona</li> <li>-Gli oggetti del diritto</li> </ul>	<p>Saper distinguere i concetti di capacità giuridica e di agire e di capacità naturale</p> <p>Conoscere la posizione giuridica degli interdetti, degli inabilitati e dei minori emancipati</p> <p>Saper distinguere le funzioni del tutore, del curatore e dell’amministratore di sostegno</p> <p>Saper distinguere le persone giuridiche da quelle fisiche</p>	<p>B1-B2-B3</p>	<p>5-6-7</p>
<p><b>3-Lo Stato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gli elementi costitutivi dello Stato: popolo, territorio, sovranità</li> <li>-Forme di Stato: lo Stato assoluto; lo Stato liberale; lo Stato democratico; lo Stato socialista; lo Stato totalitario</li> <li>-Le forme di governo: monarchie e repubbliche (parlamentare, presidenziale, semi presidenziale)</li> <li>-L’organizzazione dei poteri sul territorio dello Stato: Stato unitario, Stato federale, Stato regionale</li> </ul>	<p>Acquisire il concetto di Stato</p> <p>Individuare e comprendere gli elementi costitutivi dello Stato</p> <p>Distinguere tra Stato e Nazione, tra popolo e popolazione</p> <p>Riconoscere i caratteri essenziali delle diverse forme di Stato e di Governo</p> <p>Comprendere che l’attuale forma del nostro Stato è frutto di una evoluzione storica</p>	<p>C1-C2-C3</p>	<p>1-5-6-8</p>

<p><b>4-II sistema economico e il suo funzionamento</b></p> <p>-L'attività economica ed il soddisfacimento dei bisogni (il problema economico)</p> <p>-Classificazione dei bisogni (e la loro evoluzione) e dei beni</p> <p>-Il sistema economico e il suo funzionamento: i soggetti economici e le loro principali attività economiche; le relazioni economiche tra i soggetti del sistema economico (flussi reali e flussi monetari)</p> <p>-Gli operatori di mercato (famiglie, imprese, stato, resto del mondo)</p>	<p>Fare propri i concetti economici di bisogni, beni e servizi, sapendone individuare le classificazioni e le caratteristiche essenziali</p> <p>Acquisire la nozione di sistema economico, conoscerne i soggetti e le rispettive funzioni</p> <p>Saper cogliere i flussi monetari e reali esistenti tra i soggetti del sistema economico</p> <p>Saper individuare le principali fonti di reddito delle famiglie</p> <p>Comprendere il concetto di risparmio e come possa essere produttivamente utilizzato</p>	<p>D1-D2</p>	<p>1-5-6-7-8</p>
<p><b>5- Prezzi, costi e mercati</b></p> <p>-Il mercato (concetto e classificazioni)</p> <p>-La domanda e i fattori che la influenzano</p> <p>-L'offerta e i fattori che la influenzano</p> <p>-Elasticità della domanda e della offerta di mercato</p> <p>-Come si forma il prezzo di equilibrio del mercato</p> <p>-I diversi tipi di mercato: la concorrenza perfetta, il monopolio, la concorrenza monopolistica, l'oligopolio</p>	<p>Comprendere il concetto di mercato, la funzione e le possibili forme</p> <p>Comprendere l'andamento dei rapporti tra domanda, prezzo e offerta</p> <p>Sapere come i costi di produzione influenzano l'offerta</p> <p>Comprendere le caratteristiche essenziali delle differenti forme di mercato</p>	<p>E1-E2-E3-E4</p>	<p>1-3-5-7-8</p>

**PRIMO BIENNIO**

**Classe Seconda**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>COMPETENZE EUROPEE</b>
-------------------	----------------	------------------------------------	-------------------------------

<p><b>1- La Costituzione Repubblicana (diritti e doveri)</b></p> <p>-Quali vicende hanno caratterizzato il passaggio dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana</p> <p>-Quali sono i principi fondamentali a cui deve ispirarsi l'ordinamento giuridico italiano</p> <p>-I rapporti civili</p> <p>-I rapporti etico-sociali</p> <p>-I rapporti economici</p> <p>-I rapporti politici e i doveri costituzionali</p>	<p>Conoscere gli eventi storici che hanno portato all'emanazione della Costituzione italiana</p> <p>Conoscere i caratteri della Costituzione italiana, facendoli emergere da un confronto con lo Statuto albertino</p> <p>Sapere com'è strutturata la Costituzione</p> <p>Conoscere e saper commentare i principi fondamentali</p> <p>Conoscere i principali diritti e doveri dei cittadini, distinti per tipologia (titoli I-II-III-IV)</p>	<p>F1-F2</p>	<p>5-6-8</p>
--	--	--------------	--------------

<p><b>2.-L'organizzazione dello Stato italiano</b></p> <p>-Qual è la composizione e quali sono le funzioni del Parlamento – Tipologie di procedimenti legislativi</p> <p>-Il Referendum e le sue tipologie in Italia</p> <p>-Qual è la composizione e quali sono le funzioni del del Governo – La formazione del governo e la sua caduta</p> <p>-Come viene eletto e quali sono le attribuzioni del Presidente della Repubblica</p> <p>-Le funzioni della Corte Costituzionale</p> <p>-Quali sono i caratteri fondamentali della giurisdizione italiana</p> <p>-Brevi cenni sul ruolo delle autonomie locali e della loro organizzazione sul territorio</p>	<p>Conoscere la struttura, le funzioni e l'organizzazione delle Camere; comprendere la distinzione tra bicameralismo perfetto ed imperfetto; saper descrivere l'iter legislativo; conoscere gli strumenti di controllo del Parlamento sul Governo</p> <p>Conoscere il ruolo del Governo, il meccanismo previsto per la sua formazione e le funzioni di ciascuno dei suoi componenti</p> <p>Conoscere la composizione e le funzioni della Corte costituzionale ed i procedimenti relativi al giudizio di legittimità costituzionale</p> <p>Conoscere le modalità di elezione del Capo dello Stato, il suo ruolo e le sue principali attribuzioni</p> <p>Conoscere lo scopo della funzione giurisdizionale, le caratteristiche dei giudici, la composizione e il ruolo del CSM</p>	<p>G1-G2-G3-G4-G5</p>	<p>5-6-8</p>
---	--	-----------------------	--------------

<p><b>3- I rapporti tra gli Stati e le organizzazioni internazionali (UE)</b></p> <p>-Quali sono i caratteri del diritto internazionale e e quali sono le funzioni dei principali organismi internazionali</p> <p>-Quale evoluzione ha subito, come è organizzata e quali sono gli obiettivi dell'Unione europea (organi e rispettive funzioni)</p>	<p>Conoscere gli avvenimenti principali che hanno portato alla costituzione dell'Unione Europea</p> <p>Conoscere l'organizzazione dell'Unione Europea</p>	<p>H1-H2-H3-H4</p>	<p>5-6-8</p>
---	---	--------------------	--------------



<p><b>4- La tassazione, i suoi presupposti e i suoi indicatori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-I presupposti costituzionali della tassazione</li> <li>-Differenza tra gli indicatori di ricchezza (reddito, patrimonio e consumo)</li> <li>-Progressività e proporzionalità nel sistema tributario italiano</li> <li>-Classificazione dei tributi (imposte, tasse e contributi)</li> </ul>	<p>Conoscere la differenza tra reddito, patrimonio e consumo</p> <p>Conoscere la differenza tra progressività e proporzionalità</p>	<p>I1-I2</p>	<p>3-5-6-7-8</p>
--	---	--------------	------------------

<p><b>5- La ricchezza della Nazione e i problemi dello sviluppo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Come il PIL misura la ricchezza nazionale</li> <li>-Le politiche economiche internazionali: il liberismo e il protezionismo</li> <li>-Quali sono i caratteri del mercato globale</li> <li>-Quali sono le cause dello sviluppo ineguale</li> <li>-Che cos'è l'inflazione e quali sono le sue cause principali</li> </ul>	<p>Conoscere il concetto di PIL</p> <p>Acquisire i concetti di liberismo e protezionismo</p> <p>Conoscere il concetto di sviluppo economico</p> <p>Conoscere i divari economici e sociali tra Paesi ricchi e Paesi poveri</p> <p>Quali sono le cause e gli effetti dell'inflazione</p>	<p>L1-L2-L3-L4</p>	<p>1-3-5-8</p>
---	--	--------------------	----------------

***PROGRAMMAZIONE PER OBIETTIVI MINIMI***

## CLASSE 1

### **Conoscenze:**

Che cos'è il diritto e quali sono le sue funzioni

I caratteri della norma giuridica e le sue fonti

Differenza fra diritto soggettivo e diritto oggettivo

Diritto pubblico e diritto privato

Quali capacità sono riconosciute alla persona e i casi di incapacità

Gli elementi costitutivi dello Stato

Quando uno Stato è democratico

Qual è la differenza fra monarchia e repubblica

Cosa si intende per economia politica e qual è il suo fine

Che cosa è il PIL

Quali operatori sono presenti in un sistema ad economia mista e come interagiscono

Cosa si intende per mercato e come variano la domanda e l'offerta in funzione del prezzo

Come si forma il prezzo di mercato

Quali sono le possibili forme di mercato

### **Competenze:**

-Saper riconoscere le situazioni giuridicamente rilevanti nella vita quotidiana di studente e di minore

-Saper individuare i collegamenti fra l'esercizio della sovranità e i diritti del popolo al fine di individuare concretamente e di distinguere lo Stato democratico da quello dittatoriale

-Saper valutare gli effetti prodotti dalle scelte degli operatori economici sull'andamento del PIL

-Saper individuare nella realtà che ci circonda i diversi tipi di mercato e le diverse forme

-Saper individuare come la pubblicità e le diverse forme di mercato possono influenzare la libertà dei consumatori

### **Contenuti:**

**INTRODUZIONE AL DIRITTO** Che cos'è il diritto e quali sono le sue funzioni I differenti tipi di norme: norme di comportamento, religiose, morali, giuridiche. Le caratteristiche delle norme giuridiche I diversi tipi di sanzioni: civili, penali e amministrative Diritto naturale, diritto oggettivo e diritto soggettivo L'ordinamento giuridico Le partizioni del diritto Le fonti del diritto I criteri di coordinamento delle fonti: il principio di gerarchia, il principio di competenza e il principio cronologico L'organizzazione gerarchica delle fonti Fonti interne e fonti esterne L'efficacia nel tempo della norma giuridica e il principio di irretroattività. Abrogazione e annullamento delle norme giuridiche L'efficacia nello spazio della norma giuridica Soggetti e criteri dell'interpretazione giuridica

**LA RICCHEZZA DELLA NAZIONE** L'attività economica ed il soddisfacimento dei bisogni Il sistema economico: i soggetti economici e le loro principali attività economiche; le relazioni economiche tra i soggetti del sistema economico I fondamentali problemi di tutti i sistemi economici I diversi sistemi economici: il sistema economico collettivista, il sistema economico capitalista, il sistema economico misto. La funzione dello Stato nei diversi sistemi economici **IL DIRITTO E LE PERSONE** Il rapporto giuridico e i suoi elementi I soggetti del rapporto giuridico: le persone fisiche e le persone I soggetti del rapporto giuridico: le persone fisiche e le persone giuridiche

**LO STATO** Gli elementi costitutivi dello Stato: popolo, territorio, sovranità Forme di Stato: lo Stato assoluto; lo Stato liberale; lo Stato democratico; lo Stato socialista; lo Stato totalitario Le forme di governo: monarchie e repubbliche L'organizzazione dei poteri sul territorio dello Stato: Stato unitario, Stato federale, Stato regionale

**PREZZI, COSTI E MERCATI** Il mercato La domanda e l'offerta Come si forma il prezzo di mercato I costi di produzione I fattori della produzione La produttività I diversi tipi di mercato: la concorrenza perfetta, il monopolio, la concorrenza monopolistica, l'oligopolio

## CLASSE 2

### **Conoscenze:**

Come è nata la Costituzione repubblicana

Cosa stabiliscono i Principi fondamentali della Costituzione

Quali sono i diritti fondamentali dell'uomo e del cittadino e i doveri sanciti dalla Costituzione

Il principio della separazione dei poteri e le diverse forme di governo

La composizione e le funzioni del Parlamento, del Governo, del Presidente della Repubblica e della Corte costituzionale

I caratteri generali delle Regioni e dei Comuni

I caratteri fondamentali della funzione giurisdizionale

I caratteri fondamentali del diritto internazionale

Le funzioni dell'ONU e i suoi organi principali

Gli organi fondamentali dell'Ue e le norme comunitarie

Quali sono i principi fondamentali dell'economia liberista

Quali sono i principi fondanti della rivoluzione keynesiana e del sistema ad economia mista

Quali sono le proposte neolibériste

Il ruolo della moneta nell'economia moderna

Che cosa è l'inflazione e i suoi effetti principali

-I caratteri del mercato globale

-Le cause dello sviluppo ineguale e le condizioni per una corretta crescita economica

## **Competenze**

-Saper individuare all'interno del testo costituzionale i diversi Principi fondamentali ed interpretarne il significato essenziale

-Saper individuare i fondamentali diritti dell'uomo e del cittadino all'interno della Costituzione

-Saper valutare l'importanza delle scelte legislative e governative nella vita sociale

-Saper valutare sul piano concreto gli effetti dell'appartenenza ad organismi sovranazionali ed in particolare all'Ue

-Saper valutare come, per il pensiero liberista, si produce ricchezza attraverso alti profitti e perché lo Stato debba lasciare l'economia al libero gioco del mercato

-Saper valutare perché nel sistema ad economia mista lo Stato debba intervenire in economia con le politiche economiche e realizzare una più equa distribuzione della ricchezza

-Saper valutare gli effetti delle politiche economiche fondamentali sul tessuto economico e sociale

-Saper scegliere i possibili interventi da attuare per una più equa distribuzione della ricchezza a livello globale

## **Contenuti**

LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA  
 Quali vicende hanno caratterizzato il passaggio dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana  
 Quali sono i principi fondamentali a cui deve ispirarsi l'ordinamento giuridico italiano  
 Quali sono i diritti e i doveri dei cittadini sanciti dalla Costituzione (ARTT.1-54)

L'ORGANIZZAZIONE DELLO STATO ITALIANO  
 Qual è la composizione e quali sono le funzioni del Parlamento, del Governo e della Corte costituzionale  
 Come viene eletto e quali sono le attribuzioni del Presidente della Repubblica  
 Qual è il ruolo delle autonomie locali e come sono organizzate  
 Quali sono i caratteri fondamentali della giurisdizione italiana

I RAPPORTI TRA GLI STATI E LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI  
 Quali sono i caratteri del diritto internazionale  
 Come sono regolati e quali sono le funzioni dei principali organismi internazionali  
 Quale evoluzione ha subito, come è organizzata e quali sono gli obiettivi dell'Unione europea

COME AUMENTARE LA RICCHEZZA DELLA NAZIONE  
 Come il PIL misura la ricchezza nazionale  
 Le politiche economiche internazionali: il liberismo e il protezionismo

LA MONETA  
 Quali sono le cause e gli effetti dell'inflazione

SOTTOSVILUPPO E GLOBALIZZAZIONE  
 Quali sono i caratteri del mercato globale  
 Quali sono le cause dello sviluppo ineguale

<b>Obiettivi</b>	L'acquisizione graduale delle competenze trasversali e disciplinari indicate.
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale</li> <li>- lezione partecipata</li> <li>- discussione guidata</li> </ul>

<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- libri di testo</li> <li>- slides fornite dal docente</li> <li>- fotocopie</li> <li>- LIM</li> <li>- video didattici su youtube</li> <li>-Riviste e giornali</li> </ul>		
<b>Modalità di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prova scritta con domande aperte su principali tematiche disciplinari svolte</li> <li>- test: prove strutturate a risposta chiusa o aperta sintetica</li> <li>- prova orale: interrogazione</li> </ul>		
<b>Tempi di realizzazione</b>	<b>Anno</b>	<b>TRIMESTRE</b> <b>(numeri delle unità didattiche)</b>	<b>PENTAMESTRE</b> <b>(numeri delle unità didattiche)</b>
	<b>I</b>	1, 2	3,4,5
	<b>II</b>	1	2,3,4,5
	<b>III</b>	1, 2, 3, 4, 11, 12, 13	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
	<b>IV</b>	1, 2, 3, 4 oppure 5, 10, 11, 12	4 oppure 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
	<b>V</b>	1, 2, 3, 4, 14, 15	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15

<b>Attività recupero/potenziamento</b>	<b>di</b>	- recupero in itinere  -attività di recupero e potenziamento durante la settimana di pausa didattica
--	-----------	--

**NOME DELLA DISCIPLINA e INDIRIZZO DEL LICEO: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**SCIENTIFICO TRADIZIONALE - SCIENZE APPLICATE**

**COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline)**

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

COMPETENZE DISCIPLINARI <sup>23</sup>	COMPETENZE EUROPEE <sup>24</sup>
A. Avere padronanza di lettura e comprensione di un problema grafico	1,3
B. Avere padronanza di risoluzione di un problema di geometria piana	3
C. Avere padronanza dell'oggetto nello spazio attraverso la rappresentazione della geometria descrittiva;	3
D. Avere padronanza degli elementi dell'organismo architettonico e delle basi del metodo di progetto compositivo.	1,3
E. Riconoscere relazioni, affinità e specificità tra stili artistici diversi;	1,5,8
F. Aver padronanza della terminologia artistica e dei sottocodici linguistici;	1,8
G. Interpretare le relazioni di causa-effetto tra il contesto storico-culturale e le esperienze artistiche;	1,5,8

<sup>23</sup> Le competenze fanno riferimento alle Indicazioni Nazionali per il Licei del 2010

<https://www.istruzione.it/alternanza/allegati/NORMATIVA%20ASL/INDICAZIONI%20NAZIONALI%20PER%20I%20LICEI.pdf>

<sup>24</sup> Ad ogni competenza disciplinare sarà/saranno affiancate la/le competenza/e europea/e che le afferiscono indicata/e con le lettere di pertinenza



H. Avere padronanza in materia di preparazione di un progetto di comunicazione artistica individuale e/o di gruppo anche con strumenti digitali;	1,4,5,7
I. Maturare un riconoscimento del valore del patrimonio ambientale, culturale e storico -artistico;	6
J. Essere in grado di costruire intrecci a carattere multidisciplinare con l'opera d'arte;	1,5,8

*Il seguente schema andrà declinato come primo o secondo biennio e ultimo anno e sarà suddiviso per anno della classe (per es. primo biennio – classe prima)*

## **PRIMO BIENNIO**

### **Classe PRIMA**

<b>DISEGNO</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI<sup>25</sup></b>	<b>COMPETENZE EUROPEE<sup>26</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Convenzioni generali del disegno tecnico;</li> <li>● Strumenti del disegno;</li> <li>● Costruzioni geometriche elementari;</li> <li>● Poligoni regolari;</li> <li>● Tangenti e Raccordi;</li> <li>● Curve policentriche;</li> <li>● Proiezioni ortogonali, norme generali, costruzione di di figure piane in condizioni di normalità;</li> <li>● Proiezioni ortogonali di solidi in condizioni di normalità;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper utilizzare correttamente le norme grafiche e la nomenclatura di riferimento;</li> <li>● Saper utilizzare gli strumenti del disegno;</li> <li>● Saper realizzare costruzioni grafiche di una figura piana a partire da dati iniziali assegnati;</li> <li>● Saper rappresentare oggetti solidi in proiezione ortogonale in condizione di normalità;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Avere padronanza di lettura e comprensione di un problema grafico;</li> <li>● Avere padronanza di risoluzione di un problema di geometria piana;</li> <li>● Avere padronanza dell'oggetto nello spazio attraverso la rappresentazione della geometria descrittiva;</li> </ul>	

<sup>25</sup> Indicate con le lettere

<sup>26</sup> Indicate con i numeri

<b>STORIA DELL'ARTE</b>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Arte paleolitica e neolitica (pitture rupestri, veneri, incisioni);</li> <li>● Architettura megalitica dolmen, menhir, cromlech);</li> <li>● Arte cicladica (pittura ad affresco, idoli);</li> <li>● Arte Cretese-minoica (città, pittura ad affresco, scrittura, arte vascolare, scultura);</li> <li>● Arte Micenea (città, tombe, arte vascolare oreficeria)</li> <li>● Periodo di formazione (nascita del Polis)</li> <li>● Età arcaica (tempio, ordini architettonici, kouros e korai, pittura vascolare)</li> <li>● Età classica: scultura (Mirone, Policleto, Fidia, Prassitele, Skopas, Lisippo) e architettura (Partenone)</li> <li>● Ellenismo (Altare di Pergamo, Laocoonte, Battaglia di Issos);</li> <li>● La civiltà etrusca, città, necropoli, pittura parietali, vascolare, statuaria;</li> <li>● I romani e l'arte;</li> <li>● Tecniche costruttive (arco, volta, cupola, calcestruzzo, paramenti murari);</li> <li>● Architettura (architettura dell'utile, templi, costruzioni onorarie, costruzioni per lo svago, casa);</li> <li>● Pittura (stili pompeiani);</li> <li>● Scultura (ritratto, rilievo storico)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere un'opera d'arte dai suoi caratteri stilistici;</li> <li>● Saper descrivere lo stile di un'opera d'arte e le sue caratteristiche;</li> <li>● Saper collocare l'opera d'arte nel corretto periodo storico;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere relazioni, affinità e specificità tra stili artistici diversi;</li> <li>● Aver padronanza della terminologia artistica e dei sottocodici linguistici;</li> <li>● Interpretare le relazioni di causa-effetto tra il contesto storico-culturale e le esperienze artistiche;</li> <li>● Avere padronanza in materia di preparazione di un progetto di comunicazione artistica individuale e/o di gruppo anche con strumenti digitali;</li> <li>● Maturare un riconoscimento del valore del patrimonio ambientale, culturale e storico - artistico;</li> </ul>	
---	--	---	--

SAPERI ESSENZIALI: DISEGNO: Costruzioni elementari (asse per il punto medio, divisione segmento in uguali ecc...), poligoni regolari; Tangenti e raccordi; tangenti e raccordi; Proiezioni ortogonali piane e solidi in condizione di normalità. STORIA DELL'ARTE: Le origini: Preistoria (architetture megalitiche); Mesopotamia (Ziggurat); Egizi (mastabe, piramide a gradoni, complesso architettonico ad El Giza); Arte cretese (palazzo di Cnosso); Arte micenea (Porta dei leoni), Arte greca: ordini architettonici e tipologie dei templi, Kleobis e Biton, Policleto, Partenone, Skopas, Laocoonte. Arte Etrusca: tipologie di tombe. Arte romana: l'arco, le volte e la cupola, paramenti murari, Colosseo, Pantheon, monumenti celebrativi, ritratto, stili pompeiani.

<b>Obiettivi</b>	
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, attività laboratoriali; flipped classroom; esercitazioni grafiche
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video
<b>Modalità di verifica</b>	<p><b>Verifica formativa.</b> rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: osservazione del lavoro scolastico in classe; valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; esercitazioni individuali</p> <p><b>Verifiche sommative.</b> • colloqui orali, verifiche scritte; esercitazioni e verifiche grafiche;</p>
<b>Tempi di realizzazione</b>	
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	Nei periodi e modi determinati dal CD

## Classe SECONDA

<b>DISEGNO</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI<sup>27</sup></b>	<b>COMPETENZE EUROPEE<sup>28</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodi di rappresentazione di proiezione ortogonale oggetti in rotazione e ribaltamenti, utilizzo del piano ausiliario;</li> <li>• Assonometrie, classificazione, assonometria isometrica;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper rappresentare oggetti solidi in proiezione ortogonale in condizione di accidentalità, ribaltamenti, uso del piano ausiliario;</li> <li>• Saper riconoscere le tipologie di assonometria e saper rappresentare un oggetto solido in assonometria isometrica;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere padronanza di lettura e comprensione di un problema grafico;</li> <li>• Avere padronanza dell'oggetto nello spazio attraverso la rappresentazione della geometria descrittiva;</li> </ul>	

<sup>27</sup> Indicate con le lettere

<sup>28</sup> Indicate con i numeri

## STORIA DELL'ARTE

- Caratteri dell'arte paleocristiana
- Nuovi modelli architettonici( la basilica);
- Le fondazioni di Ambrogio a Milano e di Galla Placidia a Ravenna;
- L'arte a Ravenna nell'Età di Teodorico e Giustiniano;
- Mosaici : le caratteristiche peculiari del ciclo ravennate;
- Arte bizantina(l'architettura: santa Sofia a Costantinopoli, iconografie e mosaici);
- Arte islamica(caratteri, la moschea l'arabesco);
- L'arte barbarica (oreficeria, altare d'oro di sant'Ambrogio);
- Arte carolingia (caratteri delle architetture e abbazie, pittura parietale, miniatura);
- Gli elementi innovativi del Romanico in architettura.
- Le basiliche di Milano, Modena, Venezia, Firenze, Pisa, Monreale, Bari;
- L'arte plastica e scultorea: Wiligelmo;
- La pittura su tavola e i mosaici;
- Le caratteristiche dell'architettura gotica;
- Gli elementi strutturali dell'architettura gotica, le tecniche costruttive e i materiali, gli aspetti decorativi;
- Il gotico in Francia: S.Denis, Chartres, Notre Dame di Parigi, Sainte Chapelle;

- Saper riconoscere un'opera d'arte dai suoi caratteri stilistici;
- Saper descrivere lo stile di un'opera d'arte e le sue caratteristiche;
- Saper collocare l'opera d'arte nel corretto periodo storico;

- Riconoscere relazioni, affinità e specificità tra stili artistici diversi;
- Aver padronanza della terminologia artistica e dei sottocodici linguistici;
- Interpretare le relazioni di causa-effetto tra il contesto storico-culturale e le esperienze artistiche;
- Avere padronanza in materia di preparazione di un progetto di comunicazione artistica individuale e/o di gruppo anche con strumenti digitali;
- Maturare un riconoscimento del valore del patrimonio ambientale, culturale e storico - artistico;

<ul style="list-style-type: none"> <li>● I principali complessi gotici in Italia: Assisi e Firenze;</li> <li>● La scultura nel '200-'300: Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio;</li> <li>● La pittura nel '200-'300: scuola fiorentina e scuola senese (Cimabue, Giotto, Duccio);</li> </ul>			
---	--	--	--

SAPERI ESSENZIALI: DISEGNO: proiezioni ortogonali di solidi in condizione di rotazione; uso del piano ausiliario e il ribaltamento della faccia; assonometria isometrica di solidi regolari; STORIA DELL'ARTE: Arte Paleocristiana: la basilica; Arte bizantina(santa Sofia): caratteristiche dell'architettura ravennate, mosaici; arte romanica: S.Ambrogio a Milano, Wiligelmo a Modena; Arte gotica: architettura d'oltralpe, Basilica di S.Francesco ad Assisi, Deposizione di Antelami, Giotto

<b>Obiettivi</b>	
------------------	--

<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, attività laboratoriali; flipped classroom; esercitazioni grafiche
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video
<b>Modalità di verifica</b>	<p><b>Verifica formativa.</b> rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: osservazione del lavoro scolastico in classe; valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; esercitazioni individuali</p> <p><b>Verifiche sommative.</b> • colloqui orali, verifiche scritte; esercitazioni e verifiche grafiche;</p>
<b>Tempi di realizzazione</b>	
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	Nei periodi e modi determinati dal CD

**SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**  
**Classe TERZA**

<b>DISEGNO</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI<sup>29</sup></b>	<b>COMPETENZE EUROPEE<sup>30</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● assonometria cavaliera e monometrica;</li> <li>● Principi della prospettiva;</li> <li>● Prospettiva centrale con diversi metodi di rappresentazione;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper rappresentare un oggetto solido in assonometria obliqua;</li> <li>● Saper rappresentare oggetti solidi in prospettiva centrale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Avere padronanza di lettura e comprensione di un problema grafico;</li> <li>● Avere padronanza dell'oggetto nello spazio attraverso la rappresentazione della geometria descrittiva;</li> </ul>	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			

<sup>29</sup> Indicate con le lettere

<sup>30</sup> Indicate con i numeri

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteri del tardo gotico;</li> <li>● Caratteri dell'Umanesimo;</li> <li>● Brunelleschi</li> <li>● Donatello</li> <li>● Masaccio</li> <li>● I Fiamminghi</li> <li>● Leon Battista Alberti</li> <li>● Piero della Francesca</li> <li>● Mantegna</li> <li>● Antonello da Messina</li> <li>● Botticelli</li> <li>● Perugino</li> <li>● Giovanni Bellini</li> <li>● Bramante</li> <li>● Leonardo</li> <li>● Michelangelo</li> <li>● Raffaello</li> <li>● Giorgione</li> <li>● Tiziano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere un'opera d'arte dai suoi caratteri stilistici;</li> <li>● Saper descrivere lo stile di un'opera d'arte e le sue caratteristiche;</li> <li>● Saper collocare l'opera d'arte nel corretto periodo storico;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere relazioni, affinità e specificità tra stili artistici diversi;</li> <li>● Aver padronanza della terminologia artistica e dei sottocodici linguistici;</li> <li>● Interpretare le relazioni di causa-effetto tra il contesto storico-culturale e le esperienze artistiche;</li> <li>● Avere padronanza in materia di preparazione di un progetto di comunicazione artistica individuale e/o di gruppo anche con strumenti digitali;</li> <li>● Essere in grado di costruire intrecci di carattere multidisciplinare con l'opera d'arte;</li> <li>● Maturare un riconoscimento del valore del patrimonio ambientale, culturale e storico - artistico;</li> </ul>	
--	--	---	--

SAPERI ESSENZIALI: DISEGNO: Assonometria cavaliera e monometrica, prospettiva centrale; STORIA DELL'ARTE: Caratteri generali del primo Rinascimento; la prospettiva; Brunelleschi (cupola di S. Maria del Fiore); Donatello (David); Masaccio: (Trinità, Tributo); Botticelli (Primavera); Piero della Francesca (Flagellazione); Mantegna (Cristo morto); Antonello da Messina (San.Girolamo nello studio). Caratteri generali del Rinascimento Maturo; Bramante (S. Pietro in Montorio); Leonardo da Vinci (Cenacolo, Gioconda); Michelangelo (Pietà di S. Pietro, David, affreschi della volta della Cappella Sistina, cupola di S. Pietro); Raffaello (Scuola d'Atene, Trasfigurazione);



<b>Obiettivi</b>	
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, attività laboratoriali; flipped classroom; esercitazioni grafiche
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video
<b>Modalità di verifica</b>	<p><b>Verifica formativa.</b> rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: osservazione del lavoro scolastico in classe; valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; esercitazioni individuali</p> <p><b>Verifiche sommative.</b> • colloqui orali, verifiche scritte, esercitazioni e verifiche grafiche;</p>
<b>Tempi di realizzazione</b>	
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	Nei periodi e modi determinati dal CD

#### Classe QUARTE

<b>DISEGNO</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI<sup>31</sup></b>	<b>COMPETENZE EUROPEE<sup>32</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prospettiva accidentale con diversi metodi di rappresentazione;</li> <li>● Elementi dell'organismo architettonico e della sua rappresentazione;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper rappresentare oggetti solidi geometrici e architettonici in prospettiva accidentale;</li> <li>● Saper leggere e rappresentare gli elementi dell'organismo architettonico;</li> <li>● Saper dimensionare e organizzare semplici spazi architettonici;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Avere padronanza dell'oggetto nello spazio attraverso la rappresentazione della geometria descrittiva;</li> <li>● Avere padronanza degli elementi dell'organismo architettonico e delle basi del metodo di progetto compositivo;</li> </ul>	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>			

<sup>31</sup> Indicate con le lettere

<sup>32</sup> Indicate con i numeri

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caratteri e artisti del Manierismo</li> <li>● L'arte della Controriforma e caratteri del Barocco</li> <li>● La scuola dei Carracci</li> <li>● Caravaggio</li> <li>● Bernini</li> <li>● Borromini</li> <li>● L'arte dell'assolutismo (Le regge europee, Juvarra, Vanvitelli)</li> <li>● Tiepolo</li> <li>● il Vedutismo</li> <li>● Principi del neoclassicismo</li> <li>● La scultura di Canova</li> <li>● La pittura di David, Ingres, Goya</li> <li>● Architettura neoclassica (Piermarini)</li> <li>● Caratteri del Romanticismo</li> <li>● Pittoresco e sublime: Constable, Turner, Friedrich</li> <li>● Gericault e Delacroix</li> <li>● Romanticismo italiano (Hayez)</li> <li>● Scuola di Barbizon</li> <li>● Corot</li> <li>● Millet</li> <li>● Daumier</li> <li>● Courbet</li> <li>● I macchiaioli (Fattori)</li> <li>● la città dell'Ottocento e le architetture del ferro</li> <li>● Impressionismo: Manet; Monet, Renoir, Degas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere un'opera d'arte dai suoi caratteri stilistici;</li> <li>● Saper descrivere lo stile di un'opera d'arte e le sue caratteristiche;</li> <li>● Saper collocare l'opera d'arte nel corretto periodo storico;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere relazioni, affinità e specificità tra stili artistici diversi;</li> <li>● Aver padronanza della terminologia artistica e dei sottocodici linguistici;</li> <li>● Interpretare le relazioni di causa-effetto tra il contesto storico-culturale e le esperienze artistiche;</li> <li>● Avere padronanza in materia di preparazione di un progetto di comunicazione artistica individuale e/o di gruppo anche con strumenti digitali;</li> <li>● Essere in grado di costruire intrecci di carattere multidisciplinare con l'opera d'arte;</li> <li>● Maturare un riconoscimento del valore del patrimonio ambientale, culturale e storico - artistico;</li> </ul>	
--	--	---	--

SAPERI ESSENZIALI: DISEGNO: prospettiva accidentale, disegno architettonico, STORIA DELL'ARTE: caratteri del Manierismo; Caratteri generali del Barocco; Caravaggio (Vocazione di S. Matteo); Bernini (Baldacchino e Colonnato di S. Pietro, l'Estasi di S. Teresa); Borromini (S. Carlo alle Quattro Fontane); caratteri generali del Rococò. Caratteri generali del Neoclassicismo: David, Canova, Goya Caratteri generali del Romanticismo: Friedrich, Turner, Constable, Gericault, Delacroix, Hayez, Caratteri generali del Realismo: Courbet, Caratteri generali dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas

<b>Obiettivi</b>	
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, attività laboratoriali; flipped classroom; esercitazioni grafiche
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video
<b>Modalità di verifica</b>	<p><b>Verifica formativa.</b> rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: osservazione del lavoro scolastico in classe; valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; esercitazioni individuali</p> <p><b>Verifiche sommative.</b> • colloqui orali, verifiche scritte, esercitazioni e verifiche grafiche;</p>
<b>Tempi di realizzazione</b>	
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	Nei periodi e modi determinati dal CD

## Classe QUINTA

<b>DISEGNO</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI<sup>33</sup></b>	<b>COMPETENZE EUROPEE<sup>34</sup></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi della composizione del progetto di architettura;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper dimensionare e organizzare spazi architettonici complessi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere padronanza degli elementi dell'organismo architettonico e delle basi del metodo di progetto compositivo.</li> </ul>	

<sup>33</sup> Indicate con le lettere

<sup>34</sup> Indicate con i numeri

## STORIA DELL'ARTE

- Neopimpressionismo (G. Seurat)
- P. Cézanne
- V. Van Gogh
- P. Gauguin
- Simbolismo francese (Moureau)
- Divisionismo italiano (Segantini, Pellizza da Volpedo)
- G. Klimt e la secessione viennese;
- O. Kokoschka, E. Schiele
- A. Gaudì
- Espressionismo nordico (E. Munch)
- Espressionismo Francese e Tedesco (H. Matisse, L. Kirchner)
- Cubismo (P. Picasso)
- Futurismo (U. Boccioni, G. Balla)
- Astrattismo (W. Kandinsky, P. Mondrian)
- Dadaismo (M. Duchamp, Man Ray)
- L'Ecole de Paris
- Surrealismo (R. Magritte, S. Dalì, M. Ernst, J. Mirò)
- Metafisica (G. De Chirico) Architettura neoclassica (Piermarini)
- W. Gropius e il Bauhaus
- Le Corbusier
- F.L. Wright
- Espressionismo astratto (Pollock)
- Informale europeo (Burri, Fontana)
- Pop Art (Warhol)

- Saper riconoscere un'opera d'arte dai suoi caratteri stilistici;
- Saper descrivere lo stile di un'opera d'arte e le sue caratteristiche;
- Saper collocare l'opera d'arte nel corretto periodo storico;

- Riconoscere relazioni, affinità e specificità tra stili artistici diversi;
- Aver padronanza della terminologia artistica e dei sottocodici linguistici;
- Interpretare le relazioni di causa-effetto tra il contesto storico-culturale e le esperienze artistiche;
- Avere padronanza in materia di preparazione di un progetto di comunicazione artistica individuale e/o di gruppo anche con strumenti digitali;
- Essere in grado di costruire intrecci di carattere multidisciplinare con l'opera d'arte;
- Maturare un riconoscimento del valore del patrimonio ambientale, culturale e storico-artistico;

SAPERI ESSENZIALI: DISEGNO: disegno architettonico e progetto di architettura. STORIA DELL'ARTE: Caratteri generali del Post-Impressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh, Caratteri generali delle Avanguardie del '900: Fauves (Matisse), Die Brücke (Kirchner), Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni), Dadaismo (Duchamp), Surrealismo (Magritte, Dalí), Astrattismo (Kandinskij, Mondrian), Metafisica (De Chirico), Razionalismo e architettura organica: Bauhaus, Le Corbusier, Wright, Caratteri generali dell'Arte contemporanea: Espressionismo astratto (J. Pollock), Pop Art (Andy Warhol)

<b>Obiettivi</b>	
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, attività laboratoriali, flipped classroom; esercitazioni grafiche;
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video;
<b>Modalità di verifica</b>	<p><b>Verifica formativa.</b>  rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante:  osservazione del lavoro scolastico in classe;  valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni;  esercitazioni individuali</p> <p><b>Verifiche sommative.</b>  • colloqui orali, verifiche scritte, esercitazioni e verifiche grafiche;</p>
<b>Tempi di realizzazione</b>	
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	Nei periodi e modi determinati dal CD

**NOME DELLA DISCIPLINA e INDIRIZZO DEL LICEO: STORIA DELL'ARTE****SCIENZE UMANE****COMPETENZE EUROPEE (trasversali a tutte le discipline)**

1. competenza alfabetica funzionale;
2. competenza multilinguistica;
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
4. competenza digitale;
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
6. competenza in materia di cittadinanza;
7. competenza imprenditoriale;
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>COMPETENZE EUROPEE</b>	
A. Riconoscere relazioni, affinità e specificità tra stili artistici diversi;	1,5,8	
B. Aver padronanza della terminologia artistica e dei sottocodici linguistici;	1,8	
C. Interpretare le relazioni di causa-effetto tra il contesto storico-culturale e le esperienze artistiche;	1,5,8	
D. Avere padronanza in materia di preparazione di un progetto di comunicazione artistica individuale e/o di gruppo anche con strumenti digitali;	1,4,5,7	
E. Maturare un riconoscimento del valore del patrimonio ambientale, culturale e storico -artistico;	6	
F. Essere in grado di costruire intrecci a carattere multidisciplinare con l'opera d'arte	1,5,8	

**SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO****Classe TERZA**

<b>UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	<b>COMPETENZE EUROPEE</b>
<b>La Preistoria</b>	L'architettura megalitica; la struttura trilitica; le Veneri; esempi di pittura rupestre.	Conoscere gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando	Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico	1,5,8

<b>La Mesopotamia e l'antico Egitto</b>	La ziggurat mesopotamica; la piramide egizia; i materiali: il mattone; la scultura e pittura egizie.	il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.	Leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati	
<b>Civiltà pre-elleniche (Creta e Micene)</b>	La città-palazzo cretese, esempio di città aperta; la città- fortezza micenea; il sistema a pseudocupola della tholos; la pittura vascolare cretese.	Utilizzare la terminologia specialistica.  Esporre in modo corretto ed adeguato all'argomento trattato.  Conoscere le più comuni tecniche artistiche architettoniche, scultoree e pittoriche.	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate  Essere in grado di costruire intrecci di carattere multidisciplinare con l'opera d'arte	
<b>La Grecia arcaica, classica ed ellenistica</b>	Il tempio: origine, forma, struttura, materiali; gli ordini architettonici; il teatro e la città; Kouros e Kore. la scultura dall'età classica all'ellenismo: il Doriforo di Policleteo, la scultura fidiaca del Partenone, Prassitele, Lisippo, Skopas, il Laocoonte; pittura vascolare;	Sapersi orientare cronologicamente	Essere in grado di preparare progetto, individuale e/o di gruppo, di comunicazione artistica con strumenti digitali	4,7
<b>Etruschi</b>	L'arco; le tombe etrusche; la pittura			
<b>Roma repubblicana e Roma imperiale</b>	La fondazione della città romana; Le opere di pubblica utilità (strade, ponti, acquedotti); Materiali dell'architettura (malta, calcestruzzo, mattoni); Le tecniche costruttive: l'arco; Il ritratto; L'architettura dei templi (Pantheon), degli edifici di svago (Colosseo e Teatro di Marcello), il rilievo onorario (archi di		Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro	6

	trionfo e colonne celebrative, Ara Pacis)			
<b>Tardoantico: dal Paleocristiano all'Alto Medioevo</b>	Basilica di Massenzio; il passaggio dalla basilica pagana alla basilica cristiana; gli edifici di culto paleocristiani a Ravenna; il mosaico e le sue tecniche; Metallurgia dell'arte barbarica; L'Altare di Sant'Ambrogio.			
<b>Il Romanico</b>	delle basiliche romaniche; esempi di architettura romanica in Italia; la scultura romanica: Wiligelmo; la pittura romanica: le tavole dipinte (Christus triumphans e Christus patiens); i Codici miniati.			
<b>Il Gotico</b>	Tecniche e modalità costruttive delle cattedrali gotiche: un esempio di gotico francese; un esempio di gotico italiano. la scultura gotica: la Deposizione dell'Antelami; la pittura gotica: tecniche e materiali, le vetrate; la scuola fiorentina e la scuola senese: Cimabue e Duccio di Buoninsegna.			
<b>Il Tardo Gotico</b>	L'architettura dei palazzi pubblici: Palazzo Vecchio a Firenze, Palazzo pubblico di Siena; Giotto;			



	Gentile da Fabriano; Simone Martini.			
<p>SAPERI ESSENZIALI: Preistoria (architetture megalitiche); Mesopotamia (Ziggurat); Egizi (mastabe, piramide a gradoni, complesso architettonico ad El Giza); Arte cretese (palazzo di Crosso); Arte micenea (Porta dei leoni), Arte greca: ordini architettonici e tipologie dei templi, Kleobis e Biton, Policleto, Partenone, Skopas, Laocoonte. Arte Etrusca: tipologie di tombe. Arte romana: l'arco, le volte e la cupola, paramenti murari, Colosseo, Pantheon, monumenti celebrativi, ritratto, stili pompeiani; Arte Paleocristiana: la basilica; Arte bizantina(santa Sofia): caratteristiche dell'architettura ravennate, mosaici; arte romanica: S.Ambrogio a Milano, Wiligelmo a Modena; Arte gotica: architettura d'oltralpe, Basilica di S.Francesco ad Assisi, Deposizione di Antelami, Giotto</p>				

<b>Obiettivi</b>	
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video
<b>Modalità di verifica</b>	<p><b>Verifica formativa.</b> rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: osservazione del lavoro scolastico in classe; valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni;</p> <p><b>Verifiche sommative.</b> colloqui orali, verifiche scritte</p>
<b>Tempi di realizzazione</b>	
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	Nei periodi e modi determinati dal CD

**Classe QUARTA**

UNITA' DIDATTICHE	CONOSCENZE sapere	ABILITA' saper fare	COMPETENZE DISCIPLINARE (combinazione di conoscenze e abilità in situazioni complesse)	COMPETENZE EUROPEE
<b>Il Quattrocento</b>	Brunelleschi Donatello Masaccio Leon Battista Alberti Piero della Francesca Mantegna Botticelli Bellini Antonello da Messina Pittura fiamminga	Saper individuare i principi dell'arte del Quattrocento: riscoperta dell'antico, centralità dell'uomo, ricerca della prospettiva  Saper individuare elementi di continuità e di rottura del Cinquecento con l'arte del Quattrocento	Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico  Leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati  Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate  Essere in grado di costruire intrecci di carattere multidisciplinare con l'opera d'arte	1,5,8
<b>Il Cinquecento</b>	Bramante Leonardo Michelangelo Raffaello Giorgione Tiziano	Saper individuare i caratteri dell'arte legata alla Controriforma, comprendendone la natura didattica e propagandistica		
<b>Il Manierismo</b>	Palladio Manierismo fiorentino e veneto (Rosso Fiorentino, Pontormo, Veronese, Tintoretto)	Saper riconoscere il ruolo centrale delle grandi Corti monarchiche europee del 1700 come promotrici di un preciso gusto architettonico  Saper individuare i principi ispiratori del Neoclassicismo, cogliendo l'interdisciplinarietà della cultura del secolo.		
<b>Il Seicento: il Barocco</b>	Bernini Borromini Caravaggio	Potenziare la capacità di lettura iconografica dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione	Essere in grado di preparare progetto, individuale e/o di gruppo, di comunicazione artistica con strumenti digitali	4,7
<b>Il primo Settecento: Il Rococò</b>	La reggia di Versailles Juvara e il Castello di Stupinigi Vanvitelli e la reggia di Caserta		Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le	6

<b>Il secondo Settecento: il Neoclassicismo</b>	scultura ( Canova ) pittura ( David ) architettura ( Piermarini ) Goya	Consolidare i criteri comparativi nello studio della storia dell'arte	questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro	
---	---	---	---	--

SAPERI ESSENZIALI: caratteri generali del primo Rinascimento; la prospettiva; Brunelleschi (cupola di S. Maria del Fiore); Donatello (David); Masaccio: (Trinità, Tributo); Botticelli (Primavera); Piero della Francesca (Flagellazione); Mantegna (Cristo morto); Antonello da Messina (San.Girolamo nello studio). Caratteri generali del Rinascimento Maturo; Bramante (S. Pietro in Montorio); Leonardo da Vinci (Cenacolo, Gioconda); Michelangelo (Pietà di S. Pietro, David, affreschi della volta della Cappella Sistina, cupola di S. Pietro); Raffaello (Scuola d'Atene, Trasfigurazione); caratteri del Manierismo; caratteri generali del Barocco; Caravaggio (Vocazione di S. Matteo); Bernini (Baldacchino e Colonnato di S. Pietro, l'Estasi di S. Teresa); Borromini (S. Carlo alle Quattro Fontane); caratteri generali del Rococò; caratteri generali del Neoclassicismo: David, Canova, Goya.

<b>Obiettivi</b>	
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video
<b>Modalità di verifica</b>	<b>Verifica formativa.</b> rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: osservazione del lavoro scolastico in classe; valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; <b>Verifiche sommative.</b> colloqui orali, verifiche scritte
<b>Tempi di realizzazione</b>	
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	Nei periodi e modi determinati dal CD

Classe QUINTA

UNITA' DIDATTICHE	CONOSCENZE sapere	ABILITA' saper fare	COMPETENZE DISCIPLINARE (combinazione di conoscenze e abilità in situazioni complesse)	COMPETENZE EUROPEE
<b>IL PRIMO OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO</b>	Inghilterra (Constable e Turner) Germania (Friedrich) Francia (Gericault e Delacroix) Italia (Hayez) Gothic Revival	Saper individuare i principi ispiratori del Romanticismo, cogliendo le interrelazioni tra arte, letteratura, filosofia, musica	Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico	1,5,8
<b>REALISMO E MACCHIAIOLI</b>	Courbet Daumier Fattori	Saper individuare le tematiche e le tecniche artistiche riferibili al Realismo	Leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati	
<b>ARCHITETTURA DEL FERRO</b>	Caratteri generali Crystal Palace Tour Eiffel	Conoscere l'evoluzione e la diffusione dell'architettura del ferro	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate	
<b>IMPRESSIONISMO</b>	E. Manet C. Monet A. Renoir E. Degas	Comprendere l'importanza della fotografia sia dal punto di vista storico-artistico sia sotto il profilo delle tecniche	Essere in grado di costruire intrecci di carattere multidisciplinare con l'opera d'arte	4,7
<b>NEOIMPRESSIONISMO E</b>	G. Seurat P. Cézanne	Saper riconoscere il complesso intreccio formale e culturale esistente tra Impressionismo, Neoimpressionismo e Postimpressionismo	Essere in grado di preparare progetto, individuale e/o di gruppo, di comunicazione artistica con strumenti digitali	
		Comprendere il concetto di Avanguardia Artistica	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro	6
		Saper individuare i principi dell'architettura razionalista		
<b>NEOIMPRESSIONISMO E</b>		Saper evidenziare l'espressività delle		

<b>POSTIMPRESSIONISMO</b>	V. Van Gogh P. Gauguin E. Munch	componenti materiche e costruttive dell'opera d'arte  Riconoscere la carica provocatoria e riflessiva di alcuni artisti protagonisti del Secondo Novecento		
<b>ART NOUVEAU</b>	G. Klimt A. Gaudì			
<b>AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO</b>	Espressionismo Francese e Tedesco (H. Matisse, L. Kirchner) Cubismo (P. Picasso) Futurismo (U. Boccioni, G. Balla) Astrattismo (W. Kandinsky, P. Mondrian) Dadaismo (M. Duchamp, Man Ray) L'Ecole de Paris Surrealismo (R. Magritte, S. Dalì) Metafisica (G. De Chirico)			
<b>ARCHITETTURA RAZIONALISTA</b>	W. Gropius e il Bauhaus Le Corbusier			
<b>ARCHITETTURA E ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA</b>	F.L. Wright Informale (Burri, Pollock) Pop Art (Warhol, Lichtenstein, Oldenburg)			
<b>ARTE CONTEMPORANEA</b>	F. Bacon Giacometti Christo Graffitismo e Street Art (Haring, Basquiat, Banksy)			

SAPERI

ESSENZIALI: Caratteri generali del Romanticismo: Friedrich, Turner, Constable, Gericault, Delacroix, Hayez; caratteri generali del Realismo: Courbet; caratteri generali dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas; caratteri generali del Post-Impressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh; caratteri generali delle Avanguardie del

'900: Fauves (Matisse), Die Brucke (Kirchner), Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni), Dadaismo (Duchamp), Surrealismo (Magritte, Dali), Astrattismo (Kandinskij, Mondrian), Metafisica (De Chirico); Razionalismo e architettura organica: Bauhaus, Le Corbusier, Wright; caratteri generali dell'Arte contemporanea: Espressionismo astratto (J.Pollock), Pop Art (Andy Warhol); F.Bacon, A.Giacometti.

<b>Obiettivi</b>	
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo
<b>Strumenti</b>	Libro di testo, presentazioni multimediali, materiali forniti dal docente, appunti, ppt, video
<b>Modalità di verifica</b>	<b>Verifica formativa.</b> rilevazione in itinere del processo di apprendimento mediante: osservazione del lavoro scolastico in classe; valorizzazione del contributo degli studenti durante le lezioni; <b>Verifiche sommative.</b> colloqui orali, verifiche scritte
<b>Tempi di realizzazione</b>	
<b>Attività di recupero/potenziamento</b>	Nei periodi e modi determinati dal CD

## Percorsi Trasversali del Dipartimento

### Percorsi trasversali di dipartimento filosofia, storia, scienze umane, diritto, IRC, storia dell'arte

sezioni	Note per la compilazione	
<b>1. Titolo</b>	violenza giustizia e soprusi	
<b>2. Destinatari</b>	2^ curvatura filosofia con e per i bambini	
<b>3. Competenze obiettivo</b>	Riconoscere la complessità per poter adottare comportamenti scelti responsabilmente	
	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>

<b>4. Saperi</b>	<p>analisi del rapporto tra Nerone e Seneca</p> <p>Promessi Sposi ( in particolare attraverso la violenza come sopraffazione verbale con Don Abbondio i bravi e Azeccagarbugli )</p> <p>riflessione dello scrittore Giuseppe Morante "Solidarietà. Tra giustizia e carità"</p> <p>lettura stralci del "De Clementia" di Seneca</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p>
<b>5. Insegnamenti coinvolti</b>	<p>laboratorio di filosofia 2 ore</p> <p>Italiano 4 h (forse 5)</p> <p>Scienze Umane 8 ore</p> <p>Religione 2 ore</p>	

sezioni	Note per la compilazione
<b>1. Titolo</b>	<p>dialoghi tra civiltà e fedi differenti (ed civica area 1).</p>
<b>2. Destinatari</b>	<p>Classe terza</p>
<b>3. Competenze obiettivo</b>	<p>Riconoscere le culture e le espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali ed essere consapevoli di come tali espressioni possono avere effetti sulla vita e sulle idee dei singoli individui</p>

	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<b>4. Saperi</b>	<p>Confronti e scontri tra culture e fedi diverse (crociate - ebraismo - islamismo - cristianesimo)</p> <p>stereotipi</p> <p>Terza novella di Boccaccio</p> <p>Melchisedech ebreo e il Saladino</p> <p>letture tratte dal manuale “Il divano di Istanbul” di Barbero; lettura del cap VI (religiosità e credenze) dal libro “Dietro le quinte della storia”</p> <p>l’Otello di Corrado D’Elia al teatro Leonardo mercante di Venezia</p>	<p>Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra momenti e fatti storici.</p> <p>Individuare i processi culturali, socio-economici e politico-istituzionali.</p> <p>Esporre le conoscenze curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.</p> <p>Comprendere il contenuto e lo scopo di fonti storiche di diversa tipologia.</p>
<b>5. Insegnamenti coinvolti</b>	IRC, storia, italiano, inglese	

<b>sezioni</b>	<b>Note per la compilazione</b>	
<b>1. Titolo</b>	il trasformismo del linguaggio	
<b>2. Destinatari</b>	Classe quinta	
<b>3. Competenze obiettivo</b>	Riconoscere il valore delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono avere effetti sulla vita e sulle idee dei singoli individui	



	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<b>4. Saperi</b>	il multiverso del linguaggio (propaganda, manifesti, pubblicità, canali di informazione, social)	<p>Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra momenti e fatti storici.</p> <p>Individuare i processi culturali, socio-economici e politico-istituzionali.</p> <p>Esporre le conoscenze curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica.</p> <p>Comprendere il contenuto e lo scopo di fonti di diversa tipologia.</p>
<b>5. Insegnamenti coinvolti</b>	storia, filosofia, italiano, inglese, storia dell'arte	

<b>sezioni</b>	<b>Note per la compilazione</b>	
<b>1. Titolo</b>	democrazia e bioetica	
<b>2. Destinatari</b>	Classe quinta	
<b>3. Competenze obiettivo</b>	<p>Acquisire la consapevolezza di far fronte all'incertezza e alla complessità, di favorire il proprio ed altrui benessere fisico ed emotivo</p> <p>Educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni</p>	
	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>

<p><b>4. Saperi</b></p>	<p>La storia della bioetica/i temi /il diritto in bioetica/biotecnologie/salute e benessere</p> <p>la bioetica cattolica: il valore della persona umana. Eutanasia e accanimento terapeutico</p> <p>Incontro con l'associazione ADMO (associazione donatori midollo osseo)</p> <p>Lezione online con la Fondazione Veronesi su scienza ed etica</p>	<p>Organizzare il proprio apprendimento.</p> <p>Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi e lontani nel tempo e nello spazio, individuandone analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.</p> <p>Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</p> <p>Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi</p>
<p><b>5. Insegnamenti coinvolti</b></p>	<p>filosofia, storia, IRC, scienze</p>	

	
---	--

	
--	--

1. Titolo	Noi e gli altri: <b>IL RISPETTO DELLE REGOLE</b>	
2. Destinatari	Classe 1 LSU	
3. Competenze	<p><b>B. competenza multi linguistica</b> Capacità di comprendere testi e video in lingua inglese</p> <p><b>E. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> Capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni e di gestire il proprio apprendimento</p> <p><b>F. competenza in materia di cittadinanza</b> Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale</p> <p>Competenze Europee: 5-6-8</p>	
4. Saperi	Conoscenze	Abilità

	<p>Conoscere i concetti di diritto positivo e naturale nello spazio e nel tempo e pertanto conoscere la differenza tra democrazia e governi autoritari</p> <p>Conoscere il valore delle regole e assunzione di comportamenti a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>Conoscere le interazioni tra norme giuridiche, sociali e religiose</p>	<p>Sapere riconoscere nella vita quotidiana quali sono i diritti appartenenti al diritto naturale. Fare lo stesso immaginando di essere in epoche storiche diverse e in stati diversi. Sapere riconoscere oggi nel mondo gli Stato in cui il diritto positivo non incorpora il diritto naturale.</p> <p>Sapere individuare quali comportamenti imposti da regole sociali e giuridiche possano incidere sul bene collettivo</p> <p>Sapere individuare nella vita di tutti i giorni quali norma giuridiche sono anche incorporate nella religione e nei comportamenti sociali</p>
<p><b>5. Insegnamenti</b></p>	<p>SCIENZE UMANE: il sé e l'altro nel rispetto dei diritti umani con un focus dedicato al contesto dell'antica Grecia</p> <p>INGLESE: il Parlamento inglese</p> <p>SCIENZE MOTORIE: il rispetto del regolamento sportivo</p> <p>DIRITTO: diritto positivo e naturale. Caratteri della norma giuridica</p> <p>STORIA: Le regole della democrazia nella antica Grecia</p> <p>RELIGIONE: La spiritualità ambientale. La tutela dell'ambiente del diritto delle religioni.</p>	

1. Titolo	AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE- OBIETTIVO 6: GARANTIRE A TUTTI LA DISPONIBILITA' E LA GESTIONE SOSTENIBILE DELL'ACQUA E DELLE STRUTTURE IGIENICO-SANITARIE	
2. Destinatari	CLASSI PRIME LSU	
3. Competenze	<p><b>B. competenza multi linguistica</b> Capacità di comprendere testi e video in lingua inglese</p> <p><b>C. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</b> Capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando conoscenze, metodologie, osservazione e sperimentazione</p> <p><b>D. competenza digitale</b> Utilizzare tecnologie digitali per la comunicazione</p> <p><b>E. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b> Capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni e di gestire il proprio apprendimento</p> <p><b>F. competenza in materia di cittadinanza</b> Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale</p>	
4. Saperi	Conoscenze	Abilità

	<p>L' ONU e Agenda 2030: obiettivo 6</p> <p>L'acqua, un bene e un bisogno</p> <p>Il diritto all'acqua</p> <p>Le risorse idriche del pianeta</p> <p>Emergenza acqua: scarsità delle risorse idriche</p> <p>Conseguenze sociali e politiche dell'utilizzo non corretto dell'acqua</p>	<p>Comprendere le ragioni della nascita dell'Agenda 2030</p> <p>Ricerca e selezionare informazioni generali e specifiche in lingua italiana e in lingua inglese</p> <p>Sviluppare la sostenibilità come stile di vita</p> <p>Conoscere i principali problemi a livello mondiale e le misure messe in atto per contrastarli</p> <p>Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale</p> <p>Sviluppare la cittadinanza attiva</p> <p>Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica</p> <p>Raccogliere, organizzare e rappresentare dati</p> <p>Leggere e interpretare tabelle e grafici</p>
<p><b>5. Insegnamenti</b></p>	<p>-Diritto: L'Onu e l'Agenda 2030. I bisogni e i vari tipi di beni economici</p> <p>-Italiano: elaborazione di oggetti di apprendimento (testi, podcast, video, sito web...) sul tema inquinamento, sfruttamento eccessivo delle risorse, alterazioni fisiche degli habitat acquatici e cambiamenti climatici</p> <p>-Geostoria: elaborazione di oggetti di apprendimento (testi, podcast, video, sito web...) su tema dell'ambiente. Scarsità delle risorse idriche.</p> <p>-Inglese: Video - Uniting the World for Water Action + Articoli specifici</p> <p>-Matematica: Raccogliere dati e rappresentarli con tabelle e grafici. Leggere ed interpretare un insieme di dati</p>	

COMPITO DI REALTA': PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE CHE SPIEGHI PERCHE' L'ACQUA È CONSIDERATA L'ORO BLU E QUALI SONO I RISCHI SOCIALI ED ECONOMICI DEL SUO USO NON CORRETTO

<b>1. Titolo</b>	LA GREEN ECONOMY	
<b>2. Destinatari</b>	CLASSI SECONDE LSU	
<b>3. Competenze</b>	<p>Potenziare negli studenti le competenze sociali e civiche e la capacità di applicare le conoscenze acquisite alla vita reale. Stimolare i discenti a sviluppare una visione critica degli equilibri e delle interazioni tra sviluppo economico e sociale, strettamente dipendenti dalle risorse naturali della Terra.</p> <p><b>B. competenza multilinguistica</b>          Capacità di comprendere testi e video in lingua inglese</p> <p><b>C. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</b>          Capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando conoscenze, metodologie, osservazione e sperimentazione</p> <p><b>D. competenza digitale</b>          Utilizzare tecnologie digitali per la comunicazione</p> <p><b>E. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>          Capacità di riflettere su se stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni e di gestire il proprio apprendimento</p> <p><b>F. competenza in materia di cittadinanza</b>          Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale</p>	
<b>4. Saperi</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>

Conoscere i principi dell'economia circolare e analizzare il ciclo produzione-consumo-smaltimento.

Individuare i collegamenti tra lo sviluppo economico e lo sviluppo sostenibile;

Riconoscere il legame forte tra l'equilibrio degli ecosistemi naturali, lo sviluppo economico e il benessere delle persone.

Comprendere il valore economico e sociale della biodiversità, la fragilità dei sistemi ecologici e il significato dell'impronta ecologica come unità di misura del consumo umano di risorse naturali (ecosistemi terrestri e acquatici);

Quantificare il valore economico dei beni forniti dalla natura utilizzando il concetto di valutazione dei servizi ecosistemici.

Comprendere il concetto di irreversibilità dei danni ambientali e di imprevedibilità degli effetti delle azioni antropiche.

Acquisire comportamenti responsabili mirati alla salvaguardia dell'ambiente, al risparmio energetico, al riciclo e al recupero delle materie prime.

Ridurre l'impatto sull'ambiente delle proprie azioni quotidiane.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

## 5. Insegnamenti

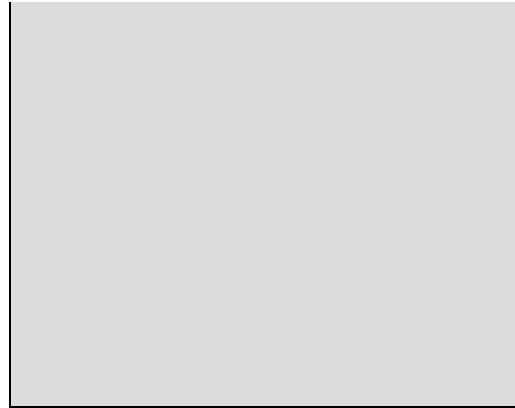
-Diritto Economia: l'economia ecologica; lo sviluppo della cultura e la tutela del paesaggio – Art.9 Costituzione italiana

-Italiano e Geostoria: goal nn. 11 e 12 dell'Agenda 2030; la tutela del paesaggio

-Scienze naturali: goal nn.11,12,13 dell'Agenda 2030; la green economy; la tutela del territorio e gli indicatori ecologici; la tutela della biodiversità, modelli sostenibili di produzione e consumo

-Lingua inglese: articoli, video, siti web (2 ore)





Percorsi proposti da altri dipartimenti che coinvolgono una o più discipline afferenti questo dipartimento (indicazione solo del titolo)

DIPARTIMENTO

DI

LETTERE

- Le migrazioni di ieri e di oggi
- L'uomo e il territorio
- L'economia globale
- L'intellettuale e il potere
- Il genere tra natura e cultura
- L'identità e il tema del doppio
- L'amore e la dimensione dell'interiorità